Юрий Никитин

ГОСПОДИН ГАП И ГОЛУБКА

Трагикомическая пьеса в двух действиях

**Действующие лица:**

Господин Гап

Голубка

Прохожий

Старичок

Молодуха c пожилым младенцем

Ферапонт Моисеевич

*По ходу спектакля негромко звучит джазовая музыка,временами,в паузах на сцене появляется саксофонист,который делает свое дело,не обращая внимания ни на зрителей,ни на актеров*.

# ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

 *Cцена являет собой весьма странное жилище непонятного назначения. Это может быть флигелек для отдохновения,а то и комфортабельная голубятня. Объемное помещение меблировано добротно и под “старину”. Есть здесь и камин,и большой холодильник,и барная стойка. Коли довелось бы коротать время в ожидании конца света,то лучшего места было бы не сыскать. В правой от зрителя половине-две разновысотные трапеции. На одной из них,как на шестке,cидит,болтая ногами в такт ритмичной музыке,некое существо,которое при небольшом напряжении воображения можно принять не только за молодую,стильную женщину,но и за голубку,прилетевшую из сказочного мира. Оно,это существо,невелико ростом,ладно скроено,формами обладает приятными глазу. На птицу более всего ее делает похожей пышная прическа,взбитая спереди и клином уходящая вниз к шее. Музыка звучит громче,женщина-птица спрыгивает с жердочки и медленно,чувственно танцует. Спустя некоторое время она вдруг останавливается и,прислушавшись,музыку выключает,а сама перебирается на одну из трапеций. Тотчас в комнату входит мужчина средних лет. Он высок,светел лицом,одет* *с той долей небрежности,которую может позволить себе лишь богатый и удачливый человек. В правой руке у мужчины небольшой элегантный кейс,который он бросает в кресло,одномоментно освобождаясь от пальто. Это господин Гап*.

 **ГАП:** Кажется,здесь только что звучала музыка. Или это мне уже мерещится?

**ПРОХОЖИЙ**(*боком входя следом*): Так точно,господин Гап-звучала! Я вас здесь некоторое время поджидал и ясно слышал,что звучала. Музыка такая,знаете ли…(морщится,передергиваясь). Звучала поначалу тихо,а потом громче. Смолкла аккурат перед вашим приходом. Сигареткой не угостите,а то продрог,пока ждал…

##  ГАП( *доставая из кармана сигареты*): Да,пожалуйста,вот…

**ПРОХОЖИЙ**(*разглядывая пачку и одновременно выуживая из нее* *сигареты*): Похоже,что настоящие. Из “Дьюти фри”,небось. А тут куришь всякую гадость,которую так и тянет запить какой-нибудь отравой.(*Передает пустую* *пачку Гапу,предварительно заглянув в нее*). Благодарствую.

**ГАП(***недоуменно глядя на пустую пачку,прежде чем скомкать ее и сунуть* *обратно в карман*): Не за что,право…

**ПРОХОЖИЙ**(*осматривается поначалу,а затем усаживается в кресло-качалку* *перед камином*): Вот странное имею наблюдение:как только оказываюсь рядом с камином,так непременно ощущаю желание выпить чего-нибудь аглицкого.

**ГАП**: Может быть,чаю?

**ПРОХОЖИЙ**(*c презрительной усмешкой,предварительно поглядев на часы*): Чаю после пяти? Увольте. Бродягу Джонни можно было бы,только не краснорожего,а черненького,черненького! Там,говорят,уже и голубенький появился,но нам ведь он ни к чему? Голубенький-то? Мы все же не пиндосы какие-нибудь,а,господин Гап?

**ГАП**(*рассеянно экзаменуя барную стойку и доставая большую бутыль*): Вот есть…Только такая,пятилитровая,подарочная…

**ПРОХОЖИЙ**(*по-молодецки вскакивая с кресла и принимая* *бережно бутыль*): А ничего,что пятилитровая! Оно даже очень хорошо,что пятилитровая. И уж коли дело таким приятственным образом обернулось,то и закусить бы чего-нибудь эдакого… Если есть икорка,то больше ничего и не надо. Икорка-она чем хороша? Баночку взял…можно в стекле,литрушечку,хлебушек сельский,высокий,ложечку столовую,она у всякого имеется…Я,вот,к примеру,со своей хожу,серебряной,с подчернью(*достает из кармана ложку,разглядывает*). Мне ее давно еще один религиозный батюшка на именины подарил. Царствие ему небесное!(*Размашисто крестится*). Вот,стало быть-все по-простому,без особых разносолов. Очень демократично,знаете ли…(*Облизывает ложку*)

**ГАП**(*бродя,как сомнамбула по комнате от бара к холодильнику*): Икра есть,но в маленьких банках…(*Протягивает пару незнакомцу*). Хотя знаете-я ведь не ем икру. Тут создано такое общественное движение,ну…тех,кто не любит икру,так я его поддерживаю. У меня даже значок где-то был: “Я не ем икру!”

**ПРОХОЖИЙ**(*разглядывая банки с презрительной усмешкой*): Все экономят,блин! Все выгадывают( *рывком открывает банку,режет* *хлеб,намазывает маслом,затем икрой,наливает из*  *бутыли,крестится,трапезничает*) А что касается вашего этого значка,на котором вы и вам подобные не едите икру,то я восхищаюсь всеми вами и желаю вам ширить и глубить это благородное движение. Может,вам еще какой значок за это дадут…посмертно.

**ГАП**(*завороженно глядя на то,как сноровисто гость ухаживает за собой*): Не хочу показаться неучтивым,но мы с вами знакомы?

**ПРОХОЖИЙ***(cнова облизывает ложку,потом разглядывает ее*): Нет,конечно. А вот встречаться встречались. Помнится,когда с записью на прием к вам у меня сугубый облом вышел,решил я перехватить вас с утра на улице,перед конторой. (*Выпивает,вытирает тыльной стороной ладони* *губы,произносит мечтательно*). Помню,с вечера еще занялась пурга,ночью ударил мороз. Я рано лег спать,чтобы встать с рассветом. Проснулся,оделся,вышел-красотища кругом! Если вы когда-нибудь брели в предрассветной дымке пустыми, темными,грязными улицами,с которых сбежали даже собаки,то вы поймете мое приподнятое состояние. У присутственного места было,разумеется,не людно. Какой-то чокнутый старичок сам себе рассказывал про гражданскую войну да молодуха пыталась напоить из водочной бутылки пожилого младенца,который орал в коляске благим матом,что водка,мол,паленая и что,мол,от нее у него живот пучит. Оторавшись,он посмотрел на меня зло и сказал хрипло,чтобы я держался в очереди за чеканутым стариканом,который уже забодал всех своими воспоминаниями. (*Cлышится звук,похожий на* *автоматную очередь*). Ну вот-опять кого-то ухандокали…

**ГАП**: Это,кажется,гром…

**ПРОХОЖИЙ:** А где же молния,позвольте поинтересоваться? Вот то-то и оно…Ладно,забудем. Примкнул,стало быть,я к старикану и вскоре указал ему на две существенные ошибки в хронологии казачьего восстания. Мы еще поговорили о смене правительства в Занзибаре,пожилой младенец пригрозил молодухе,что лишит ее родительских прав за ненадлежащий уход-и тут появились вы…На вас было серое пальто из ратина,лицо было молодо и возбуждено морозцем… Вы подошли к двери и сказали:”Доброе утро! Чем могу быть полезен?” Ответил вам один лишь я,потому что старикан так увлекся своим рассказом,что ушел вместе с ним на другой конец улицы,а молодуха все еще препиралась с пожилым младенцем. Я объяснился,и вы сказали:”Ну,на улице такие вопросы не решают. Приходите ко мне все как-нибудь вечерком”. Вот я и пришел.

**ГАП**: М-да… Так что,говорите,у вас?

**ПРОХОЖИЙ**(*протягивая бумагу*): Небольшой список из тридцати двух вопросиков. С первого по пятнадцатый-непременно,с шестнадцатого по двадцать девятый-желательно,ну а остальное-на ваше усмотрение.

**ГАП**(*читает,вертит в руках,снова читает*): Хорошо,хорошо… А,кстати,вы кто сами из себя будете?

**ПРОХОЖИЙ**: Да нет никто! Так,прохожий…Если вас это смущает,то я могу и уйти. Сейчас вот выпью на посошок и пойду,посыпая голову пеплом. (*Пьет,оглядывается по сторонам,замечает Голубку*). Эй,так тут у вас барышня! Барышня,а вас как зовут?

**ГАП:** Это не барышня. Это-птица.

**ПРОХОЖИЙ**: А где же у нее крылья? И отчего она не летает? Если у вас здесь свидание,то меня можно не стесняться. Я пришел и ушел. Вот только опивки c объедками соберу…(*Достает из кармана пакет,складывает в него провиант*. *Пытается засунуть бутыль,но тщетно*) Не себе. Товарищу,который занемог. Святое дело,знаете ли… (*Со вздохом отставляет бутыль*).

**ГАП**: И все-таки странно…Мы точно с вами не учились где-нибудь вместе?

**ПРОХОЖИЙ**: Если точно,то не знаю.(*Продолжает рыться в карманах и в* *конце концов извлекает на свет божий плоскую бутылочку из-под* *коньяка,вновь берется за бутыль*). В этом Богом забытом городишке ты если даже с кем-то не учился вместе,то непременно каким-нибудь свояком или шурином доводишься. По мне бы лучше нам свояками быть. Или шуринами. Я их вечно путаю. Барышня,вы знаете разницу между свояком и шурином?

##  ГАП: Извините,что больше не задерживаю вас…

**ПРОХОЖИЙ**: Кстати,о задерживании. Однажды меня задержали,так я пока сидел,то чуть не обмочился. Надеюсь,здесь есть туалет?

**ГАП**(*смущенно*): Сейчас выйдете и сразу налево.

**ПРОХОЖИЙ**: Если меня долго не будет,то не волнуйтесь. Я могу и задремать. (*С тем и уходит,прихватив пакет и сделав Голубке ручкой*).

**ГАП(***устало плюхаясь в кресло*): Ну что тут скажешь?

**ГОЛУБКА**(*раскачиваясь на трапеции*): А чем ты,собственно,не доволен? Это ведь твой любимый народ во всей своей красе! Он сейчас из туалета выйдет,в ванную пойдет,а там,глядишь,и в спальню…Как это у вас говорится: “Отдай жену дяде,а сам иди…”?

**ГАП**(*устало,со вздохом*): А что делать-народ менять? Да ты мне собственно и не жена вовсе…

**ГОЛУБКА**: Гап,прекрати демагогию! Рассказывай,как съездил.

**ГАП**(*оживляясь*): Ну,матушка,это особый разговор! Вот сейчас господина проводим…

 **ГОЛУБКА**: Ты его теперь не скоро проводишь. Он пакет забрал?

 **ГАП**(*оглядывая комнату*): Кажется,да…

 **ГОЛУБКА**: Ну,тогда рассказывай…

**ГАП**(*поднимаясь и глядя на портрет,висящий на стене*): Я был там и виделся с ним!

**ГОЛУБКА**: С ним? С кем-с ним?

**ГАП**(*поднимая глаза к потолку*): Ну… c cамим н и м!

**ГОЛУБКА**(*cпрыгивая с трапеции*): Гап,ты рехнулся! C н и м нельзя видется.

**ГАП**: Какая ты бестолковая! Не с ним,а с н и м*!( Показывает рукой на* *портрет)*.

**ГОЛУБКА**(*в сторону*): Господи,прости его,ибо не ведает,что творит. И скажи мне,Христа ради,чего это вы портреты мужиков на самые видные места вешаете? Ладно бы повесили аппетитную мамзельку в хорошем белье,а то какого-то мухомора,да еще в костюме,да еще при галстуке,да,небось,и в башмаках с воот таким каблуком! Какие-то вы,право,моральные извращенцы!

**ГАП**(*заметно смущенный ее речами*): Полегче,птица!(*Подходит к* *портрету,разглядывает его под разными углами,достает из кармана* *платок,бережно протирает стекло*). Ты знаешь,а он смущается,когда говорит. И еще левый глаз у него больше правого.(*Шум воды за стеной в* *туалетной комнате прерывает отровения Гапа*). Это всегда так громко и…противно?

**ГОЛУБКА**: Всегда,батюшка,всегда. А ты и не замечал,выходит…Хорошо хоть пришельца Бог послал во вразумление. Пойди принеси пакет с провизией. Не на унитаз же он его с собой взял.

(*Помедлив,Гап уходит и вскоре возвращается с пакетом-медленно,на* *цыпочках,будто боясь разбудить кого-то*)

**ГАП**(*возбужденно*): А он там спит! Прямо на унитазе сидит и спит! Я,правда,тоже один раз на унитазе уснул в молодости еще. Помню…

**ГОЛУБКА**: Гап,миленький,позволь мне сначала поесть,а потом я с удовольствием дослушаю твою унитазную историю.

( *Достает из пакета снедь,ест споро,покачивая на манер ребенка головой. Гап смотрит на нее с умилением,а затем и сам присоединяется. Вкусен обед,добытый с боями у неприятеля!)*

**ГАП***:* А что касается портрета,к которому ты столь неравнодушна,то вешается он обычно из требований этикета. Знаешь,что такое этикет,глупая птица?

**ГОЛУБКА** (*продолжая трапезу и по-детски растягивая слова*): Это такая цветная бумажечка,которую приклеивают на консервные банки. Эй,а чего он совсем затих? Уж не помер ли от твоего угощения? (*Cнова слышится* *шум”ниагары*”) О,нет,только не это! Он жив,мерзавец!

**ГАП**(*обрадованно*): Убирай все в пакет! Скажем,что забыл,когда в туалет шел.

**ГОЛУБКА**(*продолжая есть*): Гап,а прогони его к чертовой матери! Прямо вот так и скажи: “А пошел ты…” Можешь добавить:”милостливый государь!”

**ГАП**: Я так не могу. Он все-таки мой гость.

**ГОЛУБКА**: Гап,а ты вообще слово “нет” говорить умеешь? Cкажи громко “нет”!

**ГАП**: Прямо вот так-ни с того ни с чего? Да запросто! ***(****Рот открывает,но слово не выпускает*)

**ГОЛУБКА**: Я жду. Ты или говори,или рот закрой,а то мне уже страшно cтановится.

**ГАП**: Да что ты привязалась ко мне с этим своим дурацким “нет”? Тихо!(*Прислушивается*). Ну вот-снова захрапел. Куда же я его теперь с унитаза погоню?

**ГОЛУБКА**(*возобновляя трапезу*): Спи,спи,дурила! Нам больше достанется. А тебя,Гап,я лишаю пищи до тех пор,пока не выучишь слово “нет” на пятнадцати языках.

**ГАП***(показывая на портрет*): Кстати,о н свободно говорит по-немецки и вообще очень похож на немца.

**ГОЛУБКА**: Так,может,он и есть немец? То-то я смотрю…Гап,немедленно позвони ему и спроси,как будет по-немецки “нет”.

**ГАП**(*снисходительно*): Это я и сам тебе могу сказать.

**ГОЛУБКА**: Ты тоже,что ли,немец? Господи,куда ни кинь,кругом немцы. Да еще эти…пиндосы. Как ты думаешь,пришелец тоже немец?

(*Далее говорит несколько фраз по-немецки,а Гап отвечает ей*)

**ГОЛУБКА**: Гап,а про что мы сейчас говорили?

**ГАП**: Понятия не имею. Я думал,ты знаешь. Пожалуй,надо выпить.(*Берет* *бутыль,наливает*). Имею я право выпить в такой день?

**ГОЛУБКА**: Ты имеешь право выпить. А еще ты имеешь право переодеться. И что это за т а к о й сегодня день?

**ГАП**(*идет за ширму*): Ну,я не каждый же раз встречаюсь с н и м…Бывают иногда такие дни,когда кажется,что весь мир-твой,что все тебе под силу. В юности такое случалось часто. У меня ведь была замечательная юность. О,как я не любил спать! Мне казалось,что мир изменится,пока я буду спать*. (Выходит* *из-за ширмы переодетым в просторную одежду*). Выпью-ка я еще…

**ГОЛУБКА**: Может,и мне предложишь?

**ГАП***(наливая):* А разве птицы пьют?

**ГОЛУБКА**: А ты что,многим птицам предлагал,и они все отказались?

**ГАП**(*расслабленный,сомкнув руки на затылке*). Я теперь часто вспоминаю детство. Особенно,вечерами. Или если вдруг окажешься в каком-нибудь месте,где мальчишкой еще бегал,и будто в душе что-то неслышно переключится. Вот ехал недавно по набережной,а там у Красного моста когда-то плот стоял. У меня серьезные переговоры с иностранцами через час,а тут плот…

**ГОЛУБКА**: А при чем здесь плот?

**ГАП:** Не знаю… Просто посмотрел,вспомнил и куда—то как провалился. Мы прыгали с этого плота. Женщины летом ковры,половики там стирали. Я вот остановился там,вышел из машины,стою и думаю:вытягивали его зимой на берег или нет? Дурь какая-то…

**ГОЛУБКА**: Жениться вам надо,господин Гап. На какой-нибудь тихой бледной немощи лет сорока семи,которая не красится,не пишет стихов и не занимается шейпингом с шопингом. Она готовить тебе будет. А,может,и не будет. Меня-то точно прогонит. Не женись,Гап. Нам с тобой и так ведь хорошо,правда? Нет,Гап,скажи…(*выпивает,морщится***)** а ты действительно был когда-то молодым? Мне кажется,что ты прямо таким и родился-мудрым,рассудительным,мягким,как плюшевая игрушка. Ты только не обижайся на пьяную птицу.

**ГАП**(*не обращаяя внимания на ее болтавню*): Я очень был молодым. Ты знаешь,как прыгает мячик? Вот у меня внутри все также прыгало. А это невыразимое чувство свободы…

**ГОЛУБКА**(*удивленно*): Гап,ты где жил-в Австралии? Какая здесь была свобода?

**ГАП***(азартно*): А вот была-и все! Если хочешь знать,я “Голос Америки” под окнами горкома партии слушал!(*Говорит по английски,копируя знаменитого* *американского радиоведущего*): “This is “Jazz Hour” by Willis Cannover”(*Напевает начальную музыкальную фразу программы*).

**ГОЛУБКА**: Ты сидел под окнами горкома партии и слушал “Голос Америки”?!

**ГАП** (*cмущенно*): Ну,сидели там какие-то парни со “Спидолой”,но я специально проходил мимо и даже останавливался,вроде как бы там шнурок на ботинке завязать.

**ГОЛУБКА**: Вот из-за этого твоего шнурка все и рухнуло. Что бы тебе другой дорогой тогда не ходить…Ну,а девушки? Может,ты и с девушками встречался,раз уж такая была тогда свобода?

**ГАП**(*самодовольно)*: Ну,были у меня кое-какие успехи и на этом поприще. Таких девушек,которые были тогда,теперь нет. Некоторые из них до сих пор мне глазки строят,хотя я их с трудом узнаю.

**ГОЛУБКА**: Ты думаешь,они тебе глазки строят? Они должности твоей глазки строят! Будь ты каким-нибудь грузчиком или шофером,тебя бы тоже не узнали.

**ГАП(***со вздохом*): Это ты права,птица. А я-то расчувствовался…Впрочем,женщины из меня всегда веревки вили. Зимой я водил их в театр. Там было темно и тепло. На редкость удачное сочетание для кавалера,ты не находишь? Я брал самые дешевые билеты на галерку по 80 копеек,и мы были одни-одинехоньки на огромном пространстве. Cпустя примерно полчаса мы шли в буфет,где подавали кубинский тростниковый ликер-белый,тягучий,как патока,и сногсшибательно крепкий,но при том сладкий. В этой сладости и было особое коварство. Барышня пригубляла его и говорила:”О-о-о!” Второе отделение пьесы,как ты понимаешь,смотрелось намного веселее,чем первое… В институте меня так и звали-“театрал”!

**ГОЛУБКА**: По-моему,тебя нужно было звать по-другому,не столь благозвучно. Приходить в театр,чтобы напоить девушку,и потом развлекаться с ней,бесчувственной…

**ГАП**(*разглаживая несуществующие усы*): Отчего же бесчувственной? Очень даже порой и чувственной!

**ГОЛУБКА**: Да,Гап,ты сверкнул сейчас новой гранью и прямо-таки ослепил меня своей изысканной находчивостью. Мне тошно на тебя смотреть.

**ГАП**: Но это было давно,птица! Еще в прошлом тысячелетии. Теперь я сижу не на галерке,а в партере,и у меня нет барышни,если не считать тебя,которую можно принять за барышню только после пятисот граммов кубинского тростникового ликера,которого тоже,кстати,нет. А,может,ты просто ревнуешь,а,птица?

**ГОЛУБКА**: Причем,безумно. Что-то мне тоже захотелось кубинского тростникового ликера…Гап,скажи, ты счастлив?

**ГАП**: Эка завернула!

**ГОЛУБКА**: Ну,о том ли ты мечтал,когда сидел с девушками в театре в прошлом тысячелетии?

**ГАП**: А в каком действии:в первом или во втором?

**ГОЛУБКА:** Ответ правильный. Я тоже так думаю. Если бы ты сказал:”Счастлив”,то я бы приняла тебя за пошляка. Ты не можешь быть счастлив,Гап,потому что прожил не свою жизнь. Тебе все время приходилось подстраиваться под ландшафт. Ты ведь хотел одного,а получал совсем другое. У тебя всегда под рукой был шнурок,который требовалось завязать. Ты же был хорошим саксофонистом,русским Джерри Маллиганом,как тебя называли совсем не в шутку,а кем ты стал? Пошлым чиновником,который к тому же молится на портрет другого чиновника,рангом повыше? Это не есть карашо,герр Гап.

**ГАП**: Не называй меня больше Гапом! Я- Гурьев Андрей Павлович! Это я могу себя так называть,а вы не можете! Cовсем заморочила мне голову,чертова птица!

**ГОЛУБКА**: Юпитер,ты сердишься. Значит,ты мало выпил. А как,оказывается,премило себя чувствуешь,когда выпьешь немало. Говорят,ты когда-то неплохо танцевал?

**ГАП**(*приходя в себя*): Я много кой-чего неплохо делал когда-то…

**ГОЛУБКА**: Гап,ты сейчас похож на кастрированного кота,который сидит на крыше и рассказывает кошкам,каким ухарем он был когда-то… Так мы танцуем или как?

**ГАП**: Докатился! Уже ничтожные птицы меня на танец приглашают. Эх,держись,пернатая!(*Перебирает компакт-диски,ставит один из них на* *проигрыватель. Звучит танго “Голубка*”). Прошу,сударыня!

(*Танцуют причудливо,”по-аргентински*”)

**ГОЛУБКА**(*плюхаясь в кресло*):Фу,умотал вконец! Ты и впрямь тот еще танцун для своих преклонных лет.

**ГАП:** Камин,что ли,разжечь? (*Держится за сердце*). Странное дело:вот только что был весел,с птицей симпатичной танцевал,а сейчас прямо как витютень.

**ГОЛУБКА**: Кто-кто?

 **ГАП**(*cмущенно*): Витютень,птица такая… Бабулька моя иногда меня так называла. “Что,-говорила,-ходишь,как витютень?” Кажется, только теперь я понял,что она имела ввиду*…(Разжигает камин,временами все еще держась за сердце*). Знаешь,а я недавно вспоминал их,моих старичков. Мы жили тогда на берегу реки,воздух всегда был свежий,бодрящий. Летний день был бесконечным,двор-бескрайним,люди-бессмертными. Я называю их теперь старичками,а ведь сам уже старше их,тогдашних. Нет,птица,мы хуже их. В нас нет той спокойной и размеренной самопожертвенности,с которой они проживали жизнь. Помню,как меня потрясла сама только мысль,что они когда-то умрут. Стало так обидно,что я чуть не заревел. Вот теперь я понимаю,сколь сильно любил их,хотя таких слов,как “любить”,они не знали. Вместо”люблю”,они говорили “жалею”. Чувствуешь,как это было здорово?

**ГОЛУБКА***(подходя к сидящему перед камином Гапу и гладя его по голове*): А ты ведь хороший человек,Гап. Только убери со стены этот портрет и отрасти бороду.

(*За стеной слышится грохот,будто упало нечто массивное*)

**ГОЛУБКА:**Никак пришелец с унитаза свалился. Гап,иди поднимай гостя.

**ГАП**: Я про него даже как-то забыл. Сам поднимется,не маленький.

**ГОЛУБКА**: Конечно,поднимется,коли бестолковкой о пол не шандарахнулся. Сходил бы ты,Гап,и на душе покойней было бы…

(*Помедлив,Гап все же уходит и вскоре возвращается,вебя под руку* *пришельца,который стонет и еле двигает ногами*)

**ГАП:** Вот…лежал бездыханный. Как вы меня напугали!

**ПРОХОЖИЙ***(осоловело*): Я это где? Вы это кто?

**ГОЛУБКА**: Черти с рогами. Сейчас тебя на сковороде поджаривать будем.

**ГАП**: Прекрати! Давай на диван его. Кто знает,может,у него сотрясение мозга.

**ПРОХОЖИЙ**(*буднично,без стона*): Обязательно. Я даже почувствовал,как он у меня сотряснулся. Доктор,я жить-то буду?

##  ГОЛУБКА: Будешь. Но хреноово…

**ГАП**(*раздраженно*): Прекрати! Что ему можно сейчас дать?

**ПРОХОЖИЙ**: Там пакетик такой у меня,я с ним всегда хожу. В нем бутылочка и закусочка. Накройте столик,пока я лежу бездыханный.

**ГОЛУБКА**: Похоже,любезный,с мозгами у вас все в порядке. И все же как врач я запрещаю вам спиртное и жирную пищу. После падения с унитаза рекомендуются прогулки по свежему воздуху. Причем,в быстром темпе.

**ГАП**: Пусть сперва отлежится. Я сейчас в камин подброшу поленцев,повеселей будет.

**ПРОХОЖИЙ**: Доктор,а сухую корочку можно?

**ГОЛУБКА**: Можно.

**ПРОХОЖИЙ**: Тогда намажьте на нее икорки,а то что-то в ногу вдруг вступило.

**ГАП**(*участливо*): Вам получше?

**ПРОХОЖИЙ***(раздраженно*): Конечно,получше. Вы что-не видите,что я умираю? Смотрите,мой список не потеряйте,там и про похороны указано… Если я не в гестапо,то налейте мне хотя бы водки.

**ГАП**: А почему вы вообще вспомнили про гестапо?

**ПРОХОЖИЙ**: Вид у вас подозрительный. Потом вы давеча по-немецки говорили. И вот того полковника(*показывает на портрет*) я где-то в кинохронике военной видел. Тут он без формы,но я его узнал. Налейте водки умирающему,а то всех вас сдам.

**ГАП**: Вот водка и вот бутерброт. Пожалуйста.

**ПРОХОЖИЙ:** Ну,слава Богу,я не в гестапо! Там не наливают…Возможно,и выживу. Списочек мой не потеряйте. Я его два месяца составлял и ничего сейчас не помню.(*Пьет,закусывает*).

**ГОЛУБКА**: Гап,брось эту бумажку в камин. Ты что-не видишь,он же чокнутый!

**ПРОХОЖИЙ**(*продолжая закусывать*): Правильно,сестра-чокнутый я. Только чокнутым я тут с вами стал. Кто же так высоко унитаз задирает? Это вам не трон. Вон у меня унитаз уже год подтекает,что и отражено в седьмом пункте списка. А вы говорите-в камин его! Так не пойдет. Сестра,еще вина и фруктов!

**ГОЛУБКА**: Он,кажется,что-то говорил про гестапо? У меня есть один шприц с такой тупой иглой,что при одном взгляде на нее делается дурно. Гап,ты когда-нибудь делал укол живому человеку?

##  ГАП: Нет…

**ГОЛУБКА**: Ну вот и сделаешь ему парочку в задницу. Думаю,будет не хуже,чем в гестапо.

**ПРОХОЖИЙ**(*испуганно*): Не слушайте ее,господин Гап! Она кто такая? Птица ничтожная. Не пойму,что она вообще делает в доме у такого человека,как вы. А если какая информация нужна,то я всегда пожалуйста и без укола. Вот третьего дня в автобусе пятнадцатого маршрута один лысый гражданин неодобрительно высказывался о…

**ГАП**(*брезгливо морщась*): Прошу вас,увольте меня от этого.Вы что-шуток не понимаете?

**ПРОХОЖИЙ**(*живо*): Так это была шутка…насчет уколов? Тогда я прикорну тут с вашего разрешения,а то что-то снова накрывать стало. Не обращайте на меня внимания,занимайтесь своими делами.

(*Устраивается на диване,накрывается пледом и умолкает. Гап на цыпочках подходит к камину,осторожно садится в кресло,жестом манит Голубку)*

**ГОЛУБКА**: С этой пантомимой тебе впору выступать на эстраде. Я тебя поздравляю. Он теперь будет здесь жить. Звони в полицию.

**ГАП**: Тихо! Ты с ума сошла! Какая полиция?Если хочешь знать,мне этого человека жалко. Возможно,и я виноват в том,что он такой…неприкаянный. Надеюсь,их не так много,таких вот…

**ГОЛУБКА**: Их море-океян. Они все такие.

( *На последнем слове раздается и долго звенит в воздухе дверной звонок*)

 **ГОЛУБКА**( *Гапу):* Ты кого-нибудь ждешь?

 **ГАП**: Нет.

**ГОЛУБКА**:У тебя свидание с этой…(*изображает*)”утю-тю-тю-тю!”? Что-то она подурнела в последнее время. И ноги у нее,по-моему,кривые.

**ПРОХОЖИЙ*(*** *не поворачивая головы*): Точно,кривые,но если на них долго и пристально смотреть,то они станут похожи на прямые.

**ГАП**: Птица,может быть,ты откроешь все-таки дверь вместо того,чтобы заниматься сплетнями?

( *Голубка нехотя идет к двери, открывает ее и впускает в комнату небольшого,по-кукольному опрятного старичка*)

**ГОЛУБКА**: Здрасьте,вам кого?

**СТАРИЧОК**(*cтепенно*): Господина Гапа.

**ГОЛУБКА**: Он вам назначил встречу?

**СТАРИЧОК**: Да,он сказал:”Заходите как-нибудь вечерком”.

 **ПРОХОЖИЙ**(*c дивана,не оборачиваясь*): А тебе делать больше нечего,как людей по ночам булгачить.

 **СТАРИЧОК**: Это не господин Гап.

 **ПРОХОЖИЙ**: Ты же на углу был,когда господин Гап предложение делал…

 **ГАП**: А у меня слух хороший. Я слухачем в пятом отделении работал.

 **ПРОХОЖИЙ**: У Ферапонта Моисеевича? Как он там?

 **СТАРИЧОК**: А вы кто?

 **ПРОХОЖИЙ**: Нет никто. Прохожий.

 **CТАРИЧОК**: Но вы,кажется,лежите?

**ПРОХОЖИЙ**: Это неважно. Лежу я,сижу или стою-все одно,прохожий. С Ферапонтом Моисеевичем у нас однажды история вышла…

**ГОЛУБКА***(нарочито громко*): А господина Гапа нет.

**СТАРИЧОК**: А когда он будет?

**ГОЛУБКА**: Его теперь никогда больше не будет.

**CТАРИЧОК**(*сокрушенно*): Плохо,ой как плохо! Бывало,поговоришь с ним,так идешь обратно и все перед тобой прямо,ясно и свежо… Будто тебя начальник похвалил или премию квартальную получил.

**ГАП**(*отходя от камина*): Да здесь я,здесь! Одни шутники кругом. Здравствуйте! Проходите,садитесь к огню поближе. Что-нибудь выпьете?

##  СТАРИЧОК: Компотика бы можно с бубликом…

**ПРОХОЖИЙ**: Там дамочка одна с пожилым младенцем была-она не с вами?

**СТАРИЧОК**: Дамочками не интересуемся уже который год по причине неизбежности перетекания материй.

**ГОЛУБКА:** Только дамочки нам тут не хватало…Так чего вам-чаю,водки?

**ПРОХОЖИЙ**: Лично мне-водки с чаем. А пенсу-по шеям.

**СТАРИЧОК**: Грубый вы человек,хотя и Ферапонта Моисеевича знали.

**ПРОХОЖИЙ**: Кстати,о Ферапонте Моисеевиче…Что вы там у него слушали?

**CТАРИЧОК**: А что скажут,то и слушали. Нецензурщины много слушали. Записывали своими словами,потом на стол несли.

**ПРОХОЖИЙ**: А он что?

**СТАРИЧОК**(*вздыхая*): Ругались,а то и сапогом прикладывались. Ферапонт Моисеевич серьезный мужичина были.

**ПРОХОЖИЙ**: Что значит-были? Он разве помер?

**CТАРИЧОК**: Уж как водится. Померли и упокоены надлежащим образом согласно номенклатурному артиклу.(*Крестится*)

**ПРОХОЖИЙ**: Плакала моя трешница! Господин Гап,вы трешницу мне за покойного Ферапонта Моисеевича не отдадите?

**ГАП**(*доставая деньги*): Вот сто рублей.

**СТАРИЧОК**: Коли желаете,могу разменять.

**ПРОХОЖИЙ**(*резко*): Не надо менять! Когда Ферапонт Моисеевич брал у меня ту трешницу,на нее можно было купить корову.(*Берет деньги*)

**CТАРИЧОК**: Видать,давно это было,еще при царе-батюшке.

**ПРОХОЖИЙ**(*укладывая деньги в солидный бумажник*): Ну,при царе не при царе,а времени много прошло. Господин Гап,сколько сейчас стоит корова?

**ГАП**: Хорошая корова дорого стоит. Несколько тысяч долларов.

**ПРОХОЖИЙ**: А как теперь быть? Может,еще один пунктик добавим? Мол,Ферапонт Моисеевич,приказав долго жить,оставил после себя неоплаченный долг в таком-то размере,оплатить который надлежит…и так далее.

**ГОЛУБКА**(*взбираясь на трапецию*): А кому надлежит оплатить?

**ПРОХОЖИЙ**: Ну,это технические детали. Господин Гап сам решит,кому. А чтобы как-то все это уравновесить,пунктик про унитаз можно будет упразднить. Я вижу,старикан без бумаги приперся,так ежели на всех поделить…

**СТАРИЧОК**: Бумага есть. Кто ж без бумаги ходит? Разве что дурачок какой…(*Достает бумагу*).

**ПРОХОЖИЙ:** Хорош свиток! Вы что,к турецкому султану пришли? Скромнее надо быть,папаша! Тем более,что дамочками не интересуетесь,а,стало быть,здоровье сохраняете. Чего вам там надо-то на склоне лет? Жиденькое да постненькое.

**СТАРИЧОК**: А дети? А внуки? А правнуки? О них душа болит. У меня вон Генка,пятый правнук,в футбол играет,а там на одну форму год копить надо.

**ПРОХОЖИЙ**: Пороть их ,этих футболистов. А в футбол пусть негры играют. У них это лучше получается. Генка твой-негр?

##  СТАРИЧОК(*крестясь*): Бог миловал…

**ПРОХОЖИЙ**: Ну вот,а ты туда же! Да форму ему,сопляку,еще покупать…Помнишь,у Ферапонта Моисеевича команда была? Трусы у всех общественные,со стрелкой,бутсы от ваксы что жуковые,причесочки-полубокс! Я сам в четыре утра вставал,трусы гладил. У Ферапонта Моисеевича в неглаженных трусах не побегаешь. Тогда,правда,негров у нас мало было…

**ГАП**: Давайте список. Лучше бы его,конечно,через канцелярию…

**ПРОХОЖИЙ(***оживляясь*): Только через канцелярию! Там у них человек особый на этом деле сидит,симпатичный такой,даже вроде как кучерявый…местами. Он как сел там после войны,так и сидит,все знает. Вам к нему нужно. Вмиг все устроит,ага.

**СТАРИЧОК**(*обращаясь к Гапу*): А вам самим никак не можно?

**ПРОХОЖИЙ**(*оттесняя старичка*): Да он же ее потеряет! Как пить дать-потеряет. Значит,на второй этаж и налево. Там этот хмырь,то есть симпатичный человек сидит. Привет ему от Ферапонта Моисеевича передайте,он вас как родственника обслужит.

**ГОЛУБКА**: Гап,прыгай сюда! Ты им там не нужен.

( *Прохожий и старичок продолжают беседовать,щедро жестикулируя при этом)*

**ГАП:** А как я туда заберусь?

**ГОЛУБКА:** Подпрыгни.

**ГАП**: На два метра?

**ГОЛУБКА**: Ну,если веришь,то и на три подпрыгнешь.

*(Гап,оглядевшись,делает робкую попытку*)

**ГОЛУБКА**: Значит,не веришь.

**ГАП(***сконфуженно*): Я связки потянул на левой ноге…

 **ГОЛУБКА**: Верил бы,так и без ног взлетел бы. Уходи,Гап,в отставку,пока не поздно.

**ГАП**: А они?(*Показывает на гостей*)

**ГОЛУБКА**: Да они тебя через час забудут! Так жизнь устроена.

**ГАП**: Но есть долг. Я ради этих людей и живу. Почему же мне так плохо? Вот с н и м говорил,все прекрасным казалось. Какие дали,какие перспективы! А сюда приехал-и дух вон,как из праздничного шарика,который хулиганы проткнули…

**ГОЛУБКА**: Ну да-праздничный шарик тебе о н дал. Конечно… У н е г о этих крашенных презервативов пруд пруди. О н их всем раздал,а вы теперь не знаете,что с ними делать. И по назначению не используешь,и в небо не запустишь. Ждите,когда они сами по себе скукожатся. Да и вы с ними заодно…

**ГАП**: Я их не брошу.

**ГОЛУБКА:** Это твое право. И твой выбор. Ты,собственно,и сам один из них. Ты тоже приходишь куда-то с таким же списком и также прикидываешься дурачком,хорошо знавшим Ферапонта Моисеевича.

**ГАП**(*держась за сердце*): Ты хотела сделать мне больно? Мне больно…

**ГОЛУБКА**(*задумчиво,будто и не слыша Гапа*): Когда-нибудь,в светлый день они уйдут,и мы снова будем сидеть вдвоем у камина и слушать,как стонет в трубе ветер, и как лениво потрескивают в камине дрова,и как твой разлюбезный Майлс Дэвис на другой трубе передразнивает и ветер,и дрова,и все на свете вместе с нами…

**ГАП**(*потеряно*): Мне кажется,этого никогда больше не будет.

**ГОЛУБКА**: Будет,если ты уберешь со стены этот дурацкий портрет и отрастишь бороду.

**ПРОХОЖИЙ***(как из засады*): Точно,это бородатые во всем виноваты. Раньше вы видели человека с бородой? Только в кино на историческую тему. Усатые были и в больших количествах,но усы-это так,вроде как фига в кармане,а борода-это уже распущенность,это вызов устоям. Какие усищи были у Ферапонта Моисеевича! Помнишь,слухач?

**CТАРИЧОК**(*рассеянно*): Чего?

**ПРОХОЖИЙ**: Чего,чего…Глухари вы,а не слухачи! Помнишь,говорю,что у Ферапонта Моисеевича было под носом?

**СТАРИЧОК**: Соловей был. И попугай. Соловей пел по утрам да так жалостливо,что Ферапонт Моисеевич даже плакали. Попугай тоже хотел петь от зависти,но ничего у него не выходило,и тогда он кричал,трясясь от гнева:”Всех пересажаю,всех расстреляю,сволочей!”

**ПРОХОЖИЙ:** Ай да Кешка,ай да молодца! В корень зрил!

**ГАП(***Голубке*): Ну ты же видишь-они страдают! Одного на один бок клонит,другого на другой. Ты меня презираешь за то,что я много чего им обещаю,а не выполняю?

**ГОЛУБКА**: Я тебя не презираю,я тебе сочувствую-это первое. А второе:прав был Ферапонт Моисеевич-в людях ты плохо разбираешься.

**ГАП**(*удивленно*): А ты откуда знаешь…про Ферапонта Моисеевича?

**ГОЛУБКА**(*многозначительно*): Я в с е и про в с е х знаю. Что же касается Ферапонта Моисеевича,то даже если он этого не говорил,то непременно бы сказал,глядя теперь на тебя. Только другими словами.

**ПРОХОЖИЙ:** А что если нам сейчас на кладбище к Ферапонту Моисеевичу всем вместе сходить,коли поминаем его теперь то и дело? Поздно,конечно,темно там,но можно фонарик с собой взять.

**СТАРИЧОК**: А цветы? К Ферапонту Моисеевичу без цветов никак нельзя,он этого не любил и всегда ругачку устраивал. “Жиды,- говорил,- проклятые! Цветы забыли,а выпить вот не забудут. Да не по три рюмки,а по тридцать три!”

**ПРОХОЖИЙ**(*картинно раскланиваясь*): Прости,Ферапонт Моисеевич! Хотели накоротке к тебе наведаться,да вот,говорят,без цветов никак не можно.

**СТАРИЧОК**(*прохожему*): А чего это вы на меня так странно смотрите? Я не Ферапонт Моисеевич.

**ГАП**: Да кто он такой,черт возьми,этот Ферапонт Моисеевич,если только о нем и разговор?!

**ПРОХОЖИЙ**(*приобнимая Гапа за плечи и увлекая его в поход по комнате*): Тут дело такое…сразу и не объяснишь. По циркуляру Ферапонт Моисеевич станет доступен(*cмотрит на часы*)через двадцать три года,сто пятьдесят два дня,семнадцать часов и тридцать шесть…нет,уже пять секунд. Потерпите немного.

**ГАП**(*смущенно*): Да ладно…Это я так,больше от расстроенных чувств.

**ПРОХОЖИЙ:** Вот-вот! Вам бы подлечиться. У меня есть один знакомый специалист. Он вас за руку возьмет,в глаза внимательно посмотрит и сразу скажет,что у вас болит.

**ГАП**(*пытаясь освободиться от объятий*): Да не надо мне вашего специалиста! Я здоров!

**ПРОХОЖИЙ**: Так это мы все здоровы,пока не заболеем. Однако,вы вот расстроились и голос возвысили…

##  ГАП(*cконфуженно*): Прошу прощения…

**ПРОХОЖИЙ**: Вот…и прощения просите. Здоровый человек прощения не просит.

(*Гап обескураженно смотрит на всех… и вдруг начинает подпрыгивать на месте)*

**ПРОХОЖИЙ**: А это чего это вы подпрыгиваете? Сигнал,что ли,какой кому подаете?

##  ГАП: Ноги застоялись просто…

**ПРОХОЖИЙ**: А это тоже нервическое. Я же говорю: к специалисту вам надо. Он Ферапонта Моисеевича до самой смерти лечил. И сейчас бы еще лечил,если бы Ферапонт Моисеевич не помер.

(*Гап перестает прыгать*)

**ГОЛУБКА**: Прыгай,Гап,прыгай!

**ПРОХОЖИЙ**: Правильно.( *Cтаричку*) Эй,молодежь! Попрыгай-ка в память о Ферапонте Моисеевиче! Он физкультуру любил. Так с городошной битой и не расставался. Бывало,зайдешь к нему,а он в одной руке ее,сердешную,держит и о ладонь другую побивает с задорным видом. Оченно все это бодрило прихожан.

**СТАРИЧОК(***подхватывая*): А то и с ружьишком баловались…Наставят ствол черный на тебя и говорят ласково:” Ну что,сучий сын,допрыгался?” Весело было,душевно…(*Продолжает прыгать*) Помнится,еще у него присказка такая была…Он после того,как ружье наставит,прыгать нас на одной ноге заставлял и при этом громко петь тонким голосом:”Славное море,священный Байкал…”Мы пели,а он,стало быть,подпевал…

 **ГАП**: Да вы отдохните!

**CТАРИЧОК**(*тяжело дыша в согбенном положении*): И то правда. А чего это я прыгал-то?

**ПРОХОЖИЙ**: Ферапонта Моисеевича поминал. Хозяина вон развеселил.

**ГОЛУБКА**: Ну,а теперь пора и откланяться.

##  ГАП(*неуверенно*): Это уж как господа сами решат…

**ПРОХОЖИЙ**: А чего решать,когда гонят? Как все неудачно вышло! Я с унитаза свалился,пенс этот приперся не ко времени,толком не поужинали… Дайте хоть что-нибудь на дорожку,а то когда теперь поесть придется?

**ГАП***(повеселев*): Желание правильное и законное. Сейчас что-нибудь сообразим.

(*Вместе с Голубкой начинают что-то складывать в пакет,и тут оглушительно звенит звонок у входной двери*)

**ПРОХОЖИЙ**: Это еще кого черти по ночам носят? Дайте-ка мне пакетик,и я,пожалуй,пойду…

( *Гап идет открывать дверь. Едва не наехав на него,в комнату вкатывается детская коляска,ведомая молодой женщиной. В коляске сидит пожилой младенец с автоматом Калашникова в руках. На голове у пожилого младенца живописный ирокез,который делает его похожим на задиристового петушка,женщина ярка и вульгарна).*

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*резко,хрипло*): Всем лечь на пол! Это налет,мать вашу!

(*Все,кроме Голубки,сидящей на трапеции,падают на пол и замирают*)

###  ЗАНАВЕС

####

####  ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

( *Второе отделение начинается с нелепейшей картинки: все,кроме Голубки,лежат на полу под прицелом автомат*а)

**МОЛОДУХА**(*подходя к пожилому младенцу и давая тому подзатыльник*): Совсем рехнулся,идиот! Поднимайтесь,господа! Он пошутил.

( *Народ медленно поднимается с пола*)

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*поводя автоматом и будто расстреливая губами* *беззвучно поднимающихся с колен людей*): А бить детей незаконно! В тюрьму захотели,маманя? Дайте лучше титьку!

 **МОЛОДУХА**: Людей бы постыдился…

 **ГАП**: Но он,возможно,хочет есть?

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*наставляя автомат на Гапа*): Колбаски бы,папаша…

**ГАП(***обращаясь к Прохожему*): Кажется,она в вашем пакете…

**ПРОХОЖИЙ**(*недовольно*): Там только одна копченая осталась. Он может ей подавиться.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*перенаправляя автомат на Прохожего*): Вы,дяденька,неправильные слова говорите. Я колбаску копченую с трех месяцев мумлю и,как видите,покудова жив-здоров,чего и вам всем желаю. А коли жалко,то так и скажите. Папаша,а венигрета не найдется?

**CТАРИЧОК**(*задумчиво*): Венигрет,помнится,Ферапонт Моисеевич любили. Притом,красный чтоб непременно был,чтоб бурака много было… И маслеца постного не жалели. А вы,дамочка,Ферапонта Моисеевича часом не знавали?

**МОЛОДУХА**(*важно*): А то как же не знавала? Знавала,небось. И он меня знавал…не единожды. Вы что думаете,этот посланец небес в капусте,что ль,найден?

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: В капусте можно найти от хрена уши. А Ферапонт Моисеевич ваш оказались первостатейным подлецом и мерзавцем. Опылили одуванчик и улетели,помахивая озорно крылышками. Вот и живи теперь не тужи.

**ПРОХОЖИЙ:** Я бы попросил о Ферапонте Моисеевиче посдерженней высказываться…

**СТАРИЧОК**(*оглядывая Пожилого младенца*): То-то я смотрю- сразу винегрет заказал… И обличием вроде как Ферапонта Моисеевича напоминает.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*показывая автоматом на портрет*): Это он,папашка мой?

##  ГАП: Нет-нет,это совсем другой человек…

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Ну,а коли другой,то чего ради его повесили? А вы уверены,что они точно не Ферапонт Моисеевич? У нас с ними вроде бы левые глаза похожи.

**ГАП**(*раздраженно*): Говорю вам:это совсем другой человек!

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: А-а… И вы сами тоже не Ферапонт Моисеевич,так что ли?

**ГАП**: Разумеется,я не Ферапонт Моисеевич. Ферапонт Моисеевич скончался некоторое время назад.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ***(качая головой*): Интересно у вас тут все получается: колбасы нет,винегрета нет,Ферапонта Моисеевича тоже нет! А вот при Ферапонте Моисеевиче небось все было! Куда же все это подевалось?

**ГОЛУБКА**(*сверху*): Женщина,вы по какому делу пожаловали?

**МОЛОДУХА**(*роясь в сумочке*): Заявочку вот принесла… Пенсион вот младенцу назначить по потери кормильца и поильца. То есть Ферапонта Моисеевича. Господин Гап,говорят,никому не отказывает.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Пусть попробует отказать. Себе дороже выйдет.

**ГАП**(*Молодухе)*: А у вас есть документ о признании за Ферапонтом Моисеевичем права отцовства?

**МОЛОДУХА**: Так чего его признавать,если они сами не отказывались?

##  ГАП: Тут могут возникнуть проблемы…

**МОЛОДУХА**: Вот как под юбку лезть,то никаких проблем ни у кого нет,а как помочь чем вдове,так сразу проблемы кругом!

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Так вы,маманя,тоже себя неправильно повели. Ферапонт Моисеевич еще в исподнем парились,а вы бы ему в руку карандашик:пиши,мол,баловник,расписку,мол,так и так… Тогда бы и вам теперь документом глаза не кололи. А вы,видать,и рады были с ногами на диван бухнуться.

**МОЛОДУХА**(*базарно*): Попробуй-ка у Ферапонта Моисеевича не бухнись…Да и кто ты такой,чтобы меня укорять? Поглядите,люди добрые,мамашу вздумал учить! А сам того не понимает,что не бухнись я тогда на диван с ногами-и самого его бы теперь не было!

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*примирительно*): Я это гипотетически,гипотетически,маманя! За то,что бухнулись тогда,спасибочки вам,конечно,ограмедное,но жить-то невмоготу…

**ПРОХОЖИЙ**(*назидательно*): А вы в депутаты идите. Вас изберут,как пить дать изберут. Тут одно то,что вы прямой наследник Ферапонта Моисеевича,считай,полдела сделает,так вы и сами по себе не промах. Там любят всяких…необычных людей.

**СТАРИЧОК**(*качая головой*): Малы больно.Могут отказать.

**ПРОХОЖИЙ**(*увлеченно*): Так по списку по партейному пустить! Там не видно,мал или велик,умный или дурак. Да и потом-кто ж теперь откажет наследнику Ферапонта Моисеевича?

 **ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Пива хотя бы дайте cначала…

 **ГАП**: А вам можно?

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: А это почему же,спрашивается,нельзя? Пиво всякому можно,правда,маманя? (*Декламирует рекламно*):” Пейте пиво пенное-морда будет охрененная!”

**МОЛОДУХА**: Да налейте ему пива. Я ему иной раз и водки наливаю,чтоб спал дольше.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*продолжая тему*): И что интересно-водку лучше пить нашенскую,а то после ненашенской тетки какие-то нахальные в бане снятся. И не то,чтобы просто снятся,так еще и спинку просят потереть. Нашли банщика,блин!

**CТАРИЧОК**: Ферапонт Моисеевич тоже только нашенское одобряли. Скус,говорили,у ненашенского не тот.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**:Так мне пива кто-нибудь нальет?

**ПРОХОЖИЙ**: Будущему сенатору-пива!

(*Гап достает из холодильника бутылку,наливает в бокал и подает* *просителю*)

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*cтепенно*): Благодарствую!

**СТАРИЧОК**: Манеры-то,манеры…Вылитый Ферапонт Моисеевич!

 **ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*прихлебывая пиво*): Это вы в насмешку,что ли,гражданин? Я,маманя,наверное,за границу уеду скоро. Народец здесь какой-то злой и противный. За границей первом делом пить брошу,выучусь какому-нибудь секретному ремеслу и наплюю на всех со сто второго этажа. Никто мне никакого пенсиона здесь не даст,потому как я не по закону здесь народился. А вот там,за границей,когда выучусь секретному ремеслу,то такой закон придумаю,что всем здесь сразу тошно станет. Заберите,маманя,бумажку. Они ведь Ферапонта Моисеевича все теперь ненавидят,только поют ему сладно,потому как боятся…

**ПРОХОЖИЙ**: Вы,молодой человек,говорите да не заговаривайтесь! А пенсион вам господин Гап и без бумажки обеспечит. Верно,господин Гап?

**ГАП**: Я постараюсь,конечно…

**МОЛОДУХА**: Спасибо вам! Я бы тоже теперь чего-нибудь выпила. Можно “Мартини”.

*(Гап наливает и ей)*

**ГОЛУБКА**: Господа,вы разве не видите,что хозяин себя неважно чувствует? У него сегодня был очень тяжелый день. Он с вашего разрешения хотел бы прилечь.

**ПРОХОЖИЙ**: Так и пусть себе ложится! Я вон тоже после унитаза неважно себя чувствовал,а на диване полежал-и снова как огурчик.

**ГАП**: Ничего,ничего,я потерплю…

**CТАРИЧОК**: Ферапонт Моисеевич когда себя неважно чувствовали,всегда босиком по комнате ходили. И сильно матершинничали при этом.

**ГАП**(*cо страдальческой улыбкой*): Разуться я,конечно,могу,но матершинничать… Разве что тихо,как бы про себя.

**CТАРИЧОК**: Тихо не выйдет. Ферапонт Моисеевич когда матершинничали,то на другом конце города слышно было. Толпа собиралась под окнами. Они ведь целые оратории публике представляли. А потом еще и на поклон два раза выходили.

**ПРОХОЖИЙ**: Я вот,помню,ругаться по-настоящему в школе еще научился,на практике заводской. Слесарили это мы,значит,на заводе имени Маркса Карлы. Меня учеником к бригадиру-татарину определили. Вот сидим мы с ним лютой зимой в корпусе корабельном,железном,между прочим,и клепки бьем. Холод собачий,темень,как у не…ну,понятно,и значит, через раз молотком по пальцам. Там тоже поэмы настоящие были. И что любопытно-ни одного повтора я за месяц от учителя своего не услышал! Чего бы злопыхатели не говорили,а народ у нас талантливый. И выпить можем больше любого китайца,даже двух китайцев,и слово крепкое сказать почище какого-нибудь мексиканца,и с моста сигануть не глядя,и замочить кого надо и не надо…

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Маманя,а это ведь меня они в злопыхатели записали. Папашка наш покойный услышали бы теперь…

**СТАРИЧОК**: Ферапонт Моисеевич злопыхателей не жаловали. Кара им была самая что ни на есть сурьезная. Там еще в коридоре,у кассы плакатик такой висел:” Злопыхатель,ага? Ты пособник врага!” Ферапонт Моисеевич сами текстик сочинили. Неделю бились,здоровья лишились,а сочинили! Поначалу конкурс даже объявили,одного полного поэта с розовым,как у поросенка,лицом пригласили,а он водки натрескался и все про какой-то пароход верещал,мол,пароход дудит:ду-ду! Я,честно сказать,так до конца и не понял,а при чем здесь были злопыхатели? Труба,что ли,злопыхтела или капитан какой-то придурошный был,но Ферапонт Моисеевич долго думать не стали:как услышали это про ду-ду,так сразу и досочинили за поэта стишок,откомандировав того куда следует. А потом уж сами взялись за дело. И как здорово вышло! Всего с пяток слов,а какой могучий смысл!

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Вот,маманя,я уже до пособника врага дорос! Как же тут за границу не уехать,когда того гляди посадят?

**ГОЛУБКА**: Гости дорогие! Ну имейте же сочувствие к хозяину,ему же плохо.

**ПРОХОЖИЙ**: Как плохо? Почему плохо? Уж не от этих ли ему плохо? Пока одни мы тут были,все хорошо шло,а эти приперлись-так плохо стало.

**ГАП**(*морщась*): Ничего,ничего,это бывает…

**ПРОХОЖИЙ**(*деловито*): Значит,я вот что скажу. Мамаша с пожилым младенцем,которого уже спать пора укладывать,и дедок,которому сон тоже не повредит,идут по домам,а я остаюсь как уполномоченный собранием член.

**СТАРИЧОК**: Каким собранием,какой член?

**ПРОХОЖИЙ**: Ну член,представляющий,так сказать,ваши интересы.

**МОЛОДУХА**(*с усмешкой*): Вот люди пошли,плетут что ни поподя. Ч л е н, видите ли,будет представлять наши интересы! Много он их тут напредставляет. Кто-кто,а я то знаю,повидалась этих представителей на своем веку…

**СТАРИЧОК**: Уж на что Ферапонт Моисеевич в этом смысле были видный мужичина,так и то до такого не договаривались. Пошалить любили,это было. Там у них комнатка особая такая была для отдохновений. Придет к ним какая интересная дамочка на прием,а они ее,значит,в эту самую комнатку… Поотдыхают с часок и снова за работу,но чтобы чьи-то интересы членом представлять…

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Выгнать его отсюда к едрене фене! Это из-за него господину Гапу плохо стало. Он раньше всех сюда пришел и голову ему заморочил. А то спать,видите ли,мне пора…(*Читает с выражением*): “Спать пора,уснул бычок,лег в кроватку на бочок.Сонный мишка лег в кровать,только слон не хочет спать. Головой качает слон,он слонихе шлет поклон”. То-то…

**МОЛОДУХА**:Это ты когда же сочинил?

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Да давно уже…Просто случая не было прочитать. Меня уж в Союз писателей приняли и медалью “За бережное отношение к пробегающим животным” наградили. А вы думали,что я вам тут на елке достался? Да я,может быть,когда вырасту,почище cамого Юрдона Кукушкина буду!

**ПРОХОЖИЙ**: А это кто?

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Да волк там один позорный…Не хотел меня в Союз писателей принимать. “ Я,-говорит,-уже где-то читал про этих животных”. Знаю я,почему он хреномантию эту развел:сам,небось,хотел получить мою медальку. Все там захапал,урод! Менять его надо. Мне уже намекали…

**МОЛОДУХА**(*всхлипывая*): Как жалко,что папашечка наш не дожил до твоего успеха…Как бы он порадовался! А то напраслину на него нагоняете,пользуясь ейным отсутствием. Какую-то комнату идиотскую придумали…Это надо же:совокупляться на работе,посреди графинов с несвежей водой,в окружении дурацких портретов,под аккомпонемент телефонных звонков…Разве Ферапонт Моисеевич были когда идиотом?

**СТАРИЧОК**: Нет,никогда!

 **ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Тогда с вас рубль сорок.(*Зычно*) Встать,суд идет! Наденьте на подсудимых наручники и препроводите в камеру!(*Подносит руки* *ко рту,имитирует звук трубы*).

**ПРОХОЖИЙ**: Господин Гап,могла быть у Ферапонта Моисеевича такая…э… комнатка?

**ГАП**: Не знаю,право…Не могу сказать.

**ПРОХОЖИЙ**(*разгуливая на манер прокурора*):Ну,хорошо. Предположим,вы действительно не знаете. А вот у самого у вас такая…э…комнатка имеется?

**ГАП**(*напуганно*): Нет,у самого у меня т а к о й комнатки нет. То есть,у меня,конечно,есть там комната отдыха,но без этих…как их- дамочек…

**ПРОХОЖИЙ**: Так что же это за отдых такой-без дамочек? У вас все в порядке с сексуальной ориентацией? Вы что же там делаете,когда отдыхаете? Пупок свой разглядываете? Или стихи этого самого Юрдона Кукушкина читаете? “Пароход дудит:ду-ду. А не пошел бы ты…” Хорош отдых!

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: А с дамочками ну прямо разотдыхаешься весь! Благо сельская попадется-и сготовит,и носки заштопает,и брюки погладит,а как на хабалку городскую нарвешься? Ей и пива надо,ей и папироску дай,а потом ее еще раздень,погладь да в постель уложи! Взмылишься весь от такого отдыха! Кандалы на них,мерзавцев! Чтоб звенело все вокруг до самой Сибири!

**ПРОХОЖИЙ**: Малыш,кажется,переутомился. И потом он в туалет давно не ходил. У господина Гапа чудесный туалет. Сейчас выйдете и налево. Свозите его,мамаша,в туалет,а то сдается мне,что все эти бунтарские речи проистекают не от жажды справедливости,а от избытка влаги в организме.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Маманя,чего они ко мне цепляются? Я в конце концов известный поэт и родитель мой… Сколько у вас ходок? Где сидели? Имена,пароли,явки-быстро! Не отворачиваться! Смотреть в глаза!

**CТАРИЧОК**(*крестится*): Батюшки святы! Ну вылитый Ферапонт Моисеевич! Еще бы росточка для осанки…

**МОЛОДУХА**: Да пенсиона бы…

**ГАП**: Я постараюсь…

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*войдя в раж*): Как стоишь? Чего щерищься? Всех пересажаю!

**ГОЛУБКА**: Гап,они не уйдут. Они никогда не уйдут! Они будут ходить в туалет,падать с унитаза,вспоминать своего идиотского Ферапонта Моисеевича,потом они проголодаются и сядут откушивать-и так час за часом,год за годом,век за веком! Мне кажется,что даже если ты сейчас помрешь,они и ухом не поведут,а все также будут есть,пить и падать с унитаза.

**ГАП:** Не смей говорить о них в таком тоне!

**ПРОХОЖИЙ(***будто вернулся после долгого отсутствия*): Что же касается нашего ухода,то он состоится,и весьма скоро.Однако люди взвинчены,а против этого есть одно проверенное средство-небольшой дружеский стол. Во всяком случае хуже от него никому не будет. Я правильно говорю?

**СТАРИЧОК**: Правильно,батюшка,правильно! Ферапонт Моисеевич,когда ему плохо было,тоже всегда откушивали. Им из ресторана еду доставляли. Там одна такая Лора-подавальщица была(*хихикает в кулачок*). Ферапонт Моисеевич непременно ее требовали. Лицо у Лоры было плоское,глупое,но сзаду она была красавицей,чисто красавицей! Ферапонт Моисеевич завсегда заказывали ей черное крепдешиновое платье с воланами на рукавах и большими,яркими маками на ягодицах. Когда Лора,подав Ферапонту Моисеевичу какое-нибудь блюдо,уходила от них,они смотрели ей вслед такими глазами…Маки оживали под взглядом Ферапонта Моисеевича и будто даже хотели спрыгнуть с Лориной задницы. Кудесники они были,чистые кудесники…И цветы,конечно,любили. Помню,как-то раз поливали мы картошку,а она уже зацвела-так Ферапонт Моисеевич нас чуть не поубивали.

**ПРОХОЖИЙ**: А что же ему помешало-то? Как-то на него это даже не похоже…

**СТАРИЧОК**: Молодые мы тогда были,шустрые. Они за наган,а нас уже на хромой кобыле не догонишь!

**ПРОХОЖИЙ:** Жаль…что нет теперь его с нами. Сколько дел не доделал…

*(Звонок в дверь прерывает Прохожего. На какое-то время народ замирает,а звонок названивает себе. Первым приходит в себя хозяин,идет открывать,впускает пожилого,прихрамывающего мужчину в горнолыжном спортивном костюме с яркой надписью Swiss на груди и спине,в шлеме,очках,с лыжами,которые он несет на плече,но при том босого. Гость неспешно проходит по комнате,вглядываясь в каждого из присутствующих,затем снимает шлем*,очки,*ставит в угол лыжи с палками,садится у* *камина,подбрасывает поленце*)

**ГОСТЬ**(*с известным акцентом и характерными жестами*): Уютно,я смотрю,тут у вас. Сразу видно,что жить стало лучше,жить стало веселей,как говорил когда-то мой хороший знакомый,сильно остроумный человек. Одно плохо,стенки хорошей не вижу,крепкой каменной стены,к которой можно было бы при случае поставить…ну,неважно кого-да хоть еще один холодильник. Вы,Гап,человек сравнительно молодой,так что поимейте ввиду на будущее:главное в надежном жилище-стена. Не понадобится-задрапируете,картины развесите,а время придет,и вот оно,как тут и было! У вас наган-то хотя бы есть?

**ГАП**(*осоловело,с заиканием*): Есть,наградной…Но я даже и не помню,где он…

**ГОСТЬ**: Это плохо. Если есть пистолет,то он должен стрелять. Вы закон всемирного тяготения знаете?

**ГАП**: Ну,в общих чертах…

**ГОСТЬ**: Так вот,согласно этому закону,статья 17 прим. пистолет должен стрелять. А вы этот закон нарушаете.

**CТАРИЧОК**: Извиняюсь за беспокойство,но вы,часом, не от Ферапонта Моисеевича будете?

**ГОСТЬ**(*усмехаясь*): От Ферапонта Моисеевича? Ну,можно сказать…А вы кто такие?

**ГАП**(*неуверенно*): Да вот люди пришли ко мне с просьбами…

**ГОСТЬ**: Гнать их в шею до самого Лукова моста! Есть известный закон товарищей Бойля и Мариотта,так там,в статье 28,тоже,кажется,прим. написано черным по белому:пришел с просьбой-получи три года!

**ПРОХОЖИЙ**(*подсчитывая что-то на пальцах*): Матерь Божья! Это мне чуть ли не сто лет по этому закону полагается? Молодцы инородцы! Понапридумывали законов…

**ГОСТЬ**: А за инородцев можно и посерьезней ответить. Конкретно ответить. По закону о сохранении и учету вещества. Статью вот только не помню. Но что-то вроде пожизненного.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Маманя,а это,случай,не Ферапонт Моисеевич пришедши?

**МОЛОДУХА**: Ты чего,пива,что ль,опился? Ферапонт Моисеевич не хромали и в сапогах хромовых ходили. Да и померли Ферапонт Моисеевич давно,дедулик вон сказал давеча…

**СТАРИЧОК**: Померли-то померли,так,может,это вовсе и не Ферапонт Моисеевич померли. Или какой-нибудь другой Ферапонт Моисеевич…

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ(***азартно*): А я,маманя,чую,что это папашка наш объявился. А раз так,то они и есть Ферапонт Моисеевич!

**СТАРИЧОК**: А отчего бы нам у них самих не спросить? Господин Гап,спросите у них,не они ли сами будут Ферапонтом Моисеевичем?

**ГАП**(*мнется*): Тут такое дело,знаете ли…

**ГОЛУБКА(***приходя на помощь Гапу*): Гражданин,вы Ферапонт Моисеевич или не Ферапонт Моисеевич?

**ГОСТЬ**(*тяжело поднимаясь*): Я-то? В некотором роде как бы Ферапонт Моисеевич. Думал,не признают,а тут вон пацан сразу учуял. Ты чего в коляску залез,байбак ты эдакий,да еще с автоматом?

(*Берет у Пожилого младенца автомат,оглядывает его,затем наставляет по очереди на присутствующих)*

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Вы,Ферапонт Моисеевич,на меня не ругайтесь. Я вам сыночком довожусь. А в коляску залез потому,что люблю я это дело. Да и маманя,когда надо,меня за идиота выдает.

**ПРОХОЖИЙ**: Да как она смеет! Известного поэта,без пяти минут сенатора в идиоты записывать! Вы,Ферапонт Моисеевич,приструните ее там по какому-нибудь закону.

**СТАРИЧОК**: А еще за пенсионом пришла. Не давать ей никакого пенсиона! Хотя…теперь пенсион этот ей вроде бы ни к чему,когда сами Ферапонт Моисеевич объявились и с сынком своим свиделись…

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**: А я почем знаю,что он мой сын? У вас,сударыня,cправочка какая-нибудь имеется? Я,конечно,сочувствовал дамочкам в свое время,и сильно сочувствовал,но это не значит,что мне можно впендюрить кого угодно. Хотя признаюсь-парнишка мне нравится. Да и вы,мадам… Только как же это можно было его за идиота выдавать?

**МОЛОДУХА**: Меня о документе еще господин Гап спрашивал…

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**: Как,и он тоже?

**МОЛОДУХА**: А что до идиота,так идиотом теперь легче прожить.

**CТАРИЧОК**(*Прохожему*): Вы это…у Ферапонта Моисеевича про три рубля не забудьте спросить…

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**(*нахмурившись*): Про какие такие три рубля?

**СТАРИЧОК**(*услужливо*): А которые вы у гражданина(*показывает жестом*) занимали.

**ПРОХОЖИЙ**: Этот вопрос исчерпан. Правда,господин Гап?

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**: Погодите,погодите! Почему кто-то должен исчерпывать вопрос,который имеет отношение ко мне лично? Если я когда-то у кого-то занимал три рубля,то я обязан вернуть их. Я у вас ровно три рубля занимал?

**ПРОХОЖИЙ**: Даже меньше. Там какие-то медяки еще были…

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**: Если желаете,могу отдать акциями Ахтырского медноплавильного комбината. Они хотя и не в “голубых фишках”,но весьма прибыльные. У меня их семьдесят девять с половиной процентов.

**CТАРИЧОК**: Берите акциями.Я бы тоже взял акциями…

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**: Да это проще простого. Выходит,я у всех занимал по три рубля?(*Обращаясь к Гапу и Голубке*) Вы тоже не стесняйтесь. На три рубля медью много акций выйдет. Дайте бумажку,я запискунапишу**.(***Прохожий* *быстро протягивает листок***).** Вы с этой запиской пойдете куда надо-вам там все и выдадут. А догонят и еще добавят. Только про долги мои никому не говорите,а то неудобно как-то будет перед людьми.

**МОЛОДУХА**: Ферапонт Моисеевич,а вы мне духи обещали и парик. Нельзя ли их тоже акциями выдать?

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**(*прохаживаясь вокруг Молодухи и инспектируя ее* *взглядом*): Отчего же нельзя,когда можно. Только чего ради я вам,мадам,парик обещал при ваших вполне богатых волосах? Нетрезвый,что ли,был?

**МОЛОДУХА*(****смущенно*): Да как бы вроде что-то наподобие того…А и сыночку вашему тоже чего-нибудь откажите,Ферапонт Моисеевич! Я-то ваш образ за давностью лет поизносила в памяти,чему прощения нет и быть не может по закону о насаждении ума и сопротивлении беспамятству.(*Обнимает* *сынка*) Радость-то какая у нас сегодня: папашка родненький объявились!

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*освобождаясь от материнских объятий*): Я,Ферапонт Моисеевич,со своей стороны могу сказать: маманя вели себя в целом достойно вашей памяти,хотя нарушение закона о насаждении ума и сопротивлении беспамятству все-таки имело место,особенно,в двадцать втором параграфе сто девяносто седьмой статьи. Я тут,между прочим,собрался уж было за границу ехать да теперь вот уже и не знаю,как быть…

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**: Раз решил ехать-значит,надо ехать. Чем больше людей уедет,тем быстрее здесь все закончится. А если все уедут,так вообще просторно и хорошо станет. Ну да ладно,ближе к делу. Гап,я ведь к вам с предложением пришел. Продайте птицу.

**ГАП**(*рассеянно*): Птицу? Какую птицу?

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**(*показывает*): А вот эту. Я вам за нее столько акций дам,что вы сами полетите от приятного удивления.

**ГАП***(все еще не придя в себя*): Господи,а зачем она вам?

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**: Да сам не знаю,зачем. Просто там,где я сейчас обитаю…Ну да ладно,тем паче,что она к вам скорее всего обратно прилетит. Дело выгодное,продайте. Cобственно,она и не птица,вы же знаете…

**ГАП**: Совсем не птица…

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**:Так и продайте! Уйдете в отставку,я вам хижину в какой-нибудь альпийской деревушке в Швейцарии подыщу. Там,где я теперь обитаю,много таких вот как вы,саксофонистов. Народ большей частью не надежный,порядка не признающий,пиликают себе с утра до вечера да пьют. Вы же любите Швейцарию. Будете ходить с бородой,в грубошерстном свитере. Женитесь на швейцарке. Между нами говоря,они пахнут сыром.

**ПРОХОЖИЙ**: Фу,какая гадость!

**ФЕРАПОНТ МОИСЕЕВИЧ**: Причем,почему-то не швейцарским,а голландским. Не понравится-не женитесь. Вы все одно к нам приедете,и очень скоро приедете. Инструментик прихватите. Там один гражданин хорошо по утрам играет боса-нову. Его там зовут Гетс. Может,дуэтик c ним составите. Будете Гап энд Гетс. Пусть не здесь,так т а м хоть поживете,как мечтали когда-то. Я у в а с до полуночи буду,звоните по этому телефону,если надумаете насчет птицы-небылицы. Адье,мадам и месье!(*Уходит степенно,прихватив свою* *амуницию*)

**CТАРИЧОК**:Все,ушел! Взял и ушел,будто и не приходил. А вот бумажечку-то обещанную и не написал. Нам ведь по ней чего-то там дать должны были…

**ПРОХОЖИЙ:** Разве что по шеям.Теперь точно не дадут. Я вам вот что скажу: это был не Ферапонт Моисеевич!

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Не брешите,гражданин! Я папашку за версту чую.

**МОЛОДУХА**: Правильно,Януарий Ферапонтович! Чего это не Ферапонт Моисеевич? Кому тут лучше знать,Ферапонт это Моисеевич или не Ферапонт Моисеевич? Может,мне все-таки лучше знать?

**CТАРИЧОК**: Так вас,дамочка,они,кажется,и вовсе не признали…

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Это они вида не показали,чтобы не смущать маманю. Они тут деликатность выказали. Сколько лет не виделись… Маманя,мне теперь годков-то сколько?

**МОЛОДУХА**: Ну прямо я сейчас сразу и сказала,сколько тебе годов! Нашел компьютер. Считать надо. Но много. А что касается вашего укуса,грязный,похотливый старикашка,то я на него плевать хотела. Вот так вот:тьфу,тьфу,тьфу!

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Причем,со сто второго этажа!

**CТАРИЧОК**: Это почему же я грязный? Я по вторникам в баню уцененную с одной горячей водой хожу. И постригаюсь раз в месяц со скидкой-в день ветеринара.

**ПРОХОЖИЙ**: Какого такого ветеринара?

**СТАРИЧОК**: Ну,который долго на свете живет. Ветеринар такой…(*Делает жесты руками какие-то странные*)

**ПРОХОЖИЙ**: Ясно. Хватит нам собачится. Был аферист-и нет афериста. Карманы бы не мешало проверить.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Увезите меня,маманя,отсюда скорей,а то я всех здесь порешу. Не могу я больше слушать эти позорные речи!

**ПРОХОЖИЙ**: А Ферапонта Моисеевича можно было слушать? Артист это был. Кто-то артиста подослал. Где это было видано,чтобы Ферапонт Моисеевич таким постным голосом говорили.

**СТАРИЧОК**: Они двумя голосами раньше говорили:простым и материнским. А тут и словечка не подпустили,не то что поэму.

**ПРОХОЖИЙ**: Птицу они,видите ли,пришли купить…Это на птичий рынок надо идти,там выбор больше и дешевле. Вам,господин Гап,замочек бы еще один не мешало поднавесить. А то ходят здесь всякие,а потом птицы пропадают.

**ГАП**: Да,странно это как-то…Вы все его вроде бы хорошо раньше знали,а тут поначалу засомневались,а теперь и вовсе отказываетесь признать…

**СТАРИЧОК**: А чего тут странного? Сколько лет прошло… И потом я лично их без обувки никогда раньше не видел,только слышал,а тут они на босу ногу объявляются-попробуй сразу признай! Да еще без гимнастерки,без галифэ…А у меня,между прочим,тоже вопросик имеется:что такое “похотливый”?

**ПРОХОЖИЙ**: Так это вот ты когда на женщину,к примеру,смотришь,то о чем думаешь?

**СТАРИЧОК(***раздумчиво*): Ну,о разном думаю. Кем там она работает, сколько получает,хозяйка какая из себя,пьющая или там гулящая…Обо все понемногу думаю.

**ПРОХОЖИЙ**: Вот ты и есть этот самый похотливый,потому что не о том думаешь. Ну да ладно. Господин Гап,а сколько бы он…этот аферист…дал за эту…ну вот за эту вашу?

**ГОЛУБКА**: За меня,что ли? Много,наверное,если на эти деньги можно было бы купить хижину в швейцарских Альпах.

**СТАРИЧОК**: Хижину дяди Тома?

**ГОЛУБКА**: Да,причем с самим дядей Томом.

**СТАРИЧОК**: А куда теперь за облигациями приходить?

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Очередь,гражданин,соблюдать надо. Зайдите еще раз и спросите:”Кто последний? Я за вами”.

**ГАП**(*снова держась за грудь*): Господа,прошу вас,помолчите минутку. Никак не могу собраться с мыслями. Ничего не понимаю,будто на китайском все сразу заговорили. Что происходит? Я вдруг перестал понимать людей. Это как если бы пианист лишился враз слуха…Я хочу,чтобы все вы были счастливы,а вы несчастны и даже сами этого не понимаете. Я не знаю,что теперь делать. Вот вы все ко мне со списками пришли. Я их бегло посмотрел и если честно,то я мало что смогу сделать,особенно в том,тридцатипунктовом…Да и пенсион молодому человеку из воздуха не возьмешь. Вы вот заспорили тут про Ферапонта Моисеевича:мол,он это или не он? Я его живым никогда раньше не видел,а теперь вот узнал…покойного. Он потому и без обуви был,что на вечном покое находится,где обувь не нужна,где травка шелковистая повсюду. И руки никому не подал…Ему не на птичий рынок нужно было,а именно сюда.

**ГОЛУБКА**(*встревоженно)*: Гап,Гап,зачем ты все это говоришь?

**ГАП**: Я больше не могу таиться. Разве это птица? Это…

**ГОЛУБКА**: Гап,умоляю тебя-остановись!

**ПРОХОЖИЙ:** Однако он же телефон вам свой дал! А коли он покойник,то как он вам ответит?

**ГАП**(*протягивает Прохожему телефон и визитку гостя*): Звоните.

(*Прохожий набирает номер и после продолжительных гудков металлический голос сообщает,что абонент находится вне зоны досягаемости*)

**CТАРИЧОК**: Ну вот,теперь никаких облигаций уж точно не будет.

**ПРОХОЖИЙ**(*озираясь по сторонам и похлопывая себя по карманам*): Облигаций?! Тут бы живыми уйти…

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Маманя,а давайте папашке обувку купим. Я тут недавно на базаре хорошие полуботинки на микропорке видел.

 **МОЛОДУХА**(*суетясь бестолково*): Какие полуботинки,дурында! Помер наш папашка,а нас с тобой оставил с вошью на аркане. Лично я отсюда никуда не пойду. Мне страшно…

**ПРОХОЖИЙ**(*качая безутешно головой*): Так,так…А вы,господин Гап,напрасно изменили себе теперь. Сказать сразу”нет”ума большого не надо. Это,конечно,благородно,но глупо. Как бы я ждал от вас весточки! Все гадал бы,на какой пунктик счастливый номер выпадет. Утром просыпался и все думал бы,лежа еще в постели,представлял,потягиваясь:вот сейчас он пишет размашисто в левом верхнем углу резолюцию,мол,согласен и прошу удовлетворить. Не все,конечно,так хотя бы часть малую! Я ведь и писал-то в расчете на часть. Потом бумагу мою хмырь ваш кучерявый получит,станет долго разглядывать ее с глупым выражением лица (*демонстрирует выразительно*),принюхиваться,пальцем указательным слюнявить…Это уже другой сюжет,другая ипостась. Послюнявит,послюнявит да и вспомнит,как мурыжил и отпихивал меня,сволочь! А теперь куда денешься-выполнять надо…Потом придет мне звоночек дамским голоском: вы,мол,такой-то,живы еще,помирать не собираетесь в ближайшее время? Потом комиссия из трех грубых неопохмелившихся мужланов и одной старушенции с осипшим от курева голосом припрется и прямо с порога:” А вы знаете,какая сложная нынче ситуация на дворе? Нас,мол,отовсюду гонят,никому мы,мол,не нужны в мировом масштабе,а тут еще ваш этот список…” Так выбросьте его на помойку,скажу я,выбросьте! Только дайте-ка я сначала еще разок гляну,что там в левом верхнем углу написано. Ах,вон оно как! Да я вас,уродов,в “Белом лебеде” сгною,я вас,как обезьян,на веревочке по улицам водить буду и добрым людям за деньги показывать. Как они тут залебезят:да мы,мол,не в том смысле,мы,мол,совсем наоборот! И побегут опять хмырю своему докладывать,а там уже свои коленца…Да тут же на полгода приятных переживаний было бы! А теперь что? Теперь проснешься и нечем себя потешить. Телевизор включишь-там одни собаки злые,на улицу выйдешь,а там тебя тотчас отловят и давай пытать,одобряешь ли ты или не одобряешь чего-нибудь. Причем,так вопрос еще поставят,что если не одобряешь,то лучше сразу здесь же и застрелись. Вот и пистолетик у рояля в кустах чинно-благородно лежит,тебя дожидается…Вы же мечту у меня украли,а это такой грех,что всем грехам грех. Как же вы жить теперь с этим будете?

**ГАП**(*растерянно*): Да я ведь так сказал,предположительно…Я ведь список ваш мельком видел,а сказал как бы для примера. Что-то мы из списка вам,конечно,выделим. Унитаз вот точно заменим.

**ПРОХОЖИЙ**: А по мне бы лучше корову на те три рубля,которые у меня Ферапонт Моисеевич занимал. Хочу фермерством заняться. Вы же сами об этом все время говорите. В смысле,вместо унитаза. А с унитазом ничего,и со старым проживу.

**СТАРИЧОК**: И нам бы по коровке!(*Падает на колени,кричит истерично*) Ну хоть что-нибудь дайте,Христа ради!

**ПРОХОЖИЙ**(*поднимая его*): Ты чего это,дед?Не знаешь,что мы третьего дня с колен все разом встали? Не порти нам статистику! Бери унитаз,который мне предназначался. Господин Гап,им мой унитаз можно отдать?

**ГАП**: Можно,наверное…

**ПРОХОЖИЙ**: Теперь вдова. Одеты вы,конечно,не по случаю,мадам,но да ладно. Покойный Ферапонт Моисеевич обещал вам,с ваших слов,духи и парик. Я,конечно,воздержусь от комментария по поводу этих двух предметов женского обихода,но вопрос задам:зачем вам,сударыня,парик? Вы что,в термоядерных войсках служили? Ракеты топливом ядовитым заправляли,что своих волос лишились? И потом,представьте себе того же меня на месте покойного Ферапонта Моисеевича эдак после сытного обеда,когда я-условно!-почуяв некоторую игривость в членах,заключаю вас в объятья и принимаюсь страстно ласкать. Одна рука моя скользит к талии(*демонстрирует все на себе*), вторая-к вашей прелестной головке. И вот в решительный момент я с ужасом вижу,как волосы ваши отделяются от головы. И все! Труба,вскинутая было высоко для исполнения бравурного марша,едва пискнув,возвращается в исходную позицию(*Cмотрит вниз,вздыхает*) Ну а про духи много говорить нечего:вдовам духами пользоваться категорически запрещено,дабы не приманивать диавола. Это все закреплено в законе о духах и духах,за нарушение которого полагается двушечка. О сироте. Пенсион сироте дать надо,но тут же забрать назад,чтобы вдова не пустила его черте на что. А для чистоты процедуры назначить кого-нибудь,можно опять же меня,ответственным за выделенные средства.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Глупости говорите,гражданин! Вы лучше про акции нам обещанные расскажите…

**ПРОХОЖИЙ**: А что про них скажешь? Хорошо было бы ввести того же меня в состав правления этого самого медноплавильного комбината,а молодого человека с автоматом приставить ко мне в качестве телохранителя.

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**(*тряся автоматом*): Вин це дило!

**ПРОХОЖИЙ**(*косо глядя на него*): Ты что,хохол,что ли? Эй,народ,в нашем огороде укроп вырос! А мы тут с ним,как со своим,валандаемся. Ну-ка,возверни автоматик законным властям,фашист недобитый!

**МОЛОДУХА**(*грудью кидаясь на защиту сына*): Сам ты фашист! Чего приклеился к мальцу? Он кроме “це дило” да” мамку,треба титьку!” ничего по-хохлацки не знает. А то сразу:укроп… Сам ты сельдерей! Русские мы,совсем русские-не видно,что ли?

**ПРОХОЖИЙ**(*примирительно*): Да это я так,для проверки постов и застав. Господин Гап,я смотрю,вы все отмалчиваетесь. Робкий вы что-то для большого начальника.

**СТАРИЧОК:** И совестливый не к месту. Вы бы нас сразу выгнали с порога,да матюжком в спину наладили,теперь чувствовали бы себя лучше. Мы народ пустяшный,нас в сердце пускать нельзя. Помню,как-то под Вильно брали мы языка.

**ГАП**(*устало*): Садитесь,господа,чего же стоять-то в дверях…

**CТАРИЧОК**(*единственный садится*): Спасибо! И вот взяли мы его,а он как начни орать. Всех перебулгачил. И за нами,стало быть,погоня. Это я к чему начал? А,вот к чему. Привели мы его с грехом пополам еле живого,а Ферапонт Моисеевич только глянули на него и как раскричатся:”Вы кого мне приперли? Это же наш разведчик Семенов,переодетый немцем! Тяните его сейчас же назад!” Отвели…Только он плохой уже был после нас. Вдруг начал по-французски говорить. Мы ему,давай,мол,немецкий,а он шпарит себе по французски и шпарит. Если живым дошел,то его,видать,за французского шпиона там приняли. Это я к тому,что меньше расстраиваться по пустякам надо.

**МОЛОДУХА**: Да по пустяках расстраиваться-одно удовольствие. Вот у меня подарочек сидит(показывает на пожилого младенца). Это пустяк или не пустяк? Он есть примется,так больше любого грузчика очухвистнет.У него обувка-сорок третий номер. А чуть что-дай ему титьку.Смехотура одна!

**ПОЖИЛОЙ МЛАДЕНЕЦ**: Вам,маманя,может и смехотура,а мне не смехотура. Я титьку не для удовольствия прошу,а для успокоения нервов. А то ведь я могу и в другом месте найти. Мне уже предлагали…

**МОЛОДУХА** : Ну вот видите-копия Ферапонт Моисеевич! Те тоже все норовили чего-нибудь в другом месте найти,а теперь вот ходят-людей живых пугают.

**ПРОХОЖИЙ(***поднимая старичка*): Однако засиделись мы у вас. Прошайте,господин Гап и вы,барышня. Кажется,у меня одно время был какой-то пакетик или я что-то путаю?

**ГОЛУБКА**: Вы бумагу свою откуда доставали-из пакетика или из кармана?

**ПРОХОЖИЙ:** Из кармана…

**ГОЛУБКА:** Значит,никакого пакетика у вас не было,если из кармана.

**ПРОХОЖИЙ**(*качая сокрушенно головой*): Да,наверное. Как все загадочно в этом мире…

(*Гурьбой выходят. Гап стоит какое время,опасливо глядя на дверь,будто* *боится,что гости сейчас вернутся*)

**ГОЛУБКА**: Гап, ты не окаменел?

**ГАП**(*точно очнувшись*): А? Что ты сказала?

**ГОЛУБКА**: Я сказала,что все закончилось,и мы победили. Пакетик-то с провизией остался у нас!

**ГАП:** А это значит,что мы теперь гулям-с? Рашн водка дринк нох айн маль?

**ГОЛУБКА**: Гап,да ты никак полиглот? Вы где,сэр,учились-в Окcфорде или Кембридже?

**ГАП:** В рыбвтузе. Это где-то посредине. Как сойдешь с третьего трамвая,так от большой лужи направо. Они никогда не будут относится ко мне так,как к своему Ферапонту Моисеевичу.

**ГОЛУБКА**: Совершенно верно. Народ не любит интеллигентных,совестливых вождей,слушающих на досуге джаз.

**ГАП**: Ты хочешь испортить мне настроение? Не выйдет,дорогуша! Нет,нужно пить. Понемножку,но регулярно. Как тебе такая идея?

**ГОЛУБКА**: Я-за. Налей-ка старой боевой подруге.(*Затихает,прислушивается*). Ты ничего не слышал. Там не стреляли?

**ГАП**: Вот так начинается маразм. Сначала ты слышишь то,чего нет,а потом не слышишь то,что есть. Ты была в Швейцарии? Конечно,нет. Птицы там замерзают на лету,а глупых барышень столько,что их солят в бочках и отправляют на экспорт. Ты думаешь,почему в Швейцарии так хорошо живут? А все из-за глупеньких дурочек! Хорошо,я уйду в отставку и уеду в Швейцарию,куда-нибудь в окрестности Монтрё. Ты знаешь,птица,что там проходит один из главных мировых джазовых фестивалей? Я сколько раз собирался туда съездить,да все…какие-нибудь унитазы мешали.

**ГОЛУБКА(***обеспокоенно*): Гап,ты как себя чувствуешь? По-моему,ты слишком возбужден…

**ГАП**: Я еще как возбужден! Я в жизни никогда не был так возбужден! А ты не прикидывайся овечкой. Ты здесь,чтобы судить меня-так и суди! По закону о подсудности добродетелей,превратившихся в пороки. Боже, о н ведь предупредить меня приходил,ведь прямо так и сказал,что мы,мол,скоро свидемся на пажитях господних! Надо успеть собраться.(*Озирается* *лихорадочно по сторонам*). Инструмент не забыть. (*Ищет и находит саксофон*. *Пытается что-то сыграть,но звук выходит слуху неприятный,точно скрежет металла по стеклу).*Вот…ничего не получается. Какой там дуэт со Стэном Гетцем-тут в местную забегаловку не возьмут! Они хотят унитазы? Будут им унитазы! Самые лучшие,которые только есть на этом свете! Это же несчастные люди. У них ничего нет,кроме беды. У мальца нет отца. Господи,стихами заговорил! А не сочинить ли мне стишок о том,как некий господин Гап уселся на горшок? Кстати,многие поэты(*показывает жестом* *кавычки*) именно на горшке сочиняют свои произведения,поэтому их поэзия называется дерьмовой. (*Cнова держится за грудь*) Ты знаешь,этот закат в горах может свести с ума. Вдруг резко холодает,ты ежишься,сидя на веранде с кружкой глинтвейна и милой девушкой напротив,и думаешь,а не подняться ли в номер за свитером,но тут из-за горы начинает выплывать огненный шар размером с полнеба,который медленно темнеет,будто кто-то там сидит за невидимым пультом и сгущает краски. Этот огненный шар приближается все ближе и ближе,и тебя вдруг охватывает нестерпимое желание дотронуться до него рукой. (*Через паузу*) Я,пожалуй,все же прилягу. Верно,скоро уже,а,Голубка?

**ГОЛУБКА***(вздыхая,протягивает ему зеленое яблоко*): Возьми яблочко,Гап,и думай о хорошем.

**ГАП(** принимая *со слабой усмешкой*): Спасибо,Ева!

**ГОЛУБКА**(*нежно гладя его по голове*): Гап,Гап,все хорошо. Ты устал,ты просто очень cильно устал. Милый,странный Гап…Усни,усни! Тебе нужно поспать долго-долго. А я буду сидеть рядом и сторожить твой сон. И когда ты проснешься,все будет уже позади…

(*Яблоко падает из ослабевшей руки Гапа и катится по сцене. Звучит канон* *“Иисусу Сладчайшему”-до и некоторое время после того,как опускается* *занаве*с).

 Астрахань,2015