Моему деду с любовью и чуткостью посвящаю.

**К о л е с о.**

*Всему свое вовремя.*

*Баба Катя.*

*Смерть всегда попадает в цель.*

*Виктор.*

**Действующие лица.**

Виктор, 34 года. Шутит с непроницаемым выражением лица.

Пашка, младший брат Виктора, 17 лет. Выглядит старше.

Настя, 21 год. Бросила учебу, сбежала домой от несчастной любви.

Баба Катя, 81 год. Последняя из деревенских.

Сын бабы Кати, алкоголик Виталик, возраст определить трудно.

Родители Насти. (Ни хуже, ни лучше.) Такие, как есть.

Дедушка Насти. Является во Сне.

*Действие пьесы происходит в деревне, про которую неожиданно вспоминает Бог.*

**Первый Акт.**

**Сцена 1.**

*Летний вечер. Заросший бурьяном Дом. На двери амбарный замок. К дому подходит растрепанная девушка с рюкзаком. Это Настя. Видно, что она устала после дальней дороги. Дом заколочен. Она растеряна. Садится на крыльцо. Из соседнего дома выходит бабка с ведрами в руках. Бабка с интересом смотрит на гостью, но ничего не спрашивает. Бабка идет за водой. Набирает воду у колодца. На обратном пути останавливается рядом с Настей перевести дух.*

Баба Катя**.** Дочка, ты чья будешь?

Настя (*сидит, насупившись, обнимая рюкзак*). Ничья. (*Кивает в сторону Дома.*) Не знаете, что случилось?

Баба Катя. Случилась Жизнь.

*Настя смотрит на нее в недоумении.*

Бабка (*участливо*). Так ведь помер. Полгода как. Сын приезжал из города. Что сжег, что вывез. Дом заколотил. Места-то у нас глухие, но ить и здесь мародерствуют.

*Настя начинает старательно искать что-то в рюкзаке, долго роется, не выдержав, вытряхивает все на крыльцо, находит смятую пачку сигарет, закуривает. Бабка заметно оживляется.*

Баба Катя. Сигареты-то вкусные поди… Угости бабушку табачком.

Настя вынимает изо рта и протягивает бабке зажженую сигарету.

Настя. Последняя.

Баба Катя. И ничего.

*Бабка курит со знанием дела, разглядывает Настю. Если бы так смотрел мужчина, можно было сказать, что раздевает глазами. Насте неуютно под ее взглядом. Молчание становится напряженным.*

Баба Катя. Так, а ты что ж, не помнишь меня?

Настя. Неа… Здесь баба Лиза жила. Она с дедом все время ругалась.

Баба Катя. А бабу Катю неужто не помнишь? Которая на краю у леса жила?

Настя. Я вообще плохо помню.

Баба Катя. Ну, как же… «Ведьмин Дом, Ведьмин Дом, обойди его кругом…» Ты ведь придумала стишок, а он и пристал. Дразнили все, я ж незамужняя была. Когда пришло время замуж выходить, все разъехались по городам, а у меня мама болела… Так и состарилась. А все одно: кто успел, кто не успел, и тех, и других – нет. (*Присаживается на крыльцо, доверительно.*) Лиза болела долго. Мамы не стало, сынок уехал, я к ней перебралась. Она засыпать одна боялась. Плакала все. Как Лиза преставилась, мы с дедом твоим в деревне одни остались… Вот Лизка, так уж настоящая ведьма была! Со всеми ругалась. Прости, Господи, царствие ей небесное…

*Долгое молчание. Баба Катя ушла в молитву. Настя думает о своем.*

Баба Катя. А долго ж вы не приезжали.

*Настя пожимает плечами (ее как будто передергивает), морщит нос, начинает запихивать вещи в рюкзак.*

Настя. Они с матерью не ладили…

*Чувствует подступающие слезы. Закрывает лицо ладонью, подымается, чтобы уйти. Интонация бабки меняется на ругательную.*

Баба Катя. И кудыть она интересно пошла…

Настя. На остановку.

Баба Катя. Чего там делать будешь? Автобус теперь через неделю пойдет.

Настя. Я пешком пойду.

Баба Катя. 40 километров (*ударение на первую «о»*) пойдешь? Людей не боишься?

*Настю душат слезы, но она сдерживается.*

Настя (*хмуро, глядя в землю*). А где у вас тут люди…

*Бабка обнимает Настю.*

Баба Катя. Вот я. Последняя.

*Стоят молча. Настя плачет, но зрителям этого невидно.*

**Сцена 2. Дом бабы Кати. Кухня.**

*Настя, умывшись с дороги, стоит посреди кухни.*

Баба Катя. Ну, что стоишь? Садись. Есть будешь?

Настя. Спасибо.

Баба Катя. Спасибо на хлеб не намажешь и в рот не положишь. Яишню будешь? Салат, огурцы иди в огороде нарви.

Настя. Я не хочу.

Баба Катя. Об ком страдаешь?

Настя. Ни о ком. Спать хочу.

Баба Катя (*готовит яичницу*). Ну, ты мне зубы-то не заговаривай, ишь, нашлась (*презрительно*) городская. Что же я не любила? Еще как любила. Я одного до сих пор люблю. Уже в живых нет, поди-ка. (*Поднимает голову на иконы.*) Скоро встретимся. (*Грозит куда-то в потолок*.) Я все тебе выскажу! (*Насте.*) Жениться обещал, а через год к матери с невестой приехал… И я, как дура, пришла. Как сейчас помню, стою и на мне платье цветастое и туфли. А на платье – дырка заштопана. И заходит она… И у меня внутри все упало. А она смотрит на меня и как засмеется: «А что, - говорит, - Вася, у вас так модно?» И я смотрю на него и говорю: «Модно, да, Вася?» А Вася молчит и не смотрит. И мать его не знает, что сказать… Так я и вышла, ни жива, ни мертва (*ударение на букву «е»).* Иду по деревне и пою… А все равно что вою. Туфли сняла, они мне маловаты были… Босиком домой и пришла. Мать выскочила ко мне. Смотрит на меня и слова сказать не может… Перекрестилась: «Ай, с Богом»… Она все боялась, что я с ним уеду и ее брошу. Васька матери за полгода ни одного письма не написал…

Настя. А что потом?

Баба Катя (*ставит сковороду на стол*). Суп с котом. Ужинать будешь? Чай будешь? Молока налью?

Настя. Не знаю. Я давно молоко не пью.

Баба Катя. Это ты в городе в своем не пьешь. Потому что там порошок один и не киснет. (*Наливает молоко.*) А у меня от своей козы вот этими руками надоенное. Вот, ешь, пойду курей загоню. Черт бы ее побрал!

*Настя садится у окна, смотрит в закатное небо, пьет молоко. Встает, моет стакан, забирает рюкзак и выходит из кухни.*

**Сцена 3. Дом бабы Кати. Передняя.**

*Настя разглядывает комнату. Баба Катя возвращается.*

Баба Катя. Вот. Сынок мой. Вот я – молодая. Это мы все вместе. Я, Лиза, Маня. Сестры. *(«Е».)*

*Настя зевает.*

Баба Катя (*констатируя факт*). Устала с дороги. Спать хочешь? Ну, давай я тебя постелю… (*Разбирает постель.*)

Настя. А есть в чем спать?

Баба Катя (*оглядывает ее*). Не знаю. В моем-то утонешь. (*Открывает сундук.*) Вот молодежь пошла. Кожа да кости. Душе зацепится не за что – улетит и не поймаешь! (*Роется в сундуке. Долго.)* Вот держи. (*Достает вышиванку.*)

*Настя разворачивает рубашку. Рубашка хороша на диво. Старинная русская вышивка.*

Настя (*любуется*). А вам не жалко?

Баба Катя. До Свадьбы берегла. Куды уж теперь беречь! Радуйся невесто неневестная.

**Сцена 4. Ночь. Дом бабы Кати. Передняя.**

Баба Катя. Чего, не спится? Прям извелась вся, измучилась. Расскажи бабушке – полегчает.

Настя. А откуда вы знаете про любовь?

Баба Катя. Ой ли! А то по тебе невидно… Ты гордая. Уступаешь часто, потом ревешь, как малое дитя. Но так, что этого не видят. А надо, чтобы видели. У него же сердце треснет, если увидит, как ты ревешь.

*Настя зарывается в подушку. Баба Катя пересаживается к ней.*

Баба Катя. Дай-ка я тебя побаюкаю. У меня своих внучат нет. Сын один непутевый. (*Поет «Друг мой ясный сокол высоко летаешь»* [*http://muzofon.com/search/ясный%20мой%20сокол*](http://muzofon.com/search/%D1%8F%D1%81%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%BC%D0%BE%D0%B9%20%D1%81%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB).)

*Долгая пауза. Наконец, Настя поднимает голову.*

Баба Катя. Ну, по ком сохнешь?

Настя. Да так.

Баба Катя. Как «так»?

Настя. Ну, так… (*Переворачивается на другой бок.*) Мне кажется, что я теперь никого не полюблю.

Баба Катя. А ты не торопись. И сегодня не торопись. И завтра не торопись.

Настя (*со смехом*). И вчера не торопись.

Баба Катя. И ничего не бойся.

Настя. Расскажите про деда.

Баба Катя. Скучал он по тебе крепко. Письма писал каждый месяц. Бывало придешь к нему, он все рассказывает про тебя, рассказывает, карточки показывает, где ты маненькая… Почтальонша наша приедет, пенсию привезет. Они каждый раз ругались. Она ему деньги, а он: «Не надо ничего… Где моя почта?» Все ждал письма или телеграммы. Все ждал, когда дочь приедет, тебя привезет.

*Молчат.*

Настя (*взрывается*). Я вообще никуда ехать не хотела, они же силком меня забрали! Чего им надо-то от меня было?! Сольфеджио, parle-vous francais, институт?! Да из меня все равно ничего не вышло! Я вообще не понимаю, зачем надо было переезжать! (*Сворачивается клубком, плачет. Глухо.*) Мы там с квартиры на квартиру перебирались. Отчим запретил матери мне письма давать. Мать писать перестала, а я перестала плакать… Я так боялась сюда ехать. Боялась, что приеду – и так. (*Долгая пауза.)* И так и вышло.

Баба Катя. Дед говорил, что крепко перед матерью был виноват.

Настя. Да, в чем он был виноват! Это все Владимир Сергеевич. Он во всем виноват. (*Плачет.)* Они все меня делили.

Баба Катя (*хлопает ее по плечу*). Ну, ничего. Ты вроде целая.

**Сцена 5. Утро. Дом бабы Кати. Передняя.**

*Баба Катя убирает постель. Настя делает зарядку. Застывает в нелепой асане.*

Баба Катя. Это что?

Настя (*говорит с трудом, старается глубоко дышать*). Йога.

Баба Катя. Е… (*долго протяжно, как будто сейчас выругается*) Га?

*Стук в дверь. На пороге двое мужчин и коза. Тот, что постарше, держит козу за обрывок веревки. Коза тянет веревку и норовит сбежать.*

Пашка (*со смехом*). Баба Катя…

Баба Катя. Нашлась, окаянная! (*Баба Катя забирает веревку у Виктора, лупит козу.*) Вот я тебя на цепь посажу, как собаку, как собаку, будешь знать, будешь знать…

*Коза жалобно блеет. Виктор стоит молча и отстраненно. Паша хохочет. Настя выходит к ним, с удивлением смотрит на бабу Катю.*

Баба Катя*.* Вот ведь скотина попалась… То и дело в лес удрать норовит!

*Баба Катя привязывает козу возле крылечка. Выпрямляется.*

Баба Катя *(Виктору*). Ну, проходите.

Виктор (*смотрит на Настю*). Тетя Катя, спасибо, мы пойдем.

Баба Катя. Чегой-то. А завтрак? Я сейчас яишенку мигом.

Паша. Ну, Витя…

Виктор (*поворачивается к брату*). Завтракали уже.

Баба Катя. Ладно. Все, как чужие. Сейчас молока вынесу. (*Уходит в дом.)*

*Пашка смотрит на Настю. Настя – на Виктора. Молчат.*

Виктор (*брату, не глядя на него*). Ладно. Пойдем.

*Виктор кивает Насте. Паша хочет остаться, но уходит следом.*

*Баба Катя выходит с банкой молока и буханкой хлеба.*

Баба Катя (*в сердцах*). Ай… Что за люди!

Настя. А кто они?

Баба Катя. Они? (*Со смехом.*) Фермеры.

Настя. Фермеры?

Баба Катя. Ага, сумасшедшие. Вот объясни мне, чего они здесь забыли? Како-тако хозяйство? (*Презрительно.*) Городские… Ни черта не смыслят. (*Смягчившись, гладит козу.*) Хотя, конечно… Спасибо и на этом. (*Обнимает козу.*) Помереть там, где больше никто не живет, слишком большая ответственность. Ну, чего встала, Яга! Неси ведро зеленое с кухни. Доить буду. Пропадет ведь, тварь гулящая! Поди, уже молоко забродило.

**Сцена 6. Дом бабы Кати. Кухня.**

*На столе молоко.*

Баба Катя (*месит тесто, глядя в кастрюлю*). Ну, что делать будешь? На кладбище-то пойдем?

*Настя мотает головой.*

Баба Катя (*не обращая на нее внимания, продолжает*). До кладбища-то у нас далеко… А вот может Витька отвезет нас.

Настя. Витька? А у них что, машина есть?

Баба Катя. Есть. Ну, да, старшой который… (*Подымает голову.*) Ты головой-то не мотай. На кладбище не сходить – это большой грех. Коли приехала, так навести, будь добра.

Настя. Ясно. Спасибо, баба Катя! (*Обнимает ее порывисто.*) Пойду я… прогуляюсь.

**Сцена 7. Дом Виктора. Улица.**

*Настя бежит по деревне. Безжизненные, покосившиеся, заколоченные дома… Среди всех выделяется один дом, про который можно сказать, что он справский. Настя замедляет шаг, но все-таки влетает во двор. Во дворе Виктор пилит доски.*

Настя (останавливается, запыхавшись). Здравствуйте. (*Молчание. Настя ждет ответа, но его нет.*) Баба Катя сказала, что у вас есть машина. Отвезите меня на станцию. (*Эти 2 фразы Настя выпаливает. Видно, что просить она не умеет и свое стеснение покрывает неуместным напором. Немного погодя, видя, что Виктор не реагирует, добавляет.*) Пожалуйста.

Виктор. Нет.

*Долгая пауза. Виктор продолжает заниматься своим делом. Настя разворачивается, чтобы уйти, делает пару шагов и возвращается.*

Настя (*зло*). Что значит «нет»?

Виктор (*поднимает голову, жестко*). «Нет» значит «нет». (*Пауза. Настя смотрит на него, не мигая. Становится ясно, что она вот-вот заплачет. Мягче.*) Пашка колесо проколол. И запаску.

*Настя потерянно присаживается на сложенные доски, обнимает себя за плечи, утыкается носом в колени. Виктор смотрит на нее, как на диковинку, не пытаясь утешить.*

Настя (*отплакавшись, поднимает зареванные глаза*). А инструмент есть у вас?

Виктор. Гусли или балалайка?

Настя. Рояль в кустах.

Виктор. Рояля нет. Извините.

Настя. Лом есть у вас? Гвоздодер?

*Виктор молча уходит. Приносит из сарая ящик с инструментами. Ставит перед ней. Возвращается в сарай и выносит лом.*

Виктор. На выбор.

Настя. Вы мне поможете?

Виктор. Я занят. (*Кричит.*) Паша…

Пашка. Я… а… Да, что…

*Пашка выскакивает из дома слишком быстро. Очевидно, что он слышал их разговор.*

Виктор. Поможешь?

Пашка. Неее, я играю…

Виктор. Поможешь.

**Сцена 8.**

*Настя идет по деревне. За ней Паша. Тащит ящик с инструментами.*

Пашка. А тебя как зовут?

Настя (*хмуро и сдержанно*). Настя.

Пашка. А ты откуда приехала?

Настя. Из города.

Пашка. А из какого города?

Настя. Тебе какое дело.

Пашка. Мне? Да, никакого… Сейчас брошу здесь ящик – сама будешь тащить.

Настя. Из Питера.

Пашка. А куда мы идем?

Настя. Ко мне домой.

Пашка. В Петербург?

Настя. В Москву. Все. Пришли.

Пашка. Ого… Так мы что, чужой дом взламывать будем?

Настя. Это Мой Дом.

Пашка (*ехидно*). А если твой, то зачем мы все это притащили?

Настя. Я здесь выросла.

*Настя и Паша безуспешно пытаются сбить замок, но у них ничего не выходит. Паша пытается оторвать доски, но тоже не получается. Оба на взводе. Паше очень хочется показаться классным. Насте просто важен результат. Обоим хочется сделать быстрей, чем это возможно.*

Настя (*отбирает у него инструмент*). Дай сюда. Так не выйдет.

Пашка (*пытается забрать инструмент назад*). А так тем более не выйдет.

Настя (*не отдает гвоздодер, ломает ноготь*). Придурок!

Пашка. Так, значит, да?! Ну и ковыряйся здесь сама!

*Пашка бросает гвоздодер и уходит. Настя пинает гвоздодер, садится на крыльцо, сосет палец. Выходит баба Катя. Смотрит на разбросанные инструменты.*

Баба Катя (*со смехом*). Ай, взломщики! (*Переводит взгляд на Настю.*) Ну и чего ты тут? Палец что ли порезала?

Настя. Ноготь содрала.

Баба Катя. Дай погляжу.

*Настя неохотно протягивает руку.*

Баба Катя (*плюет на палец*). Ерунда. До свадьбы заживет. Обедать пошли. Я щи сварила.

**Сцена 9. Дом бабы Кати. Кухня.**

Баба Катя (*наливает суп, в супе плавает курица*). Вот, садись.

Настя. Я мясо не ем.

Баба Катя. А где ты тут мясо увидела? Это щи куриные.

Настя. Я – веган. Почти. Ну, то есть молока еще можно выпить, но не убивать же ради супа.

Баба Катя. Зачем убивать? Садись, ешь.

*Настя вздыхает.*

Баба Катя (*сердито*). Ешь сказала, курей и так наперечет. Для тебя специально суп сварила.

Настя (*пробует суп, морщится*). Вкусно.

Баба Катя. Ну, вот и хорошо.

*Настя мнется.*

Настя. Баба Катя?

Баба Катя. Чегой?

Настя. Вы в Бога верите?

Баба Катя. Ну?

Настя. А если пост?

Баба Катя. А если угощают, садись и ешь.

*Молчат. Баба Катя ест.*

Настя (*резко встает*). Пойду я прогуляюсь.

Баба Катя (*кидает ложку на стол*). Ай, что вы за люди!..

*Настя резко выходит.*

Баба Катя (*кричит вслед*). В лес не ходи! В лесу – волки. За околицу не ходи! Там собаки, так те… (*Хлопает пружина на двери.*) хуже волков.

**Сцена 10.**

Настя (*себе*). Я справлюсь.

*Настя идет по деревне. Снимает кеды, идет босиком. Заброшенные дома. Дорога утопает в траве… Настя собирает цветы и плетет венок. Выходит на опушку леса. Ложится в траву и засыпает. Просыпается оттого, что ей в ладонь тычется коза. Коза норовит снять с ее головы венок. Настя отбирает венок, треплет козу по холке.*

Настя. И ты здесь… Ну, пойдем.

**Сцена 11. Дом бабы Кати. Передняя.**

Баба Катя. Чего не спишь-то?

Настя. Не знаю. (*Пауза.*) Тревожно.

Баба Катя. Это Луна.

Настя (*раздраженно*). Что «Луна»?

Баба Катя. Полнолуние. Ведьмино время. Гонит кровь.

Настя (*садится в кровати*). Как это?

Баба Катя. А вот так. Солнце дает Жизнь. Гроза – Силу. Река – Любовь.

Настя. А Луна?

Баба Катя. А Луна исполняет желания и все ведает о Смерти. Гля, какая кровавая нонче… (*Грозит кулаком в окно.*) Погоди, еще. Не твоя жатва. Всему свое вовремя.

Настя (*смеется*). Баба Катя, вы чудная!

Баба Катя (*сурово*). А ты не ведаешь, что творишь. (*Со вздохом.*) И в этом – Сила. Молодость – твоя Сила. Глупость – твоя Сила. А Луна все знает… (*С нежностью.*) Я вот по глупости своего нагуляла. Так бы со мной все умерли… (*Пауза.)* Давай венок, на окно повешу.

Настя. Это еще зачем?

*Баба Катя молчит. Настя неохотно встает, достает из таза венок. С венка капает вода. Баба Катя открывает окно, вешает венок на гвоздь снаружи.*

Настя (*со смехом*). Не жизнь, а сплошная мифология.

Баба Катя. Спи давай, Яга. Утро вечера мудренее.

**Сцена 12. Утро. Дом бабы Кати. Передняя.**

*Настя расчесывается у зеркала. Баба Катя входит в комнату.*

Баба Катя (*радостно*). Венок-то пропал!

Настя. Ага. Ваша коза им уже, наверное, завтракает. Почему вы ее не привязываете? Волками меня вчера пугали.

Баба Катя. Типун тебе на язык! Она, конечно, дурная, но всегда возвращается!

Настя. Баба Катя, а где инструменты?

Баба Катя. Так Витька же все забрал. Ругался на вас страшно.

Настя (*расстроенно*). Ясно. А я думала, вы собрали…

Баба Катя. Пашка колесо проколол.

Настя. Я в курсе.

Баба Катя. На кладбище-то пойдем?

Настя. Зачем?

Баба Катя. Поздороваться.

Настя (*себе*). Или попрощаться… (*Вслух.*) С кем? С могилами?

Баба Катя. Ты деда сколько лет не видела? Уважить надо.

Настя (*теребит грязную голову*). Баба Катя, у вас душ есть?

Баба Катя. Смеешься что ли? Какой душ? Есть баня. Но она старенькая. Там лить нельзя. Раз в месяц топлю.

Настя. Мне бы помыться.

Баба Катя. На речку сходи.

**Сцена 13.**

*Настя купается. Купается голышом. Выходит из воды, ложится на покрывало. Из кустов, насвистывая, выходит Паша.*

Паша. А… у… э…

Настя (*закручивается в покрывало, как гусеница, которая передумала становиться бабочкой*). Отвернись! Отвернись! Откуда ты взялся!

Паша (*отворачивается*). Да так… Я это…

Настя. Я загораю.

Паша. Так да…

Настя. Найди себе другое место.

Паша. Сейчас.

*Паша возвращается с удочкой, забрасывает, прилаживает, чтобы держалась. Настя резко встает, начинает одеваться, стремительно собирает вещи. Полотенце привязывает к рюкзаку, берет кеды за шнурки.*

Паша (*поворачивается к ней, когда она уже оделась*). Да ты чего?

Настя. Отвали от меня.

*Паша оставляет удочку, идет за ней.*

Настя. Не ходи за мной!

*Паша пытается взять у нее рюкзак. Настя разворачивается, бьет его наотмашь.*

Настя. Тронешь меня – убью.

Паша. Я проводить хотел.

Настя. Я справлюсь.

**Сцена 14. Дом бабы Кати. Передняя.**

Настя. Это вы Паше сказали, где я?

Баба Катя. Ага. Я.

Настя. Баба Катя, я же мыться пошла.

Баба Катя (*кивает*). Ну, да.

Настя (*зло*). Я же в деревне. И без купальника.

Баба Катя (*с беспокойством*). Случилось что ль чего?

Настя. Нет. (*Теребит мокрые волосы.*) Не случилось. И не случится.

Баба Катя (*лукаво*). Так и я думаю. Пашке-то рано. Он маленький еще. Вот Витька так да, в самый раз.

Настя. О чем вы вообще?

Баба Катя. Ну, как. Пашке – 17. Витьке за 30… Не пьет – большое дело. И машина у него большая…

Настя (*начинает хохотать*). Баба Катя, вам надо в город ехать – брачное агентство открывать. «Совет да Любовь!»

**Сцена 15. Улица. Дом бабы Кати. Дом Насти.**

*Баба Катя сидит на крыльце, обрезает лук. Приходит Настя, мрачнее тучи.*

Баба Катя. Ты чего така смурная?

Настя. Ненавижу его!

Баба Катя. Это кого интересно? Когда успела?

Настя (*пинает крыльцо*). «Я сказал «нет», значит, «нет». Что это, блин, за «нет»? Почему нельзя по-нормальному! Что значит «чужая собственность»! Что значит «взламывать»! Это моя, мое, Мой Дом!

Баба Катя. По-городскому-то, он прав…

Настя. А по-человечески? По-человечески он прав?

Баба Катя. По-человечески никто не прав. Господу видней.

Настя. Баба Катя, у вас инструменты есть?

Баба Катя. Отвертка и молоток. В сенях. На ящике. На кладбище-то пойдем?

Настя. Да достали вы со своим кладбищем! В соседней деревне есть машина?

Баба. Неа. Там спитая деревня. Откель?

Настя (*садится на крыльцо*). Я сейчас что-нибудь взорву, или убью кого-нибудь, или сама убьюсь.

Баба Катя. Эк, тебя мечет. Иди супчика съешь. Он настоялся.

Настя (*вскакивает*). Не хочу супчика! Не хочу на кладбище! (*Взлетает на крыльцо своего дома.*) Я хочу домой. Домой. Домой. (*Яростно стучит в закрытую дверь, плачет, понуро садится на крыльцо.*)

Баба Катя (*подходит к ней, осторожно садится рядом, обнимает ее*). Я вот что думаю. Ты поплачь уже наконец на всю ивановскую. Ты же себя все время душишь. Это же горе. Дед умер как-никак…

Настя. Я уже и так плачу. Я только и делаю, что плачу. В городе за все время столько не плакала, сколько здесь.

Баба Катя. Да, ты же себя стесняешься. Плакать надо с душой.

Настя (*утыкается головой в колени*). Я сильная… Я взрослая. (*Пауза.*) Я… Я…

Баба Катя (*гладит ее по спине, пауза*). Я сейчас пойду причешусь и платок надену. У тебя платок есть?

Настя (*глухо*). Нет.

Баба Катя. Ну, значит, найдем.

**Сцена 16. Кладбище. Могила деда.**

Настя. Я не понимаю.

Баба Катя. Чего ты не понимаешь?

Настя. Я не понимаю, как такое могло произойти… Почему он умер без меня?

Баба Катя. Ну, жизнь никого не ждет. (*Удовлетворенно, с чувством выполненного долга.*) Теперь будешь знать, где дед похоронен.

Настя. Даже таблички нету…

Баба Катя. Вот ты и установишь. Когда вернешься.

Настя. А откуда вы знаете, что я вернусь?

Баба Катя. Домой все возвращаются. (*Вздыхает.*) А я вот вроде дома, да тянет что-то, хочется в детство… (*Смотрит кругом.*) Вот и родные мои места осиротели. (*Кивает могилам.*) Скоро и я к вам перееду.

Настя. Типун вам на язык, баба Катя.

*Настя обнимает бабу Катю. Смеются.*

**Сцена 17. Дом бабы Кати. Ночь.**

Настя (*переворачивается с боку на бок*). Я так много всего чувствую.

Баба Катя (*удовлетворенно*). Ну, слава Богу, значит, живая.

Настя. Как думаете, я справлюсь?

Баба Катя. А куда ты денешься? Ты же от себя не сбежишь.

Настя. Но я же совсем не знаю, как жить.

Баба Катя. И никто не знает. Меня мать все учила-учила. А перед смертью и говорит. «Живи, - говорит, - как знаешь.» И померла.

Настя. Так как жить?

Баба Катя. Да вот уж и я помру скоро, а до сих пор не знаю. (*Смеется.)* Так и живем.

Настя (*садится в кровати*). Баба Катя, а вы научите меня колдовать?

Баба Катя. Я? Смеешься, что ли?

Настя. Ну, вы же все насквозь видите. Все про всех знаете.

Баба Катя (*серьезно*). Поживешь с мое, узнаешь. Не понимаешь пока, и не пытайся.

**Второй Акт.**

**Сцена 18. Дом бабы Кати. Кухня.**

*Настя и баба Катя завтракают. Настя хочет убрать со стола, но баба Катя отбирает у нее тряпку.*

Баба Катя (*по-генеральски*). Не трожь! (*Отбирает грязную посуду.*) Я справлюсь.

Настя. Баба Катя, я так с ума сойду.

Баба Катя. Чегой?

Настя. Может вам покрасить что-то надо?

Баба Катя (*моет тарелки*). Может и надо. (*Поворачивается к Насте.*) Но нечем.

Настя. Или огород прополоть?

Баба Катя. Неча там полоть. Август уже кончается.

Настя. Может, я пыль вытру?

Баба Катя. В городе свой порядок, у меня – свой. Гость – это святое. Гость – это гость.

Настя. Должно же быть какое-то дело для меня.

Баба Катя. Гуляй иди – вот твое дело.

**Сцена 19. Ночь. Гроза. Дом Виктора.**

*Виктор выходит со двора в дождевике. Настя дрожит на пороге.*

Виктор. Что, сын приехал?

*Настя кивает.*

Виктор (*придерживает для нее дверь*). Ну, заходи.

*Настя в нерешительности стоит на пороге.*

Виктор (*с досадой*). Ты что, оглохла? Входи, я сказал.

*Настя заходит в дом.*

**Сцена 20. Дом Виктора. Передняя.**

*Настя садится на табуретку, с длинных волос стекают потоки воды.*

Виктор (*с улыбкой*). Ты, часом, не русалка?

*Настя смотрит, но как будто не слышит его. Виктор выходит, приносит ей полотенце.*

Виктор. На вот, разотрись.

*Настя теребит волосы полотенцем.*

Виктор (*с досадой*). Да, не так. Платье сними и разотрись. Ну?

*Настя начинает медленно стягивать рубашку.*

Виктор (*с досадой*). Да не здесь! А ладно…

*Виктор выходит из комнаты. Возвращается, не глядя на Настю, вешает на дверь женское платье и выходит.*

Виктор (*через время, нетерпеливо*). Ну, оделась? Оделась, я спрашиваю?

Настя. Да.

*Настя стоит посреди комнаты с мокрой рубашкой в руках, не зная, куда деваться. Виктор заходит, молча на нее смотрит. Опомнившись, забирает у Насти рубашку и подвигает стул к печке.*

Виктор. Садись давай, грейся.

*Настя кивает, но не садится.*

Виктор. Испугалась?

Настя. Не знаю. (*Начинает плакать.*)

Виктор. Значит так. Я не нянька. Будешь реветь, я тебя выгоню. (*Хлопает ладонью по табуретке.*) Садись, я сказал.

*Виктор достает из комода огромные шерстяные носки и дает ей. Настя, продолжая всхлипывать, натягивает носки. Виктор сердится. Молчат.*

Настя. А где Паша?

Виктор. На рыбалке. Чай будешь? Будешь.

**Сцена 21. Дом Виктора. Передняя.**

Виктор (*собирает постель с кровати, кладет на диван*). Значит так. Ляжешь здесь.

*Достает из шкафа постельное белье и футболку. Вынимает из дивана подушку и одеяло. Забирает свою постель и выходит. Настя остается одна.*

*Голос из-за двери.*

Виктор. Телевизор не работает, есть книги.

Настя (*оглядывается кругом, замечает фортепиано, с улыбкой*). А говорили, что рояля нету… *(Нажимает на клавиши, начинает играть одной рукой.)*

Виктор (*резко возвращается в комнату, захлопывает фортепиано*). Значит так. Книги можешь читать. А фортепиано. Трогать. Запрещено.

**Сцена 22. Дом Виктора. Кухня.**

*Настя затеяла оладьи. Входит Виктор.*

Виктор. Что ты делаешь?

Настя (*удивленно на него смотрит*). Завтрак.

Виктор (*отбирает у нее ложку*). Не трожь ничего. Я сам все приготовлю.

Настя (*пожимает плечами*). Ладно. Пойду тогда зарядку делать.

**Сцена 23. Дом Виктора. Передняя.**

*Виктор заходит в комнату. Настя сидит в футболке со скрещенными ногами, поет «Оммм».*

Виктор. «Гнооом». Ты что, сумасшедшая?

Настя (*открывает глаза*). Как видишь.

Виктор. Давай.

Настя. Что?

Виктор. Одевайся, я сказал.

Настя. Я одета. Ты же забрал у меня платье.

*Виктор со вздохом возвращает ей халат.*

Виктор. Знаешь, какая лучшая религия на Земле?

Настя. Буддизм?

Виктор. Ислам. Потому что там Женщина молчит и носит паранджу.

**Сцена 24. Дом Виктора. Кухня.**

Виктор. Чай будешь?

Настя. Зеленый.

Виктор (*передразнивает ее*). «Зеленый»… Ты в деревне или где? (*Заваривает ей мяту*.) Пей, что дают.

*Настя ест. Виктор пьет чай. Молчат. Настя напилась и наелась, зачерпывает воду ложечкой и выливает обратно в чашку. Процесс спасает ее от необходимости говорить.*

Настя (*наконец*). У тебя сигаретки не найдется?

Виктор. Не помню, чтобы мы с тобой пили на брудершафт.

Настя (*поднимает голову, смотрит в упор*). Не помню, чтобы кто-нибудь постороний так грубо со мной разговаривал.

*Пауза.*

Виктор (*встает из-за стола*). Бросил. И тебе не советую.

Настя (*иронично*). Бросать?

Виктор. Курить.

**Сцена 25. Дом Виктора. Улица.**

*Паша возвращается с ночной рыбалки, идет не глядя на Настю.*

Настя. Привет!

Пашка. А я думал, драться полезешь.

*Настя стоит насупившись, не глядя на него.*

Пашка. Да, ладно, чего ты! Гляди, чего поймал!

*Настя отворачивается.*

Пашка. Ну, не хочешь – не надо. Я спать.

**Сцена 26. Дом Виктора. Двор. Мастерская.**

*Настя идет по участку. Замечает маленький деревянный домик, дверь распахнута настежь. Настя заглядывает внутрь. Там Виктор.*

Настя (*заходя внутрь*). А это что?

Виктор. Мастерская.

Настя. Ух, ты! А ты – художник?

Виктор. От слова «худо».

Настя. А я, да. (*Улыбается*.) Рисую с детства. Но мама очень хотела играть на фортепьяно, и из художки меня забрали в музыкальную школу… Это Паша рисует?

Виктор. Это Марина.

Настя. Кто?

Виктор. Неважно. Настя…

Настя. Вот эта мне нравится. Что-то в ней есть…

Виктор (*резко и грубо*). Выйди.

*Настя смотрит на него удивленно*.

Виктор (*почти рычит*). Выйди отсюда.

Настя (*срывается на крик*). Ты ненормальный?

Виктор. Выйди, я сказал.

*Настя вылетает на улицу.*

Виктор (*кричит вдогонку*). И платье сними.

**Сцена 27. Дом Виктора. Улица.**

*Пашка выходит из дома с одеялом в руках. Настя влетает в него.*

Пашка. Ты чего?

Настя (*глухо*). Ничего.

Пашка (*со смехом*). Так, драться или рыдать?

Настя (*кричит*). Петь и танцевать!

**Сцена 28. Дом Виктора. Передняя.**

*Настя яростно играет на фортепиано. Входит Виктор.*

Виктор. Я же сказал. Я же запретил его трогать!

Настя (*ледяным голосом*). А что такого?

Виктор (*спокойно и жестко*). Руки убрала. (*Захлопывает крышку инструмента. Настя едва успевает отдернуть руки*.)

Настя (*взрывается*). Да что за бред-то такой! Здесь ни сядь, там ни встань! Дышать-то у вас можно?!

Виктор. Лучше экономить кислород.

Настя. А я не буду экономить! Ясно?

Виктор. Это Мой Дом. В Моем Доме будет так, как я сказал.

*Входит баба Катя. Виктор с Настей ее не замечают.*

Настя. Да? А я – глухая. Я слышу плохо, между прочим! (*Порывается открыть крышку инструмента.*) Я…

*Раздается громкий хлопок. Это баба Катя громко хлопнула в ладоши.*

Баба Катя. Эй, молодежь! «Совет да Любовь»!

*Настя поворачивается к ней, готовая выпалить что-нибудь резкое. У бабы Кати фингал под глазом. Пауза.*

Настя (*вскакивает со стула)*. Баба Катя… *(Порывисто обнимает бабу Катю.*) Я его убью!

Баба Катя. Не смей. И приходить к нам не смей, пока все не стихнет. Я тебе рюкзак принесла.

Виктор. Здрасьте, тетя Катя.

Баба Катя. И тебе не хворать.

Виктор. Буянит?

Баба Катя. Буянит.

Виктор. Если он снова сюда припрется…

Баба Катя (*резко обрывает его*). А ты меня не пугай. (*Подмигивает Насте. Достает из кармана три смятые сигареты*.) Я ж для тебя гостинчик припасла.

Настя (*улыбается*). Баба Катя…

Баба Катя. Ну, все пойду я. Обед готовить, пока не проснулся.

*Баба Катя выходит. Настя и Виктор молчат, как пристыженные дети. Настя кладет сигареты на фортепиано. Виктор выходит, не глядя на нее. Настя какое-то время смотрит ему вслед. Потом закрывает дверь в комнату, снимает платье, вешает его на спинку стула, надевает свою одежду, достает из рюкзака босоножки. Замечает внутри буханку теплого хлеба. Улыбается бабе Кате. Выходит.*

**Сцена 29. Дом Виктора. Сад.**

*Настя в саду. Курит. Сосредоточенно изучает яблоню. Докурив, залезает на дерево.*

Пашка (*снизу, восхищенно*). Нефига себе, ты… древолазка!

Настя (*восторженно*). Я вспомнила! Представляешь, я вспомнила!

Пашка. Что ты вспомнила?

Настя. Себя. Я в детстве лучше всех лазала по деревьям. А в городе все забыла. Ну, а теперь… (*Смотрит вниз.)* Мама моя!

Пашка. Стремянку нести?

Настя. Я справлюсь.

*Срывает яблоко, которое заприметила, сосредоточенно лезет вниз.*

Настя (*оказавшись на земле, подмигивает Пашке восторженно*). Могу… Могу!

Пашка. Ага… Классно!

Настя (*кусает яблоко, сок брызгает во все стороны*). А ты чего не спишь?

Пашка. Не спится что-то! Мухи летают, как оголтелые. И шмели.

Настя. Так иди в дом.

Пашка. Витька сейчас готовить будет. Я это дело не люблю. Может, прогуляемся?

Настя. Ладно, пошли.

**Сцена 30.**

*Настя и Паша идут по деревне.*

Настя. Столько красоты, просто непереносимо. Мир изменился. Я изменилась. 13 лет прошло… Здесь была мельница. Дед говорил, что, когда он был маленьким, сюда со всех окрестных деревень зерно возили.

Пашка. А ты что, правда, здесь выросла?

Настя (*обиженно*). Кривда. Я здесь все детство провела. Я же говорила, что это Мой Дом.

Пашка. А я в городе рос. Ездили, конечно, на дачу по выходным, но это совсем не то. Здесь от края до края конца невидно…

Настя (*смеется*). «Я свооободен!..»

Пашка. Ты что, «Арию» слушаешь?

Настя. Реклама была такая.

**Сцена 31. Солнце село. Дом Виктора. Улица.**

*Настя и Пашка подходят к дому.*

Пашка. А ты в детстве больше танчики любила или Марио?

Настя (*со смехом*). Я про них только слышала. У вас что, приставка сохранилась?

Паша. Ага, денди, знаешь, как круто!

Настя. Ага. «Знаю». Не играла ни разу.

Пашка. Да, ты чего! Пойдем поиграем!

Настя. А откуда у вас денди?

Пашка. Это у Витька надо спросить. Да, пофиг, здесь компьютера нет, телевизор не ловит, а денди, знаешь, как круто!

**Сцена 32. Ночь. Дом Виктора. Передняя.**

*Входит Виктор.* *Паша и Настя смеются. Играют в денди.*

Пашка. О, Витька! А ты где был?

Виктор. Я тебя хотел спросить, где ты бродишь? Договорились же по очереди готовить.

Пашка. Ну, не люблю я это дело.

Виктор. Ладно. Ешьте и давайте спать.

Настя (*каменным голосом*). Я не хочу.

Виктор. Значит, спать.

Пашка (*шутливо толкает Настю локтем*). Насть, да ты чего!

Виктор. Паша, отвали от нашей гостьи.

Настя. Да, все в порядке.

Виктор (*резко поворачивается к ней*). Значит так. Сейчас не март месяц, да и вы не собаки. Так что случку оставьте до другого раза.

*Виктор выходит за дверь, вырубает свет.*

Настя. Я без ночника не могу.

Виктор (*из-за двери*). Электричество неказенное.

Паша (*шепотом*). Хочешь, я свечку зажгу?

**Сцена 33. Дом Виктора. Передняя.**

*Настя просыпается одна. Паши нет. Диван наскоро застелен. Виктора тоже невидно. Настя встает, убирает кровать, собирает рюкзак и выходит.*

**Сцена 34. Обрыв.**

*Вечереет. Закатное солнце. Настя танцует над обрывом с закрытыми глазами. Виктор поднимается наверх, с удивлением замечает Настю, молча смотрит, как она танцует. Настя открывает глаза, смотрит вниз, поворачивается и замечает Виктора. Пауза.*

Настя. Ты что здесь делаешь?

*Виктор молча садится на бревно.*

Настя. Так нельзя… Это мое место!

*Виктор показывает на бревно, молча предлагая ей сесть рядом.*

Настя. Я же не разрешала тебе смотреть…

Виктор. Сядь, пожалуйста. Ты не стеклянная.

Настя. Я не разрешала тебе смотреть!

*Виктор смеется.*

Настя (*защищаясь*). Что смешного?! Это мое место, делаю, что хочу! Мы с дедом сюда ходили на закат.

*Молчат.*

Виктор. Хороший мужик был.

*Пауза.*

Настя (*садится рядом с Виктором*). Ты его застал, да?

Виктор. Застал. (*Пауза.*) И дядю твоего застал.

Настя. Расскажи.

*Виктор молчит.*

Настя. Расскажи. Пожалуйста.

Виктор. Я хоронить помогал. Что тут скажешь.

Настя. А дед рассказывал про меня?

Виктор. Да.

Настя. А про маму?

Виктор. И про тебя. И про нее. Рассказывал. (*Щурится от солнца.*)

Настя. А про…

Виктор. Помолчи, пожалуйста. Я пришел на закат посмотреть и подумать.

*Молчат.*

Настя. Так странно… Это место совсем не изменилось. Я маленькая убегала сюда танцевать. Дед за меня не боялся, а мама боялась. Когда она приезжала, меня не пускали, а я все равно убегала. И это место было только мое.

*Виктор начинает кашлять, кашляет долго.*

Настя. Ты простыл?

Виктор (*встает*). Заболел. Лег и умер.

**Сцена 35. Сон.**

*Насте 5 лет. Он слышит голос деда. Дед стоит у края обрыва, раскинув руки, чтобы ее поймать. Настя бежит к нему, в последний момент он отступает от края, и она падает вниз…*

**Сцена 36.**

*Настя кричит во сне. Громко. Настя просыпается от своего крика. Из сеней входит Виктор. Виктор наливает воду, приносит Насте.*

Настя (*закусывает краешек подушки*). Дед приснился.

*Виктор садится рядом, кладет ей руку на спину между лопаток.*

Виктор. Здесь болит?

Настя. Болит.

Виктор. Ничего. Это режутся крылья.

Настя. Откуда ты знаешь?

Виктор. Спи.

Настя (*плачет*). Ненавижу. Ненавижу себя. За всю эту никчемную бессмысленную непрожитую жизнь… Дед и тот умер без меня. Ненавижу.

Виктор (*гладит ее по спине*). Тебе еще рано.

Настя. Со мной до сих пор ничего *такого* не случилось.

Виктор. Еще случится.

Настя. Я все жду-жду, а оно не приходит и не происходит. Вот мне казалось, что да. А оно – нет. Оно ушло, и – пустота. И я опять не знаю, кто я и зачем.

**Сцена 37. Утро. Дом Виктора. Мастерская.**

*Настя идет по участку, ищет Виктора. Виктор в мастерской. Дверь открыта. Настя замечает его и останавливается у входа.*

Настя. Можно войти?

*Пауза.*

Виктор. Войди.

Настя. Что ты делаешь?

Виктор. Свет.

Настя (*смеется*). «И сотворил бог землю…» (*Пауза.*) Можно я тебе помогу?

*Виктор хмыкает.*

Настя. Я могу его покрасить.

*Молчат.*

Виктор (*не глядя на нее*). Вон там заготовка.

Настя (*разглядывает заготовку*). Ты давно этим занимаешься?

Виктор. 15 минут назад начал.

Настя. А если серьезно?

Виктор. Помолчи, пожалуйста.

*Настя осматривается, берет краску.*

Виктор. Эти нельзя трогать.

Настя. А какие можно?

Виктор. Вон там в углу. (*Закашливается.*)

Настя (*констатируя факт*). Ты все-таки простыл.

*Виктор продолжает кашлять, ничего не отвечая. Входит Пашка.*

Пашка. А вот вы где… Настя, пойдешь на лодке кататься?

Настя. Я крашу.

Виктор (*забирает у нее кисточку и краску*). Идите.

**Сцена 38. Дом Виктора. Двор.**

*Настя и Паша выходят из мастерской.*

Пашка (*замечает, что Настя не хочет уходить*). Ты на Витьку-то не смотри…

Настя (*огрызается*). Может, ты меня еще жить научишь?

**Сцена 39.**

*Паша катает Настю на лодке. Настя наклоняется, опускает руки в воду, смотрит на свое отражение в воде.*

Настя. Это непереносимо.

Паша. Что?

Настя. Все изменилось. Все, понимаешь? И я уже никогда не буду той собой. Я хочу чувствовать это лето, как в детстве. Мне 5 или 7. И ничего решать не надо, разве что, тайком сбежать на речку, забраться в малинник и есть ягоды с руки.

Паша. А что сейчас?

Настя. Все не так. Все не складывается. Я ничего не могу.

Паша. А что ты должна мочь?

Настя. Быть взрослой. Быть сознательной. Слушаться старших.

Паша. Последнее точно перебор.

Настя. Но раньше-то я могла их не слушаться, а сейчас старшая – я.

Паша (*со смехом*). А кого ты сейчас должна слушаться? Здесь никого, кроме меня. (*С горечью.*) Я тебя младше.

Настя. Не знаю. Я устала собирать вокруг себя обстоятельства. «Работай, учись, выходи замуж… только не надо ни с кем встречаться!» Это коронная у мамы фраза. А кто-нибудь из них спросил меня, чего я хочу?

Паша. А чего ты хочешь?

Настя. Не знаю.

Паша. Тогда зачем.

Настя. Чтобы они поняли, чего я не хочу. И не буду.

Паша. Разве недостаточно, что ты сама понимаешь?

Настя. Не знаю… (*Вздыхает.*) Наверно, ты прав. Я не могу от них отказаться. Они все время разговаривают в моем мозгу.

Паша. Ну, так скажи им: «Баста, карапузики, танцы кончились!» (*Смеется.*) Я наконец понял, про кого великие писали свои трагедии и почему я в школе не мог их читать. Я так не живу. Ничего в этом не понимаю. Все же проще. Ты есть, и этого достаточно.

Настя. Да, много ты понимаешь. Живешь у Христа за пазухой! Я вот боюсь того, что я есть.

Паша. Все так быстро меняется. Зачем бояться?

Настя (*насмешливо, с горечью*). И что же, ты ничего не боишься?

Паша. Боюсь, конечно. Но зачем?

Настя. Никто не знает. Вот смерть, к примеру.

Паша. Я же не умираю.

Настя. А почему ты с братом живешь? Родители твои где?

Паша. Какая разница.

Настя. А такая? Ты же не боишься, так?

Паша (*с вызовом*). Так.

Настя. Так. А они умерли. Умерли? Так?

Паша (*дергается кадык*). Так…

Настя. И что ты по маме не скучаешь? Нет, скажешь? И тебе нестрашно без нее жить?

*(Паша молчит. Смотрит на нее, как кролик на удава. Настя разошлась и несется в яму, как камаз по обрыву.)* А по папе? Нет? Ты же все сам знаешь? Тебе же не нужен никто? Ты же ничего не боишься! Вот вы и живете вдвоем без страха и упрека, как гомики… Как гомики! Спрятались от жизни и хорошо! Конечно, военкомат не найдет. Здесь вообще никто не найдет! Здесь вас даже война не найдет. Здесь умрешь и не похоронят.

Паша. Зачем ты так?

Настя. А что, тебе нестрашно?

Паша (*пристает к берегу*). Я думал, ты не такая.

**Сцена 40. Дом Виктора. Передняя.**

*Входит Настя. Виктор выходит с кухни. Он варил суп.*

Виктор. Что, накаталась?

*Настя неопределенно машет рукой в сторону двери*.

Виктор. Есть будешь, русалка?

*Настя качает головой.*

Виктор. Ты спать?

Настя. Да. Можно я в прихожей сегодня переночую?

Виктор (*участливо*). А что случилось?

Настя. Меня тошнит.

Виктор (*картинно всплескивает руками*). Так ты беременна?

Настя (*глухо*). Меня от запаха тошнит. Я мясо три года не ем.

*Виктор сгребает матрас и одеяло, кладет на стул рядом с кроватью. Демонстративно шарит рукой по кровати.*

Настя (*смотрит на него удивленно*). Что ты там ищешь?

Виктор. Смотрю, не затерялась ли горошина…

Настя (*не выдерживает*). Почему ты все время надо мной издеваешься?

Виктор (*поворачивается к ней, резко*). Ведешь себя, как пятилетняя. Не хочешь здесь оставаться – на улицу иди. В сенях я сплю.

Настя. Так значит, да? (*Хватает одеяло и подушку*.) А и пойду!

*Виктор остается один.*

**Сцена 41. Дом Виктора. Кухня.**

*Виктор на кухне пьет чай. Чая ему не хочется. Он набирает чай в ложку и выливает обратно в кружку. Приходит Паша.*

Паша. Не спится?

Виктор. Не очень.

Паша. Смотри, чего я принес. На хлеб поймал.

*В садке бьется рыба.*

Пашка (*берет таз, наливает воду*). Пускай до утра поплавает. (*Кричит.*) Настя, просыпайся! Гляди, чего я принес!

Виктор. Она мясо не ест, рыбу, видимо, тоже.

Паша. В смысле?

Виктор. Ушла она.

Паша. В смысле?

Виктор. На улице ночует.

Паша. Ты идиот?

Виктор (*хлопает кулаком по столу*). Я старше тебя в 2 раза.

Паша. Куда она ушла?

Виктор. Не знаю. Я думал тут, на лавочке. Но тут ее нет. Я…

*Паша резко выходит. Виктор остается один.*

**Третий Акт.**

**Сцена 42. Дом Настиного деда.**

*Настя сидит на крыльце своего дома. Курит. Отчетливо видны звезды.*

Настя *(сама с собой, шепотом).* Господи, если это однажды случится, пусть он будет сильнее меня, умнее меня, во всех отношениях лучше меня… (*В этот момент падает звезда*.)

*Сигарета кончается. Настю трясет от обиды и от холода. Приходит Пашка.*

Пашка. Слава Богу!

Настя. Ничего не слава…

Пашка. Как ты?

Настя (*со злобой*). А что со мной будет? Кому я нужна вообще?

*Молчат.*

Пашка. Пошли домой.

Настя (*заворачивается плотнее*). Я дома.

Пашка (*с улыбкой*). Чего же ты внутрь не идешь?

Настя. Медитирую. (*Зло.*) Забыл уже, что здесь замок?

Паша. Ну да… Погоди, я сейчас.

Настя. Тебе же Виктор запретил трогать инструменты…

*Настя со страхом косится в сторону дома бабы Кати.*

Пашка (*перехватывает ее взгляд*). Да спят все… Боишься?

Настя (*шепотом*). Боюсь. Не уходи, пожалуйста.

*Из темноты появляется Виктор. На лбу у него фонарь, в руках – ящик с инструментами. Пауза. Смотрят друг на друга. Виктор порывается извиниться, но у него ничего не выходит. Виктор ставит ящик, берет гвоздодер, начинает вынимать гвозди из досок, частично разбивает окно.*

Виктор (*Насте*). Иди сюда. Я тебя подсажу.

Настя (*грубо*). Я тут не пролезу.

Виктор. Там задвижка есть. Задвижку откроешь и пролезешь. (*Пашке.*) Справитесь?

*Пашка кивает. Виктор собирает инструменты и уходит.*

Пашка. Ну, что? Пошли внутрь?

Настя (*пожимает плечами*). Пошли…

**Сцена 43. Дом Настиного деда.**

*Настя и Паша залезают в дом. В доме темно, хоть глаз выколи. Пашка щелкает фонарем. Фонарь светит еле-еле. Настя стоит, вцепившись в Пашу.*

Пашка. Блин, фонарик садится. Электричество есть у вас?

Настя. Откуда я знаю!

Пашка (*мягко убирает ее руки*). Подожди. Я посмотрю.

Настя. Нет. Подожди. Я не могу одна.

*Настя вцепляется в подоконник*. *Пашка идет вдоль стены, ищет рукой выключатель. Настя делает шаг внутрь, кричит.*

Настя. Аааа… Там кошка дохлая… Я наступила.

Пашка. Не кошка, а крыса…

*Пашка находит выключатель. Света нет.*

Пашка. Перерезали.

Настя (*выдыхает*). Ну, да, крыса… А я что сказала?

Пашка. Кошка. (*Возвращается к окну.*) Вот смотри.

*Пашка светит на пол. Там действительно дохлая крыса.*

Настя (*зажмурившись*). Я не могу. Не могу. Не могу. Не могу этого видеть… Зачем мы вообще его открыли…

*Настя вцепляется в Пашу, ее трясет. В доме действительно холоднее, чем на улице, но дело не в этом.*

Пашка. Вылезай. Сейчас заново заколотим.

*Фонарь гаснет.*

Пашка (*видит, что Настя не собирается уходить*). Ладно. Пойду за свечкой.

Настя (*вцепляется в него еще сильнее*). Нет. Не уходи, пожалуйста. Мне страшно.

Пашка. Ну и чего мы, в темноте что ли будем сидеть? У тебя телефон хотя бы есть?

Настя (*понуро*). У меня сумку вытащили в поезде.

Пашка. Так. Ты это. Пусти меня к окну. Я сам вылезу и тебе помогу.

*Паша и Настя вылезают из окна.*

Пашка. Пойду за свечкой.

Настя. Я с тобой пойду. До перекрестка.

**Сцена 44.**

*Идут.*

Паша. Может ну его нафиг? Витька уже извелся весь. Да, и жутко здесь оставаться.

Настя. Лучше бы он меня ударил.

Паша. Он женщин не бьет.

Настя. Скажи, я ему нравлюсь?

Паша. Нет. Он однолюб.

Настя. В смысле?

Паша. Он сюда переехал после того, как Марина умерла. Подождал, пока я школу закончу, и вот.

Настя. От чего она умерла?

Паша. От рака. Только я тебе ничего не говорил.

Настя. А дети?

Паша. Мутная история. Я не знаю.

Настя. А почему мутная?

Паша. Марина не могла забеременеть и решила уйти. Витька начал гулять, потом она заболела. Ну, и все.

Настя. Что все?

Паша. Все как есть.

Настя. А ты?

Паша. А я маленький был, хотя, конечно, повзрослеть пришлось быстро. Все как-то в кучу случилось. Отец умер.

Настя. А мама?

Паша. Не знаю. Мы сводные. Витька с матерью рос. Меня отец и бабушка воспитывали. У моей – в итоге своя семья. Разошлись они рано. Я там чужой. Витька с Мариной меня забрали, когда отец умер. Она настояла, конечно, и я благодарен. Она веселая была. Учила меня играть на фортепиано. Я про болезнь-то понял не сразу. У нее любимое слово, знаешь какое было? (*Улыбается.*) «Щастье».

Настя. А кто у вас отец был?

Пашка. Я так и не понял. Он вроде как в милиции служил. Но это до моего рождения. Потом у него ларьки какие-то были и агентство охранное.

Настя. Бандит что ли?

Пашка. Почему сразу бандит?

Настя. А Виктор чем раньше занимался?

Пашка. Отцу помогал. Вообще-то он всю жизнь мечтал мебель делать. Учился на инженера. Чертежи всякие чертил. Но работать он все равно с отцом остался. Правда, в офисе все столы и стулья Витька сделал сам. Мне лет пять тогда было. Витька, знаешь, как хвастался… Но отец серьезно к этому не относился, подтрунивал над ним. Стулья вообще сразу отправили на склад, закупили «нормальную офисную мебель»…

Настя. Почему он тогда не ушел?

Пашка. У Витьки же Марина была. Куда бы он ушел?

Настя. Ясно.

Пашка. Хочешь секрет расскажу. Только… ты никому не скажешь?

Настя. Я бы и рада, но некому.

Пашка. Мы с Витькой хотим здесь свое производство замутить.

Настя. А как же хозяйство?

Пашка. Да это так. Вообще Витька после смерти отца все продал. Купил машину и стал искать землю под проект.

Настя. 13, ты говоришь, тебе было? Как-то долго искал…

Пашка. Марина не хотела переезжать. Ну, а потом школа, то да се…

Настя. Откуда ты все это знаешь?

Пашка (*с гордостью*). Мы же братья.

Настя. Мне показалось, Виктор ни с кем не разговаривает.

Пашка. Это правда. Он это дело не умеет.

**Сцена 45. Дом Виктора. Улица.**

*Настя и Паша останавливаются у входа в дом.*

Настя. Я тебя здесь подожду.

Пашка. Да, ладно, чего ты!

Настя. Не ладно. Нельзя так. Я у вас и трех дней не прожила, а он меня унижает и унижает. Что с того, что я такая, как есть? Я что, виновата?

*Настя похожа на упрямого пятилетнего ребенка.*

Пашка. Дааа… Я щас.

*Настя стоит, достает оставшуюся сигарету, закуривает. Выходит Виктор. Смотрят друг на друга. Настя отворачивается.*

Виктор. Завтра автобус.

*Настя молчит.*

Виктор. Я в мастерской ночую. Если что, оставайся.

*Виктор уходит. Настя удивленно смотрит ему вслед.*

**Сцена 46. Дом Виктора.**

*Выходит Пашка.*

Пашка. Блин, не могу найти. Фонарик сел… Да, и вообще я голодный. Ты, это… Погоди, я поем и фонарик заряжу.

Настя. Я в сенях переночую.

Пашка. А Витька?

Настя. Он в мастерской. Во сколько завтра автобус?

Пашка. Вечером, как всегда. Только он до нас не доедет. Надо в соседнюю деревню топать.

**Сцена 47. Дом Виктора. Сени.**

*Настя просыпается. Виктор стоит и смотрит на нее.*

Настя. Давно ты тут стоишь?

*Пауза.*

Виктор. Там завтрак на столе. Иди поешь. (*Пауза*.) Или тебе сюда принести?

Настя. Спасибо. Я – пас. А где Паша?

Виктор. Пашка спит.

*Молчат. Настя смотрит на него выразительно. Наконец, произносит.*

Настя (*резко*). Ты дашь мне одеться?

*Виктор выходит. Настя переодевается, берет рюкзак, вытряхивает, оттуда вещи, проверяет все ли на месте. Выходит.*

**Сцена 48. Дом Виктора.**

*На улице Виктор рубит дрова.*

Настя (*раскланивается*). Спасибо за гостеприимство.

Виктор. Автобус – вечером.

Настя. Я – за вещами.

Виктор. Подожди.

*Настя нехотя останавливается. Виктор складывает дрова, берет с пенька топор.*

Настя. Это еще зачем?

Виктор. Затем. Потому что ты Виталика пьяным не видела. А я – трезвым. Ни разу.

**Сцена 49. Дом бабы Кати.**

*Настя и Виктор подходят к дому бабы Кати. Виталик на улице. Неразборчиво тараторит что-то не переставая, дубасит стену дома.*

Виктор. Что случилось?

*Рыдание.*

Виктор (*встряхивает его за плечи*). Что случилось?

Виталик (*утыкается ему в плечо*). Умерла. (*Бьет Виктора в грудь, зло.*) Умерла. У-мерла…

Настя (*мягко отодвигает Виктора*). Отойди. (*Обнимает Виталика*.)

*Виктор заходит в дом, возвращается, кивает Насте.*

Виктор. Значит так. Давай ключи от машины.

Виталик. Роется в карманах. Они там…

Виктор (*теряя терпение*). Где?

Виталик. На столе…

Виктор. Деньги есть?

*Виталик качает головой. Виктор возвращается в дом, выходит с ключами.*

Виктор (*Виталику*). Ладно. Садись давай. Поехали. (*Насте.*) Ее обмыть нужно.

Настя. Я не смогу.

Виктор. Паша скоро проснется. Вы здесь вдвоем остаетесь, разберитесь как-нибудь.

**Сцена 50.** **Дом Виктора.** *(«Сможешь.»)*

*Настя сидит на полу, обняв руками колени. Смотрит в одну точку. Входит Паша.*

Паша. Я воды нагрел.

Настя. Я не пойду.

*Молчат.*

Паша. Вещи ее нужно найти.

*Молчат.*

Паша. Я что ли мыть ее буду?

Настя. Я туда не пойду.

Паша (*садится рядом с ней*). Ладно. Посидим. (*Прикасается к Насте*.)

Настя (*вскакивает как ужаленная*). Да что ты пристал ко мне! Да, что вы вообще ко мне пристали! Я не пойду. Я не знаю. Я не умею.

Паша. Ладно.

Настя. Да, что тебе ладно… Что ладно?! Ничего неладно.

*Расшвыривает вещи вокруг себя. Пинает мебель. Успокаивается. Молчат. Долго молчат. Паша неловко приобнимает ее. Сидят молча, как затаившиеся от беды дети.*

Настя (*поднимается*). Ладно. Пошли.

Паша. А я что?

Настя (*передразнивает*). «А я что?» Со мной пойдешь. Рядом посидишь.

Паша. Я же Мужчина. Я не могу ее голую видеть.

Настя. В окно будешь смотреть. Мужчина.

**Сцена 51. Дом Виктора.**

*Настя курит у входа в дом. К дому подходит Виктор.*

Виктор. Как сигареты?

Настя. Дрянь. Редкостная.

*Виктор забирает у нее пачку.*

Виктор. Откуда взяла?

Настя. От верблюда.

*Виктор достает сигарету, берет у Насти зажигалку.*

Настя. Ты же бросил.

Виктор. Сейчас покурю и снова брошу. (*Закашливается.*) Действительно дрянь. Или я отвык.

Настя. Что теперь?

Виктор. Гроб заказали. Завтра привезут. Священник не приедет.

Настя. Почему?

Виктор. Далеко. Здесь церквей поблизости нет. Панихиду заказали.

Настя. А как без священника хоронить?

Виктор. Как обычно. Завтра с утра поедем рыть могилу. Послезавтра похороним.

Настя. Ясно.

*Молчат.*

Виктор. Я колесо купил.

*Молчат.*

Виктор. Вечером отвезу тебя на станцию.

Настя (*пожимает плечами*). Зачем?

Виктор. Домой поедешь. Нечего тебе здесь делать.

Настя. Я хочу посмотреть.

Виктор. Это твои первые похороны?

*Настя кивает.*

Виктор. Еще насмотришься.

Настя. Я хочу ее проводить.

*Виктор внимательно смотрит на Настю. («Просто что-то изменилось у тебя в глазах». )*

Настя (*пожимает плечами*). Самое страшное я уже пережила.

*Пауза.*

Виктор. Оставайся. С Пашкой вместе уедешь в начале сентября.

*К дому приходит коза с обрывком веревки на шее.*

Настя. Ты смотри, кто к нам пришел.

Виктор. Она к нам часто приходит.

Настя. Есть ведро или тазик чистый?

Виктор. На кухне поищи.

**Сцена 52. Дом Виктора. Передняя.**

*Настя просыпается от шума на кухне. В комнату входит Виктор.*

Виктор. Завтрак я приготовил. Свари, пожалуйста, обед.

Настя. А…

Виктор. Бери все, что найдешь. Ты кисель сварить сможешь?

Настя. Кисель?

Виктор. Кисель.

Настя. Смогу.

*Виктор выходит.*

Настя. А…

Виктор *(возвращается в комнату).* Что?

Настя. Паша тоже уезжает?

Виктор. Да. А что?

Настя. Нет. Ничего. Я так.

*Настя остается одна.*

**Сцена 53. Дом Настиного деда.**

*Настя идет по деревне. Приходит к своему дому. Останавливается у раскрытого настежь окна, оглядывается кругом, неловко залезает внутрь. Дом почти пустой. Старый деревянный сервант. Железная кровать, на которой остался лишь матрас и древняя перьевая подушка. Толстый слой пыли на полу, на столе… Паутина.*

*Настя осторожно заходит внутрь, смотрит на свои следы на полу, рисует пальцами на столе, оглядывается, берет дохлую крысу за хвост и выкидывает в окно. В углу стоит ржавое ведро. На окнах непонятно зачем остались висеть занавески. Настя берет ведро и выходит. Возвращается, набрав воды, срывает занавеску с окна, начинает мыть пол…*

**Сцена 54. Дом Настиного деда.**

*Настя убралась «на скорую руку». Стоит у стены. Гладит рукой обои. Приходит Пашка.*

Пашка. Ну, слава богу, нашел! Мы уж решили, что ты пешком ушла…

Настя (*как будто его не слышит*). Дед меня в угол ставил, и я все углы ручкой разрисовала…

Пашка. Ты вообще, слышишь меня?

Настя. И эти обои, о Господи! Я сейчас умру от счастья.

Пашка. Обои?

Настя. Ну, да. Обои. О, Господи!

*Настя захлебывается от эмоций, плачет и смеется одновременно.*

Настя (*слегка успокоившись*). Эти обои поклеили перед тем, как я родилась. Мне года три или четыре было. Наверно, все-таки 4. Мама тогда уже в город уехала. Так вот бабушка меня оставила одну ненадолго, возвращается, а я на обоях рисую. Она ругала меня, ругала. Дед слушал, слушал, потом куда-то ушел, вернулся, принес краску, облил стену, и мы с ним всю ее разрисовали. «Художником, - говорит, - будет». Бабушка с ним три дня не разговаривала. А дед эту стену всем показывал: «Художник у меня растет! Посмотрите».

Пашка. Так тут же нет ничего.

Настя. Но я-то помню! (*Пауза.* *Неожиданно для себя произносит*). Мне нравится помнить.

*Пашка вопросительно на нее смотрит.*

Настя. Понимаешь, это было так больно… То, как меня отсюда забрали. То, как мы жили потом в городе… И я очень старалась все забыть. В какой-то момент мне стало казаться, что в моей жизни не было никакой деревни. И что я сама это придумала, что дед меня любил. Он же не приехал за мной. Я тогда думала: «Ну, как так можно?» И я впервые оглядываюсь назад и понимаю: мне нравится помнить. Я ничего не боюсь. Мне нравится помнить.

Пашка. Ты очень странная. У тебя точно все в порядке с психикой?

Настя (*не слушает его*). Я хочу здесь переночевать.

Пашка. С ума сошла? Здесь же страшно.

Настя. Да, но я хочу. (*Поворачивается к нему.*) Останешься со мной?

Пашка. Здесь? Ночевать? (*Пауза.*) Спасибо. Я – пас.

Настя (*со смехом*). Ты что, струсил?

Пашка (*берет ее за руку, тянет к окну*). Вылезай. Сейчас заново заколотим.

Настя. Нет. Я серьезно. Я хочу здесь переночевать. (*Смотрит кругом*.) И переночую. Только здесь холодно. Давай печку затопим.

Пашка. Ага. Я – щас.

*Пашка спешно вылезает из дома.*

Пашка. Настя, ты точно хочешь здесь остаться на ночь?

Настя. Точно.

Пашка. Ну, тогда я за дровами. И спальник тебе принесу.

**Сцена 55. Дом Настиного деда.**

*Настя и Паша топят печку. Приходит Виктор.*

Виктор. Вы что, как пятилетние? Почему я вас должен искать по всей деревне?

*Пашка и Настя пристыженно молчат.*

Пашка. Вить… Я это… Я думал, что ты видел, что я ушел.

Виктор (*сурово*). Что ты ушел, я видел. Но ты обычно предупреждаешь. Вы что, тут ночевать собрались?

Настя. Да.

Виктор. Ясно.

*Виктор разворачивается и уходит.*

Пашка. Насть, я это…

Настя. Что?

Пашка. Пойду я. Нехорошо его одного оставлять.

Настя (*пожимает плечами*). Ладно.

Пашка. Я серьезно. За лето он в первый раз меня ищет. Я же никогда не предупреждаю.

**Сцена 56. Сон.**

*Насте снится все тот же сон. Настя зацепилась за край обрыва. Но руки не держат. Фигура деда тает. Она падает вниз, но уже не так стремительно, как в первый раз. Поток воздуха держит ее, но ей все равно страшно.*

**Сцена 57. Поминки.**

*Виталик и Виктор выносят стол на улицу. Настя ставит кисель, кашу, хлеб и молоко. Виталик достает бутылку. Виктор разливает водку и убирает бутылку. Виктор и Виталик выпивают, не чокаясь. Настя и Пашка пьют кисель.*

Виталик. Ааа…

Виктор. Все. Помянули и хватит.

Настя (*поет*). Друг мой ясный сокол…

**Сцена 58. После поминок.**

*Настя и Виктор дома. Пашка ушел на рыбалку. Настя садится за инструмент. Она играет что-то невероятное. Местами удивительно складно. Местами полная какофония. Меняется размер, темп, ритм, мажор переходит в минор и наоборот. Входит Виктор. Молча садится рядом с ней. Играют в 4 руки.*

Настя. Я вот думаю…

Виктор. Что?

Настя. Нехорошо его одного там оставлять.

Виктор. А что ему будет? Нажрется и спать завалится. За столько лет он уже весь проспиртовался.

**Сцена 59. Дом Виктора.**

*Настя и Виктор спят. Влетает Пашка.*

Пашка. Пожар! Пожар! Просыпайтесь!

Виктор (*подскакивает на постели*). Что, сарай?

Пашка (*мотает головой, задыхаясь после долгого бега*). Баба Катя...

Виктор (*сквозь зубы*). Виталик…

Настя (*вылетает из комнаты*). Да что вы стоите!

**Сцена 60. Дом бабы Кати.**

*Настя ломится внутрь. Пашка удерживает ее. Виктор ныряет внутрь.*

Пашка. С ума сошла!

Настя (*кричит*). Там же коза, куры!

*Виктор открывает сарай. Куры разлетаются во все стороны. Следом появляется Виталик в невменяемом состоянии. Виктор выталкивает его взашей.*

Виктор. Нажрался, сука! Как мы теперь такое потушим!

*Виталик мычит что-то невразумительное порывается вернуться внутрь. Виктор дает по морде. Виталик садится на траву, плачет.*

*Огонь по сухой траве перебирается в сторону Настиного дома. Вскоре и он начинает гореть.*

Пашка. Витя!.. Витя!..

Виктор (*Пашке*). Лопаты неси! Бегом!

*Настя стоит и не может пошевелиться. Словно в анабиозе она смотрит на то, как горит Дом ее Детства. Прошлое исчезает в потоках огня.*

**Сцена 61. Дом бабы Кати. Светает.**

*Виктор и Паша, усталые и грязные, кладут лопаты на землю. Дом догорает. Начинает накрапывать дождь. Виталик спит на земле, свернувшись клубком.*

Пашка. Может быть заберем его, пусть в сарае переночует.

Виктор (*с усмешкой*). Порадуется, что не сжег в прошлый раз? В машине поспит. У нас не вытрезвитель.

*Пауза.*

Пашка. Пойду я сетку проверю.

**Сцена 62. Дом Виктора. Передняя.**

*Настя сидит под столом. Входит Виктор. Настя не реагирует, смотрит в одну точку, продолжает молчать. Виктор присаживается на корточки. Смотрит на Настю. Пауза.*

Настя. Все?

Виктор (*с улыбкой*). Все.

*Молчат.*

Виктор. Настя… Это еще не конец света.

Настя. Не конец, да?! А что это? Может быть, начало?!

Виктор. У тебя вся жизнь впереди.

Настя. Блять… Да, что вы все сговорились! Что такое «вся жизнь»? Как ее живут?

Виктор. Каждый решает сам.

Настя. А я не знаю! Я не знаю, как жить!!!

Виктор (*пожимает плечами*). И я не знаю. Все так живут.

Настя. Вот это и страшно.

*Настино лицо наполовину закрыто волосами.*

Виктор (*с улыбкой*). Вылезай уже, русалка. Утро вечера мудренее.

*Настя качает головой. Утыкается носом в колени. Молчат. Настя откидывает волосы с лица. Смотрит на Виктора.*

Настя. А можно иначе?

Виктор. Я не знаю.

Настя. Просто я вот все бегу-бегу, куда-то бегу и сама не знаю, куда и зачем.

*Виктор внимательно на нее смотрит.*

Виктор. Осталось только понять, к себе ты бежишь или от себя.

*Виктор выходит. Настя вылезает из-под стола.*

**Сцена 63. Сон.**

*Настя снова снится, что она падает. Во сне она задыхается от холода. Внезапно ее тело охватывает огонь, ей становится тепло. Она уже не падает, а взлетает… Настя просыпается, резко встает и выходит.*

**Четвертый Акт. Утро. Мастерская.**

**Сцена 64.**

*Виктор в мастерской. Входит Настя.*

Настя. Я хочу рисовать.

*Виктор роется, находит картон, приносит кисточку, краски.*

Виктор (*нерешительно*). Хочешь я мольберт тебе дам?

Настя. Хочу.

*Настя берет мольберт, картон и краску. Выходит.*

Виктор. Настя…

Настя (*за сценой*). Что?

*Пауза.*

Виктор. Ничего. *(«Сочувствую тебе.»)*

**Сцена 65. Дом Настиного деда.**

*Настя приходит на пепелище. Раскладывает все, что взяла с собой. Пробует одну краску, меняет цвет и так раз за разом. В остервенении рвет листы. Оглядывается кругом, пробует сажу пальцами, размазывает по листу. Берет кусок обгоревшей доски, ломает на куски и рисует обугленной стружкой. К Насте приходит кошка. Точнее, котенок. Мурчит у ног, трется.*

Настя (*смотрит себе под ноги, оглядывается кругом*). Откуда ты взялся?

*Котенок доверительно заглядывает ей в глаза.*

Настя. Ладно. Пойдем. (*Собирает разложенные рисунки.*) Эх… Лака нету.

*Котенок мяукает.*

Настя. Да, иду я, иду.

**Сцена 66. Дом Виктора.**

*В комнате Настя. На полу разложены рисунки. Черные портреты. Черное пламя. Входит Виктор.*

Виктор (*бережно*). Ну как ты? (*Видит котенка, меняется в лице.*) Это что?

Настя. Это я. (*Настя кивает на рисунки*.)

Виктор. Я вижу.

*Виктор берет котенка за шкирку, идет к двери.*

Настя (*бежит за ним*). Это Мурена. Оставь. Оставь, пожалуйста.

Виктор. Хоть акула, хоть пиранья. Я же сказал, никаких кошек в моем доме больше не будет! (*Выкидывает котенка за дверь.*)

Настя. Ты не говорил.

Виктор. Теперь говорю.

Настя. Ну, что, мне тоже на улицу идти?

Виктор (*отворачивается от нее*). Иди, если хочешь.

*Настя открывает дверь, запускает кошку в дом. Котенок мурчит и трется, кусает Виктора за штанину. Виктор стряхивает котенка с ноги, пытается выйти. Настя стоит в дверях.*

Настя. Да, что ты за человек-то такой? Почему ты меня все время обходишь? Бегаешь, как от чумы. Я что, грязная? Страшная? Больная?

Виктор (*молчит, потом не глядя на нее со смехом*). Хуже. Ты – Женщина.

Настя. Ты просто меня не видишь.

Виктор. А, может быть, я не хочу тебя видеть.

Настя. Ну, поговори со мной. Пожалуйста. По-человечески.

Виктор. Я не умею.

Настя. Никто не умеет, но так же нельзя. Я – живая.

Виктор. Зато я мертвый. (*Пауза*.) Разговоры не мой конек, здесь и так неплохо.

Настя. Нет. Плохо. Так жить плохо. Как будто, вы одни на белом свете.

Виктор. Теперь – да. (*С горькой усмешкой.)* Да, так и есть.

Настя. А я?

Виктор. А ты… Завтра ты уезжаешь.

Настя. Нет.

Виктор. Спать. Разговор окончен.

*Виктор выходит, на входе сталкивается с Пашкой. Молча проходит мимо него.*

Пашка (*заходит в комнату*). Привет!

Настя. Привет. А где рыба?

Пашка (*замечает котенка*). Ого, да у нас гости! (*Оглядывается на дверь*.) А что Витя? Как он?

Настя (*взвивается*). А никто из вас не хочет узнать, как я?! Вообще-то Мой Дом вчера сгорел.

*Молчат. Пашка подходит ближе, тихонько трогает ее за плечо.*

Пашка. Ладно, не злись.

*Настя начинает всхлипывать. Пашка тихонько обнимает ее за плечи*.

Настя. Почему он опять, как кретин, со мной разговаривает?

Пашка. Не в тебе дело. После того, как Марина умерла, у Виктора с кошками как-то не очень. Да, и дни рождения мы теперь не празднуем.

Настя (*поднимает голову*). Почему?

Пашка. Она все праздники вокруг себя собрала. А следом за ней умерла ее кошка. Витька потом всех раздал. Ни одной животины дома не оставил. Даже мою собаку, и ту друзьям отдали, как только 40 дней прошло.

Настя. Он ее любил?

Виктор (*заходит в комнату, резко*). Я ее люблю. Спать. Разговор окончен.

*Ставит на стол ночник, который изготовил для Насти. Также резко выходит.*

**Сцена 67. Утро. Дом Виктора. Кухня.**

*Настя завтракает, входит Виктор.*

Виктор. Доброе утро!

*Молчат. Настя не смотрит на него. Виктор застывает на пороге, он порывается сесть рядом с ней, но Настя в своих мыслях этого не видит. Пауза. Наконец произносит совсем не то, что собирался.*

Виктор. После обеда отвезу тебя.

Настя. Я…

Виктор. Не волнуйся насчет билета.

Настя. Да, нет… То есть да. Не в этом дело. Просто… (*Пауза. Поднимает голову. Смотрит ему в глаза.*) Мне нужен еще день. Еще один день, чтобы со всеми попрощаться.

**Сцена 68. Дом Виктора. Передняя.**

*Настя внимательно пересматривает книжную полку. Вытаскивает несколько книг, раскладывает на диване. Между книгами находится несколько страниц от руки. Настя раскрывает листок. Входит Виктор.*

Виктор. Тебе что, некому было объяснить, что рыться в чужих вещах нехорошо?

Настя (*защищаясь*). Ты сам разрешил мне брать книги.

Виктор. Книги – да. А стихи… Не советую. Они «горькие».

Настя (*читает*).

Люди умирают непостижимо.

Жизнь, бывает, проходит мимо.

Смерть всегда попадает в цель.

*Настя смотрит на него внимательно.*

Настя. Это твои?

Виктор (*пожимает плечами*). Горе есть – ума не надо.

**Сцена 69. В лесу.**

*Настя с котенком в руках идет по лесу. С любовью оглядывает каждое дерево.*

Настя. Смотри, их я помню. Вот это было мое заветное место. Здесь три березы срослись корнями. Только их почему-то осталось две…

*Настя прислушивается, идет дальше. Все ярче и ярче звук электропилы. Котенок нервничает от этого звука, вырывается и убегает. Настя идет на звук, ожидая увидеть не меньше, чем браконьеров. Выходит на поляну. На поляне Пашка с плеером в ушах пилит сосну. Виктор рубит уже сваленное дерево на части. Настя останавливается, как вкопанная. Она в шоке от увиденного. В ней просыпается «Гринпис».*

Настя (*подлетает к Виктору*). А вы что здесь, деревья рубите?

Виктор. Как видишь.

Настя (*смотрит на сосну, которую рубит Виктор*). Так это же живое дерево… Живое и абсолютно здоровое!

Виктор. Это уже не дерево, а древесина на доски и дрова.

*Дерево, которое пилит Паша, начинает падать.*

Настя. Да как так можно?

*Пашка подымает голову и видит Настю, которая стоит к нему спиной.*

Настя. Как?

Пашка (*кричит*). Отходи! Отходи!

*Виктор сгребает Настю в охапку. Дерево падает рядом с ними.*

Виктор (*не разжимая объятий*). Да что ты за человек такой? (*Его трясет от страха за Настю и злости на нее.*) Чего ты здесь забыла?

Настя (*смотрит на дерево, которое упало*). Я гулять пошла.

*Пауза. Смотрят друг на друга.*

Виктор (*отпуская ее*). Вот и гуляй.

Пашка (*подлетает к ней*). Цела?

Настя (*продолжает смотреть Виктору в глаза*). Цела.

**Сцена 70. В лесу.**

*Настя идет по просеке. Пашка догоняет ее.*

Паша (*тараторит, не останавливаясь*). Испугалась? Я, знаешь как, испугался! Думал, все.

Настя (*ускоряет шаг, не глядя на него*). Что «все»?

Паша (*не отстает*). Того… Кранты.

Настя. Ясно.

Паша (*пытается на ходу заглянуть ей в ли*цо). Ты что, дуешься что ли? На обиженных воду возят!

Настя. Бабы Кати не стало, теперь ты за нее?! Деревенское поветрие?

Паша (*не слушая ее, радостно забегает вперед, становится перед ней*). А мы тебе имя придумали! «Катастрофа»!

Настя (*продолжает идти вперед,* *с силой толкает его в грудь*). Лучше бы вы придумали, чем заняться! Дураки! (*Убегает.*)

**Сцена 71. Обрыв.**

*Настя бежит по деревне. Бег постепенно переходит на шаг. Она идет очень медленно и выходит к обрыву, долго смотрит вниз. Кидает камешки, пробует воздух ногой. В отчания садится, свесив вниз ноги.*

**Сцена 72. Сарай.**

*Паша складывает дрова. Входит Настя. Паша продолжает заниматься своими делами, не обращая на нее внимание.*

Настя. Я извиниться.

Пашка (*отворачивается от нее*). Да ладно. Я уже привык.

Настя. Нет, прости, пожалуйста. Я не хотела… (*Подходит к нему ближе. Обнимает его.*)

*Пашка обнимает ее в ответ. Вначале нерешительно. А потом все сильнее и сильнее, пытается поцеловать. Настя начинает вырываться. Входит Виктор. В руках у него топор. Виктор с топором в руках оттаскивает Павла от Насти, дает ему по морде.*

Виктор. Тронешь ее – убью.

*Виктор запускает топор в дверь сарая и выходит следом.*

**Сцена 73.**

*Виктор собирается спать. Заходит Настя.*

Виктор. Чего тебе?

*Пауза.*

Настя. Знаешь, а я тебе не верю. Не верю тебе. Ни в чем.

Виктор. В каком смысле?

Настя. В главном. Я же тебе нравлюсь, да? (*Подходит ближе.*) Ну, скажи. (*Еще ближе*.) Ну, скажи, да?

Виктор. Нет.

Настя. Врешь.

*Подходит вплотную. Виктор целует ее. Пауза. Смотрят друг другу в глаза.*

Виктор. Так яснее? (*Начинает сдирать с нее платье.*) А так?

Настя (*вырывается*). Пусти меня.

Виктор. Зачем? Ты ведь этого хотела…

Настя (*с силой толкает его*). Пусти меня.

Виктор (*разжимает руки*). Зачем ты пришла?

Настя. Не знаю.

Виктор (*передразнивает ее*). «Не знаю». Ты, что дура? Лезешь ко взрослому мужику в постель и не понимаешь, во что ввязываешься? Трахаться захотелось – вали давай к нему.

*Молчание.*

Настя. Я с тобой хочу.

Виктор. Да, что это за блядство такое! Уйди, говорю, по-хорошему. Пошла. Пошла вон отсюда.

*Виктор пытается вытолкать Настю за дверь. Настя разворачивается к нему и целует его, а он ее. Долго. Пауза.*

Виктор (*берет Настю за плечи*). Так. Скажи мне, у вас было или нет? Было или нет, я спрашиваю. (*Трясет ее.*)

*Настя с удивлением и страхом на него смотрит.* *Пауза.*

Настя (*тихо*). Нет…

Виктор. А там, в пустом доме?

Настя. Нет. (*Порывается уйти. Потом резко.*) Не было! У меня еще ни с кем не было.

*Виктор очень бережно на нее смотрит, потом сгребает в охапку, бережно обнимает.*

Настя (*зарывается в него*). Пусти меня.

*Они долго стоят, потом он легко подхватывает ее на руки и кладет на лежанку, разворачивается спиной. Настя обнимает его за плечи.*

Виктор. Значит, так. Разворачивайся и спи.

*Лежат. Настя плачет. Истерика.*

Виктор (*разворачивается к ней*). Ты что?

Настя (*сквозь громовые рыдания*). Ты – чурбан. Ты – кретин. Ты – идиот. Ты… Ты… Я… Ты… Ты…

Виктор (*обнимает ее*). Все. Спи. Утро вечера мудренее.

Настя. Пусти меня.

Виктор. Нет. (*Обнимает ее еще крепче.*)

Настя (*прижимается к нему, мягче и тише*). Да.

Виктор (*тихо*). Нет.

*Настя затихает, потом начинает биться в его объятьях.*

Виктор. Настя, я не железный. (*Разворачивает ее к себе.*) Ты что, так об этом мечтала?

*ЗТМ.*

**Сцена 74.**

*Настя и Виктор лежат, обнявшись. Виктор гладит ее по голове.*

Настя. Скажи, а то дерево, ту березу… Тоже вы спилили?

Виктор. Какую березу.

Настя. Мою. Из детства.

*Виктор хохочет. Настя начинает тихонько всхлипывать.*

Виктор (*отсмеявшись*). Прости. Ты очень понятно объяснила… Нет, мы березы здесь не трогали совсем. (*Обнимает ее еще крепче, с нежностью.*) Мне кажется, или ты все время плачешь?

Настя. Не знаю. Я вообще не помню, когда я последний раз плакала в городе.

Но я и не помню, чтобы когда-нибудь чувствовала, как сейчас. Да, и вообще жила ли я? Я помню детство. Помню деда, малинник, помню, как я на спор залезла на крышу, а слезть не могла. Боялась. И дед меня снимал. Как он трясся, когда мы внизу оказались. Дед ничего не боялся, а высоты боялся. И за меня боялся. Помню, как мы ругались. Помню, как сильно он меня любил. Я же до 8 лет с ним жила. Он меня сам учил. А потом полный провал. Переезд, школа, музыкальная школа, универ… Кто я, где я… Какая-то работа. Непонятные люди вокруг… Жизнь в поисках Дома… В городе его так и не появилось.

Виктор. На кого ты училась?

Настя. На киноведа. (*Смеется.*) У нас девочки приходили, чтобы выйти замуж. А я приходила, чтобы посмотреть кино про то, какая бывает жизнь. Потом влюбилась в преподавателя… Как-то глупо и невыносимо. Он даже не понял ничего. Зато дома поняли, и началась настоящая травля. «Шлюха-потаскуха…» Да, у нас и не было ничего! Ничего не было. Было больно. Так больно, что я сбежала. Сначала жила у подруги. Потом у нее родители вернулись. Работать не могла, учиться не могла. (*С улыбкой.*) Страдала. Как-то раз тайком зашла домой за вещами. Залезла в мамину шкатулку. Там драгоценности были, которые дед для меня в память о бабушке сберег. Наткнулась на письмо. Даже не письмо. Адрес на конверте. И поняла, что хочу домой. Ничего не хочу, кроме себя, а собой, целиком собой, я была только в детстве. (*Умолкает. Плачет. Виктор гладит ее по голове.*) Я каждый год сюда собиралась и каждый год откладывала. Я очень боялась, что я приеду, а его уже нет. И вот так и вышло.

Виктор. Хорошо, что приехала.

Настя. Расскажи про себя.

Виктор. Вот я.

*Настя смотрит на него внимательно.*

Виктор (*теряется*). Ну, а чего рассказывать…

Настя. Ну, как… О чем ты мечтаешь, что тебе нравится.

Виктор. Мечтаю помереть достойно.

Настя (*с улыбкой*). Ну, причем тут это! Расскажи про детство. Расскажи про планы. Вот, о чем ты в детстве мечтал?

Виктор. Ох, Настя… Тебе хорошо сейчас?

Настя (*улыбается*). Хорошо.

Виктор. Помолчим.

*Молчат. Настя вертится, как юла.*

Настя. А как ты здесь оказался?

Виктор (*с улыбкой*). У меня к тебе встречный вопрос.

Настя. Деваться было некуда.

Виктор. Вот и мне тоже.

*Пауза.*

Настя. Скажи, а я похожа на нее?

Виктор (*резко*). Нет.

Настя. Значит, да.

*Пауза.*

Виктор. Да, и, знаешь, что меня волнует. Пашка в свои 13 был в нее нереально влюблен. Он, когда ее видел, поначалу цепенел прямо. А я понять не мог. Марина мне ничего не говорила. Уже после ее смерти, когда Паша плакал, а я не мог, меня как накрыло и я стал на него орать. «Чего ты ревешь, как баба, можно подумать, что ты ее любил.» Мы тогда крепко душу отвели. Чудом друг друга не убили… Вот оказалось, что да, любил. Марина, конечно, все понимала. Они вдвоем оставались. Я-то работал. И ухаживал за ней он, а не я. Мне страшно было с ней оставаться. Я делал вид, что ничего не происходит. И она тоже. Не знаю, как он все это выдержал.

Настя. А ты?

Виктор. А я… Я не я. Это не я был, понимаешь. Это какой-то другой человек.

Настя. А сейчас?

Виктор. Не знаю. Лучше бы я умер.

Настя. Но ты же со мной.

Виктор. Так-то да. Но…

Паша. Витька!..

*Виктор резко встает.*

Виктор. Подожди. Я выйду.

Паша (*резко отворяет дверь*). Ты Настю… (*Замечает Настю и прерывается но полуфразе.*) Вот вы как… (*Хлопает дверью.*)

*Виктор одевается и выходит следом. Настя слышит голос отчима и понимает, что за ней приехала мать. Стремительно одевается, выходит следом.*

**Сцена 75. Дом Виктора. Кухня.**

*Виктор и Владимир Сергеевич смотрят друг на друга как 2 быка. Настя становится между ними. Смотрит на Виктора, потом на отчима.*

Владимир Сергеевич (*Насте, не глядя на нее*). Выйди.

*Настя поворачивается к Виктору.*

Виктор (*Насте, не глядя на нее*). Выйди.

*Настя смотрит то на одного, то на другого. Атмосфера накаляется.*

Владимир Сергеевич. Выйди.

Виктор (*переводит взгляд на Настю*). Настя, выйди.

*Настя хватает бутылку из-под лимонада со стола и разбивает ее. Резко выходит.*

**Сцена 76.**

*Настя выходит из дома, на пороге встречает мать.*

Мать Насти. Наигралась? Поехали домой.

Настя. Я дома.

Мать Насти. Собирайся, я сказала.

Настя. Мам, ты помнишь, какое сегодня число?

Мать Насти. Я-то помню! А вот ты не забыла случайно, что я – твоя мать, и ты мне всю жизнь будешь должна за то, что ты есть!

Настя. Единственное, что я «должна», – быть счастливой. И буду!

*Мать пытается ее ударить. Настя отступает внутрь дома.*

Мать Насти. Тварь.

Настя. Я его люблю.

Мать Насти. Тварь.

Настя. Я его люблю!

Мать Насти. Тварь!

*Мать дает Насте пощечину.*

Настя. Я. Его. Люблю. И горите вы все синим пламенем.

*Впервые за всю свою жизнь Настя дает матери сдачу. Мать садится на тюк сена, плачет.*

Мать Насти. Да я могла бы понять, если бы мальчик этот. Но он же старше тебя на 10 лет!

Настя. На 13, мама.

Мать Насти. Тем более.

Настя. Я имею право любить, мама. Я имею право. Любить.

Мать (*язвительно*). Какая-то выборочная у тебя любовь! А нас с отцом ты хоть во что-нибудь ставишь? Я тебя на своем горбу выходила…

Настя. Он мне не отец…

*Выходит Владимир Сергеевич.*

Владимир Сергеевич. Кира, поехали.

Мать Насти (*Насте*). Где твои вещи?

*Настя стоит не двигаясь.*

Владимир Сергеевич. Кира, поехали.

Мать Насти. Настя, собирайся, я сказала.

*Мать готова схватить Настю за волосы, но Владимир Сергеевич неожиданно перехватывает ее руку. Настя с удивлением смотрит на отчима.*

Владимир Сергеевич (*крепко держит жену за руку*). Так. Она остается. Мы уезжаем.

*Он еще крепче берет мать Насти за руку, они уходят. Слышится звук отъезжающего автомобиля.*

**Сцена 77.**

*Настя заходит в дом. Смотрит на Виктора. Пауза.*

Виктор (*не глядя на нее*). Собирайся.

Настя. Что?

Виктор. Собирайся. Я отвезу тебя на станцию.

*Настя садится на кровать и неожиданно для себя начинает петь низким грудным голосом. Сквозь песню прорываются слезы. Слезы льются сами собой. Настя не пытается успокоится. Но и не плачет.*

Настя (*поднимает голову, спокойно, констатируя факт*). Я остаюсь.

Виктор. Ты уезжаешь.

Настя (*пожимает плечами*). Делай, что хочешь. Я остаюсь.

*Пауза. Смотрят друг на друга. По взгляду Виктора заметно, что он хочет ударить ее. Если бы шарахнула молния, они бы кинулись друг на друга. Виктор сдерживается, отводит глаза. Берет ее рюкзак, начинает судорожно собирать в него вещи.*

Виктор (*подходит к Насте*). Вставай.

Настя (*поворачивается к нему, со смехом*). Может быть, вынесешь меня?

Виктор (*теряя контроль*). Тебе сколько лет?

Настя (*со смехом*). Не бойся – не посадят.

Виктор (*зло*). Сколько я тебя спрашиваю?!

Настя (*с вызовом*). 20. 21! У меня день рождения сегодня!

Виктор. А мне 34… 34!

Настя. Ну и что? Какая разница!

Виктор. А такая! Почему ты не сказала, что бросила учебу? Тебе учиться надо, замуж выходить надо, чего ты здесь забыла!

Настя. Твое какое дело! Ничего не забыла. Что-то узнала, что-то вспомнила.

Виктор. Ну, погорячились, с кем не бывает!

Настя. «Погорячились», значит?! Это теперь так называется?! «Погорячились», да?! (*Встает и подходит к нему вплотную.*) Что же ты… Ай, какой спокойный, какой уверенный… И вдруг «погорячился»! С чего тебе горячиться? Понравилась может?! А? А ты не думаешь, что для меня это серьезно? Что я так впервые «погорячилась»… Что я, может быть, люблю тебя или как там это еще называется? Что-то ты вчера шибко «погорячился»!

Виктор (*отворачивается от нее*). Домой поедешь – встретишь хорошего мальчика.

Настя. Мой дом сгорел на днях, если что… Куда я поеду – к отчиму на кухню? Буду опять слушать про то, какая я – блядь?

Виктор. Я умираю.

Настя. Как-то ты весело умираешь, с размахом...

Виктор. Здесь живодерня недалеко…

Настя. Не выношу твои шутки.

Виктор. У меня рак легких, Настя. (*Долгая пауза.*) Я умираю.

*Молчат. Смотрят друг на друга, как будто впервые увидели.*

Настя. Я выиграю.

Виктор (*сам с собой*). Это невозможно.

Настя (*обнимает его*). Я. Выиграю.

Виктор. Это уже неважно. (*Зарывается в ее волосы.*) Так странно тебя обрести. Так страшно тебя потерять.

Настя (*гневаясь, отталкивает его*). Да, не смей мне этого говорить! Я не собираюсь тебя хоронить и не буду тебя слушать. И, знаешь что? Я никуда не уеду. Делай, что хочешь. Я остаюсь.

Виктор. Ты сама-то понимаешь, что это значит?

*Настя смотрит в пол, качает головой.*

Виктор. Ты станешь моей женой?

Настя (*поднимает голову, иронично*). Да, ты – поэт…

Виктор. Я – идиот, Настя. А ты – сумасшедшая. Я ведь уже не планировал жить. Долгая ремиссия, чтобы Пашку на ноги поставить… И все. Я умирать сюда приехал.

*Настя ржет, напевая марш Мендельсона.*

Виктор. Да ты же всю душу вынешь!

Настя. Погибать, так с музыкой.

*Целует его. Пауза.*

Настя. Что тебе отчим сказал?

Виктор. Сказал, что ты бросила учебу.

Настя. А ты?

*Виктор молчит.*

Виктор. Сказал, что ты вернешься.

*Настя качает головой.*

Виктор. Вы с мамой хорошо поговорили?

Настя. Не знаю. Мне кажется, я в первый раз сумела дать ей отпор. Такое чувство, что я такая, как есть, ей никогда не была нужна. (*Замолкает.*) И никому не нужна.

Виктор. Нужна.

**Пятый Акт.**

**Осень.**

**Сцена 78. Ночь. Дом Виктора. Передняя.**

*Виктор спит. Настя лежит рядом. Виктор во сне кричит. Настя тихонько гладит его по спине, успокаивая. Виктор просыпается от ее прикосновений.*

Настя. Больно?

Виктор. Нет.

Настя. Я же знаю, что тебе больно.

Виктор. С чего ты взяла?

Настя. Да потому что я чувствую! (*Проводит рукой по груди.*) У меня вот здесь все болит.

Виктор (*скрипя зубами*). Если знаешь, зачем спрашиваешь.

Настя. Почему ты врешь мне, что все в порядке? Ты же во сне кричишь от боли.

Виктор. Потому что это логичное завершение сюжета. Счастливой любви мы вам не обещали.

*Настя встает, начинает искать что-то в ящике.*

Настя. Где телефон?

Виктор. Зачем тебе?

Настя. Я хочу скорую вызвать.

Виктор. Они ничего не смогут сделать.

Настя. А кто сможет?

Виктор. Никто. Как говорится, помоги тебе Бог… Но Бог тебе не поможет.

Настя. Так нельзя. Надо как-то жить. Надо что-то придумать.

Виктор (*закусывая губу*). Что?

Настя. Я не знаю. Но я же вижу, как ты страдаешь…

Виктор. Смерть – это естественно.

Настя. Если ты умирать собрался, я тогда зачем?

Виктор. Скажи еще, что я это выбрал.

Настя. А ты, ты что не человек? Ты ничего не решаешь?

Виктор. Конечно, нет. Я пытался сопротивляться, но бесполезно. Это колесо.

Настя. Да, ты до сих пор сопротивляешься! Ты же болеть начал, как Пашка уехал. Я же вижу, что тебя это ранит. (*Протягивает ему телефон.*) Позвони ему. Что за гордость!

Виктор. А ты почему матери не звонишь? Советы давать мы все горазды.

Настя. Ей отчим запретил со мной разговаривать. Да, она и сама не хочет.

*Молчат.*

Виктор. Помру – Пашка приедет.

Настя. А я, что я буду делать?

Виктор. Ты получишь дом. Я решил оставить тебе наследство.

Настя. Я тебя ненавижу. Я сожгу все к чертовой матери, если ты умрешь.

Виктор. Дело твое.

**Сцена 79. Дом Виктора. Кухня.**

*Настя выходит на кухню, заваривает чай.*

Настя (*передразнивает Виктора*). «Дело твое». «Пей, что дают».

*Садится, наливает чай в чашку. Пытается остудить его ложечкой. Устраивает «бурю в стакане». Выпивает чай, успокаивается и неожиданно для самой себя шарахает чашку об пол. Входит Виктор.*

Виктор. Настя, что с тобой?

Настя. Не подходи. Не подходи ко мне, ты меня душишь. (*Пауза*.) С тех пор, как мы с тобой остались вдвоем, я много думаю об одиночестве. В городе меня постоянно окружали люди, и я мучилась этим, но никто из них не пытался забрать мою душу. Ты как будто пытаешься меня съесть.

*Виктор смотрит на нее с недоумением.*

Настя (*продолжает говорить*). С тех пор, как Паша уехал, здесь вообще невозможно. Ты же говорил, мужики приедут… Когда ты собираешься запустить производство? (*Осекается под его взглядом.*)

Виктор. А тебе, значит, мужика подавай? Я уже не гожусь?

Настя. Давай женщин наймем. Давай хоть кого-нибудь наймем. Здесь должны быть живые люди.

Виктор. Тебе что, кошки мало? Кошка, коза, куры… Давай еще собаку заведем.

Настя. Я. Хочу. Общаться. Я хочу выходить в свет. Я завою скоро с тоски, и собаку заводить не надо!

Виктор. Это. Деревня. Ты сама это выбрала.

Настя. Я выбрала тебя. Тебя, а не деревню, понимаешь? Свой Человек – это Дом.

Виктор. Ну так будь как дома. Располагайся.

Настя. А если тебе хуже станет, что я буду делать?

Виктор. А что ты предлагаешь?

Настя. В город ехать. Лечиться.

Виктор. За границу?

Настя. Да хоть бы и за границу.

Виктор. Я хочу умереть на своей земле.

Настя. Только не надо патетики. Умереть ты и без меня успеешь. Я хочу с тобой жить.

Виктор. Но ты за меня замуж не выходишь.

Настя. А зачем? Кого тут интересует печать? Козу Маню?

Виктор. Меня. Меня интересует. Хочу знать, что ты моя.

Настя. Я с тобой живу. Я тебя выбрала. Я так чувствую.

Виктор. А я – нет.

Настя. А если ты этого не чувствуешь и не видишь, печать не поможет.

Виктор (*со смехом*). Что ты теперь меня жить научишь?

Настя. Я думала, ты меня научишь. А ты оказывается и сам не умеешь.

Виктор. Ну, извини, Настя. Я уже ни разу не принц, да и конь мой где-то потерялся.

Настя. О чем ты вообще? Ты меня хоть капельку слышишь?

Виктор. А о том, что я не знаю, что тебе нужно, и, по всей видимости, не могу это дать. Зря все это.

Настя (*качает головой*). Мне кажется, ты меня рушишь. Я устала тебя любить. Я устала с тобой сражаться. Бог тут не причем. Это ты умираешь.

Виктор. Я этого не выбирал. Марину забрали? Забрали. Я этого не выбирал.

Настя (*с грустью*). Ты и меня не выбираешь…

Виктор (*с улыбкой*). Ты сама пришла. Как кошка.

Настя. Но я не кошка. Я – человек, понимаешь? И я люблю тебя. И это невыносимо. Невыносимо так жить, понимаешь?

Виктор (*закашливается*). Как умеем, так и танцуем. (*С издевкой*.) Прости, что не оправдал твои надежды.

*Настя резко выходит.*

**Сцена 80. Ночь. Звездная небо.**

*Виктор выходит следом набрасывает ей куртку на плечи. Обнимает. Настя не сопротивляется, но и не реагирует.*

Виктор. Настя, я взрослый человек, и меняться я не намерен.

Настя. Тогда зачем?

Виктор. Куртку тебе принес, холодно же.

Настя. Я здесь зачем?

Виктор. Тебе тяжело со мной? (*Разжимает руки.*)

Настя. А ты?

Виктор. Ну, я.

Настя. А ты чего хочешь?

Виктор. Да я уже ничего не хочу…

Настя. Блять. (*Дальнейший монолог она произносит матом.*) Ненавижу тебя.

Виктор (*с улыбкой*). А ты говорила «люблю».

Настя. Блять. Да я и сейчас люблю, что неясно?! Просто ты кретин, и чуда не происходит. Как был бревном, так и остался. Только я не Мальвина и не папа Карло, и я не знаю, где искать волшебный ключик.

*Виктор начинает ржать.*

Виктор. Волшебную палочку. Волшебный пендель.

Настя. Что смешного?

Виктор. А то, что ты слишком серьезна. Тебе не надоело играть трагедию?

Настя. Что?

Виктор (*обнимает ее, со смехом*). Пошли спать.

**Сцена 81. Дом Виктора. Передняя.**

*Виктор и Настя заходят в комнату. Виктор садится на кровать. Настя останавливается в дверях. С ненавистью смотрит на фортепьяно. На платье, в которое одета. То, самое платье, которое когда-то принес ей Виктор. Виктор смотрит на нее внимательно.*

Виктор. Настя. Я хочу тебя попросить. Перестань так себя вести.

Настя (*взвивается*). Чего ты от меня хочешь? Я что, твой билет в прошлое? Не сработало, да?

Виктор. Не смей так говорить!

Настя. А вот и смею! Я устала про нее слушать! Я устала сражаться с призраками! Как будто везде – Она. Она. Она.

Виктор (*тихо*). Я с тобой про нее ни разу не говорил.

Настя. Да, но только ты все время думаешь про нее. Скажи, я неправа?

*Виктор молчит.*

Настя. Я уже съеживаться начала от твоих мыслей. Все. Баста.

Виктор. Ты не Она. Марина была мягче, тоньше, нежнее. Ты иная.

Настя. А что ты хочешь, чтобы я села и начала плакать? Жалела тебя, да? (*Провоцирует его и находит точные струны.*) Может быть, нужно, чтобы и я умерла, чтобы ты что-то понял?

Виктор (*начинает закипать*). Не говори ерунды.

Настя. Сыграем? (*Чертит на стене крестики-нолики.*) Кто выиграл, тот и умирает.

Виктор (*со злобой, готов ее ударить*). Что ты мелешь?

Настя (*чувствует его ярость*). Или камень-ножницы-бумага? Интересно, кто быстрее умрет?

*Виктор кидается к ней, разбивает торшер.*

Настя (*отпрыгивает от него*). В догонялки? Или в 3.15?

Виктор (*в отчаянии, что не может ее заткнуть, не ударив, садится на кровать*). У меня рак. Я по-любому выиграю.

Настя. Если рак не придет, есть же еще куча способов. Вот, что ты будешь делать, если я раньше умру? (*Берет в руки осколок от лампы.*) Как думаешь, это правда, что вены лучше резать вдоль, а не поперек?

Виктор. О, господи! Ты что, решила меня шантажировать?

Настя. А ты что делаешь каждый день?

Виктор. Настя, я Действительно Умираю.

Настя. Ты Живешь. Живешь. Живешь!

*Сжимает кулаки, забыв, что у нее в руках осколок от лампы, режется о стекло. По руке течет кровь. Виктор встает, приносит с кухни бинт. Настя облизывает руку и плачет…*

Виктор (*достает перекись, обрабатывает рану*). Как у волка боли, у сороки боли, у медведя боли… А у Насти…

Настя. Да, иди ты к черту. (*Отбирает у него бинт, пытается бинтовать сама*.)

Виктор. Руку надо промыть.

Настя. Ага. (*Поднимает голову*.) Давай скорую вызовем и вместе уедем. Скажем, что нет воды и ничего нет. Мне рану промоют. Тебя – в стационар.

Виктор. Давай мы закроем эту тему. Совсем. Даже Пашка не знал, пока ты не приехала.

Настя. Спорим, Пашка все знал?! Просто повлиять на тебя не мог. И молчал. А я не могу. Я не понимаю, от кого ты бегаешь. Ты что действительно думаешь, что от себя можно сбежать? Ты что всерьез в это веришь?

Виктор. Я искренне верил, что все будет в порядке. Пока ты не приехала.

Настя. Ты *делал вид*, что все в порядке.

Виктор. Да, хоть бы и так.

Настя. Сотрясаю воздух. Как обычно.

Виктор (*примирительно*). Лучше экономить кислород.

**Сцена 82. Утро. Дом Виктора. Кухня.**

*Виктор в мастерской. Настя на кухне готовит завтрак. Входит Пашка.*

Настя. Ты? (*Настя резко ставит миску на стол.*) О, господи, как хорошо, что ты приехал! (*Порывисто обнимает его*.)

Пашка. Не ожидал, что вы обрадуетесь…

Настя. Да, что ты, Витька так тебя ждал! Он, конечно, молчит, но я-то все понимаю.

Пашка. Нальешь мне чаю.

Настя (*улыбается*). Конечно! Тебе с молоком или с мятой?

Пашка. С молоком.

*Настя наливает чай. Паша моет руки, садится за стол.*

Настя. Ты надолго?

Пашка. Я – на каникулы.

Настя. Витька тебя каждые выходные…

*Входит Виктор. Пашка и Виктор смотрят друг на друга. Обнимаются. Виктор кашляет. Настя и Виктор смотрят друг на друга. Виктор взглядом просит ее молчать.*

**Сцена 83. Ночь. Дом Виктора. Кухня.**

*Настя на кухне тайком ест курицу. Входит Паша.*

Пашка. Ого! Не прошло и полгода…

*Настя умоляюще на него смотрит.*

Настя (*прожевав, шепотом*). Не кричи, пожалуйста, Витя спит.

Пашка (*смеется*). Да, ты чего, Витька точно порадуется! Он ведь все время считал, что ты – инопланетянка.

Настя. Не знаю… Я хочу с тобой поговорить.

*Пашка смотрит на нее выжидательно.*

Настя. Не здесь и не сейчас.

**Сцена 84.**

*Настя и Паша идут по деревне. Идут долго. Молчат. Паша внимательно смотрит на Настю. Она собирается с силами, чтобы начать. Дорога приводит к обрыву. Настя останавливается у обрыва и начинает разговор.*

Настя. Ты знаешь, что Виктор болен?

Паша. Знаю.

*Настя смотрит на него изумленно.*

Паша. Я стараюсь повзрослеть.

Настя. Да ты же кроме своего денди не видишь ничего!

Паша. Откуда ты знаешь? Мы с тобой знакомы всего-ничего!

Настя. Да ты же ко мне – на рыбалку – танчики, ко мне – на рыбалку – танчики.

Паша. А хоть бы и так, тебе какое дело!

Настя. Да никакого! (*Сдается*.) Мне страшно. Я не смогу без него. Я не выживу. Почему не я?

Паша. Когда Марина ушла, это была его коронная фраза.

Настя. Да, что ты понимаешь!

Паша. Я понимаю, что надо жить.

Настя. Хорошо жить здесь и сейчас, а я все время думаю о будущем.

*Пауза.*

Паша (*обнимает ее*). Будущего нет – не бойся.

Настя (*поворачивается к нему*). Есть. И оно во мне.

*Паша смотрит на нее так, как будто увидел НЛО.*

Настя (*отстраняется от него*). Ну, что ты так на меня смотришь!

Паша. Витька всегда мечтал о детях.

*Молчат.*

Настя. Ты же меня не бросишь?

Паша. Я?

*Смотрят друг на друга.*

Настя. Если Виктор умрет.

Пашка. А что, стало хуже?

*Настя кивает головой.*

**Сцена 85. Дом Виктора.**

*Настя, Витя и Паша стоят на пороге дома.*

Настя. Когда ты приедешь?

Пашка. Зимой. Я работу в городе нашел. Теперь только на каникулы смогу приезжать.

Виктор (*идет к машине*). Садись, давай, поехали.

Пашка. Нет.

Виктор. Садись, говорю.

Пашка. Нет. Я на автобусе поеду.

*Виктор смотрит на него внимательно.*

Виктор. Ладно.

**Сцена 86.**

*Паша и Виктор идут по деревне.*

Виктор. У тебя все в порядке?

Пашка. Конечно. Учусь.

Виктор (*с улыбкой*). Правда, учишься?

Пашка (*тоже с улыбкой*). Мне нравится с деревом работать.

*Виктор закашливается. Пашка смотрит на него, но ничего не говорит.*

Пашка. Ладно. Дальше я сам. (*На прощание порывисто обнимает брата*). Поздравляю, Витя.

*Виктор отстраняется, вопросительно на него смотрит.*

Виктор. С чем, с новым годом?

Пашка (*грустно улыбается*). С новым счастьем! Семья как-никак. Новая жизнь.

Виктор. Настя не хочет.

Пашка. В смысле.

Виктор. Замуж не хочет.

Пашка. Да, какая разница, если у вас будут дети…

*Виктор молчит, смотрит на Пашку.*

Виктор. Дети? С ума сошел, с чего бы дети?

*Пашка смотрит в землю.*

Пашка. Вить, скажи мне, только честно, сколько тебе осталось?

**Сцена 87. Дом Виктора. Передняя.**

*Виктор лежит на диване. Смотрит в стену. Входит Настя, ложится рядом, обнимает его.*

Настя (*тихо, сама с собой*). Любовь меняет судьбу.

Виктор. Где ты видела ее?

Настя. Кого?

Виктор. Любовь.

Настя (*злится*). А между нами, по-твоему, что?

Виктор. Судя по твоей реакции, началась бытовуха.

*Пауза.*

Виктор. Почему ты сказала ему, а не мне?

Настя. Потому что это невозможно.

Виктор. Что «невозможно»?

Настя. Говорить с тобой невозможно.

Виктор. Если ты мне настолько не доверяешь, как мы с тобой будем жить?

*Молчат.*

Настя. Отец бросил мать, когда она сказала, что беременна.

Виктор. Но я не твой отец. (*Сам с собой.*) Нет, это невозможно.

Настя. Что «невозможно»?

Виктор. У нас с Мариной не было детей. Она умерла из-за этого.

Настя. Но я – это я. И я жива. И мне плевать, что у вас с Мариной. *Было.* Я есть. И Он есть. А ты выбирай либо с нами, либо со ней.

Виктор. Что это за чушь?

Настя. Да я тебя боюсь! А вдруг ты завтра умрешь, вот что я тогда буду делать?

Виктор. Жить.

Настя. Жить?!

Виктор. Жить.

Настя. Жить… (*Ровнее.*) Да, я буду жить.

Виктор. Настя, я устал. Просто устал и все. (*Поворачивается к ней.)* Ты, правда, беременна?

*Настя молчит.*

Виктор. Ну, и что мне теперь делать?

*Долгая пауза. Виктор встает, начинает разбирать постель.*

Настя. Отвези меня на станцию.

**Сцена 88. Ночь. Ливень. Дом Виктора.**

*Настя стучится в дом. Виктор открывает дверь. Молчат. Настя теребит мокрые волосы, снимает пальто, отдает его Виктору. Виктор стоит на пороге с пальто в руках, не сводя с нее глаз.*

Настя (*трогает Виктора за плечо*). Ты дашь мне войти?

Виктор. Ты ненормальная…

Настя. Да нет, просто глупая. Глупая баба… (*Смеется.*)

Виктор. Зачем ты вернулась?

Настя. Ты козу доил?

Виктор. Пришлось.

Настя. Налей мне молока.

*Настя садится. Кошка запрыгивает к ней на колени.*

Виктор (*дает Насте стакан*). Кошка тебя ждала. Как чуяла, что ты приедешь. Орала всю неделю, а тут перестала. Села у двери и ждет.

Настя. Я боялась, что ты ее выбросишь.

Виктор. Рука не поднялась… Но как она на меня смотрела, когда я вернулся без тебя. Она всю неделю на мне спала. (*Молчит. Смотрит в пол.*) Я в город ездил… Паша приедет на каникулы, я лягу в стационар… Правда, не знаю зачем. Боюсь, что меня уже не выпишут.

Настя. Сколько дают?

Виктор. Нисколько. Они и тогда ничего не дали. Но я же упертый… Настя, скажи мне еще раз, это правда? Ты, правда, беременна?

Настя. Нет, блять, я – бурундук. (*Смеется, обливает себя молоком.*)

Виктор. А это точно мой ребенок?

Настя. Не знаю…

*Виктор вытирает ее салфеткой.*

Настя (*лукаво*). Ты в Бога веришь?

Виктор (*качает головой*). Да, я уже не знаю, чему верить…

Настя. Ну, тогда я не буду тебе рассказывать про непорочное зачатие. (*Смеется.*)

Виктор. Ты ненормальная.

Настя. Глупая баба…

Виктор. Настя… Я всеми силами держусь, понимаешь. Сражаюсь из последних сил.

Настя. Так а зачем… Я что враг тебе?

Виктор. Нет, но я же Мужчина.

Настя. Ну, а я – Женщина. (*Смеется.*)

Виктор. И я боюсь. (*Пауза.)* Я же не должен бояться.

*Виктор вопросительно на нее смотрит.*

Настя. А еще плакать, смеяться и любить. Так?

Виктор. Нет. Не знаю. Мне страшно.

Настя. Мне так даже как-то спокойнее. А то я чувствовала себя с тобой, как в фильме «Я – киборг, но это нормально!» (*Смеется.*)

Виктор. Такое чувство, что ты меня старше.

Настя. Давай еще пиписьками померимся! (*Смеется.*)

*Пауза.*

Настя. Я на УЗИ была. Патологий нет. Развитие нормальное.

Виктор. Ну, и кто родится?

Настя. Узист не знает. Я мальчика видела. Во сне.

Виктор. Ты какая-то посветлевшая…

Настя. Я с мамой помирилась. Так странно. (*Ушла в себя.*) Они, как узнали, что я беременна... Совсем другие люди. Придется заново к ним привыкать. В университете оформили академ. Я все равно в архитектурный хочу, но кто его знает… Я ведь даже не попробовала тогда. (*Молчит. Думает о своем*.) Знаешь, это все так удивительно. Если бы мне кто-нибудь когда-нибудь сказал, что вот так со мной произойдет… Если бы мне кто-нибудь когда-нибудь сказал, что вот так я и буду счастлива… Я бы ни то что не поверила, я бы сказала: «Заберите себе такое счастье!» (*Смеется.*) А сейчас никому не отдам!

Виктор. А ты счастлива?

Настя. Да, от начала и до конца. А ты?

Виктор. А я боюсь.

Настя (*подмигивает ему*). Погадаем?

*Настя снимает книгу с полки, читает, хохочет, пытается успокоиться, но не может. Виктор забирает у нее книгу.*

Виктор (*читает*). «- Блаженный Кармоди! – саркастически сказал Приз. – Только один вдох отделяет тебя от смерти. Что ты будешь делать со своим жалким мгновением?

– Я проживу его, – сказал Кармоди. – А для чего еще существуют мгновения?”

*Виктор обнимает Настю. Настя жмурится от счастья словно кошка.*

Виктор. Настя…

Настя. Я согласна.

**Весна.**

**Сцена 89. После похорон.**

*Настя стоит у обрыва, что-то поет себе под нос. Паша подходит к Насте.*

Паша. Как ты?

*Пауза.*

Настя (*с улыбкой*). Здравствуй, новая жизнь.

*Молчат.*

Паша. Я мужиков нанял. В соседней деревне. Завтра в город кодироваться везу.

Молчат.

Пашка. Что тебе дома сказали?

Настя. Сказали, что помогут. Не знаю… Я знаю, что все разрулится. (*С улыбкой.)* Сейчас главная – я.

*Пауза.*

Пашка. Ты точно не останешься?

*Настя качает головой.*

Паша. Ну, как знаешь. Если что, возвращайся.

Настя (*с улыбкой*). Кончилась мой деревня. (Пауза.) Такое странное чувство. Странно, что я всегда искала Дом в другом Человеке. И неожиданно оказалось, что дом – это Я. Удивительно, правда? Я и есть дом.

**Занавес.**

**Сцена 90.**

*Плачет ребенок.*

*Настя поет «Друг мой ясный сокол…» своими словами.*

*Друг мой, ясный сокол,*

*Высоко летаешь*

*Меня вспоминаешь…*

*Рыба в море вьется,*

*Мое сердце бьется,*

*Моя песня льется.*

Анастасия Осанкина