Случайные наблюдения

1

Окраина города. Оператор, ДИМА, укладывает камеру в чехол и собирает штатив. Появляется МАША.

**МАША**. О! Ну что, снимаем?

Дима смотрит на нее с удивлением.

**ДИМА**. Снимаем… Вроде как.

**МАША**. А что? Где?

**ДИМА**. Ну… Кое-что. Кое-где.

**МАША**. Ну пошли тогда.

**ДИМА**. Куда пошли?

**МАША**. Снимать.

**ДИМА**. Я не понимаю, извините.

**МАША**. Ну ты же Дмитрий?

**ДИМА**. Дмитрий.

**МАША**. А я Мария.

**ДИМА**. Мария?

**МАША**. Вместо Володи.

**ДИМА**. Что?

**МАША**. Он заболел и решил не ехать. Я вместо него.

**ДИМА**. А почему мне ничего не сказали?

**МАША**. Ну вот я тебе говорю. Как корреспондент оператору.

**ДИМА**. Ага… А чего это он заболел?

**МАША**. Не знаю.

**ДИМА**. Пресс-карту покажешь?

**МАША**. Да, пожалуйста.

Маша достает пресс-карту и показывает Диме. Он чуть смеется.

**МАША**. Чего?

**ДИМА**. Фотография смешная.

**МАША**. А у тебя так не смешная.

Дима еще больше смеется и качает головой.

**ДИМА**. Ладно, ладно. Сколько тебе там лет, не успел разглядеть?

**МАША**. Достаточно.

**ДИМА**. В горячих точках раньше не снимала?

**МАША**. Ну… *(Мнётся.)* Нет, не снимала.

**ДИМА**. Ну ладно тогда. Пошли.

**МАША**. То есть на себя берешь руководство, да?

**ДИМА**. Да. А ты знаешь, куда идти?

**МАША**. Нет.

**ДИМА**. Вот именно. Иди сюда. *(Подходит к столу.)* Так-с. Вот твой бронник.

**МАША** *(пробует).* Тяжелый…

**ДИМА**. Лучше надеть сейчас. Привыкнешь – легче будет.

**МАША** *(натягивает).* Ох…

**ДИМА**. Давай помогу.

**МАША**. Слушай, ну мне там шепнули, что некий полковник Подрезов нас хотя бы подбросит.

**ДИМА**. Ага. Подбросит, подбросит. Сунет в переполненный ЗИЛ с солдатами. *(Достает очки.)* А то и вообще на крышу посадит.

**МАША**. На крышу?

**ДИМА**. Лимузина-то у него нет. *(Отдает ей очки.)* Вот, держи. Это очки.

**МАША** *(изучает).* Вижу. Хлипкие какие-то.

**ДИМА**. Ну… От пули тебя ничего не спасет. А они нужны вот от песка, от мелких камней...Ну, понимаешь. И вот еще... *(Достает мешки.)* Это наши пайки.

**МАША**. А че не в коробке?

**ДИМА**. Думаю, кто-то их потрошит, а тушенку потом сбывает. Как в старые добрые времена.

**МАША**. Ну здорово.

**ДИМА**. Не хочешь это расследовать, журналист?

**МАША**. Не, не хочу. *(Рассматривает паек.)* Если это наши, то будет глупо рубить сук, на котором сидишь. Так, ну я все поняла. А оружие какое-нибудь нам дадут?

**ДИМА***.* Зачем?

**МАША**. Для самообороны.

**ДИМА** *(вздыхает).* Ум – твое оружие.

**МАША**. Оу… Спасибо.

Слышится грохот и клокочущий скрип. Маша с изумленным видом подбегает к обочине дороги.

**МАША**. Ого!

**ДИМА**. Да, 2С19… Саушка.

**МАША**. Чего?

**ДИМА**. Артиллерия.

**МАША**. А…

Маша с изумлением смотрит на проходящую мимо технику.

**МАША**. А ты опытный, да?

**ДИМА**. Да не так, чтобы совсем. Я же полгода назад уже снимал войну. Не здесь, в другом месте.

**МАША**. Это полезно. Полезно. *(Показывает на технику.)* И че она делает?

**ДИМА**. Вот эта дура? У нее дальность стрельбы километров 40.

**МАША**. Ага. А это много или мало?

**ДИМА**. Это как с одного конца Москвы на другой выстрелить.

**МАША**. Мм… Неплохо. А купить такую можно?

**ДИМА**. Тебе зачем?

**МАША**. Ну, знаешь, есть у меня пара человек на том конце Москвы.

**ДИМА**. Ага… Шутишь, да?

**МАША**. Ну а че бы нет-то?

**ДИМА**. Эх, журналист. Ладно, пойдем снимать обреченных солдат.

**МАША**. Пойдем.

**ДИМА**. Гляди, и над ними пошутишь.

Дима набрасывает на себя многочисленные сумки.

**МАША**. Будет повод – пошучу. *(Замечает брошенный штатив.)* Штатив забыл. *(Передает ему.)*

**ДИМА**. О, спасибо. Понесешь?

**МАША**. В смысле?

**ДИМА**. Это, вообще-то, первое правило. Корреспондент помогает оператору носить штатив.

Маша смотрит на него с недоверием.

**ДИМА**. Ты что, не знала?

**МАША**. Ладно. *(Набрасывает себе на плечо.)*

Они отправляются в лагерь.

**ДИМА**. Здесь метров 500 пройти.

**МАША**. Ага.

Идут.

**МАША** *(напевает).* Куда идем мы с пяточком большой, большой…

Ее прерывает грохот артиллерийского залпа.

**МАША** *(присев).* Матерь Божья!

Дмитрий не останавливается, Маша его догоняет.

**ДИМА** *(хохочет).* Вот. Вот это она и была. Саушка.

За этим следует еще один залп. Они не прекращаются.

**МАША** *(подпрыгивает).* Да что ж ты будешь делать!? Как на рок-концерте...

**ДИМА**. Ты еще не слышала, как ГРАД залпами шпарит.

**МАША**. А что там?

**ДИМА**. А там вот примерно так же, только скорость вот такая: *(показывает)* ту-ту-ту-ту-ту. И по-д то-бой зем-ля вот так тря-се-тся.

**МАША**. Весело, че.

Они идут дальше. И идут. И идут. Под залпы артиллерии.

2

**МАША**. Фу-х…

Она бросает вещи на землю, начинает в них копаться. Следом выходит Дима, расчехляет штатив, достает камеру.

**ДИМА**. Давай торопиться, свет уходит.

**МАША**. Щас, щас…

Она достает зеркальце, помаду, тушь, салфетки и приводит лицо в порядок.

**ДИМА**. А платья вечернего ты с собой не взяла?

**МАША**. Нет. Увы. А что?

**ДИМА**. Да ничего. Я пока сниму солдат.

**МАША**. Стой, стой, стой. Пока свет есть давай меня.

**ДИМА**. Ну тебя-то я, если что, подсвечу.

**МАША** *(подскакивает).* Знаю я, как вы подсвечиваете. Я готова. Давай.

**ДИМА**. Намарафетилась?

**МАША** *(достает микрофон).* Ну. Я не кусок сала, я девушка.

**ДИМА**. Но здесь же война.

**МАША**. Ох, не драматизируй. Куда звук воткнуть?

**ДИМА**. Давай сюда. *(Берет провод от микрофона.)* О технических вопросах вообще не думай, хорошо? Это моя вотчина.

Он подключает микрофон к камере. Маша становится на позицию.

**ДИМА**. Скажи что-нибудь.

**МАША** *(скороговоркой).* От топота копыт пыль по полю…

**ДИМА** *(перебивает).* Нормальное что-нибудь.

**МАША**. Мария Семенова и Дмитрий «как тебя там специально» для…

**ДИМА** *(перебивает снова).* Я Семенов.

**МАША**. Это шутка?

**ДИМА**. Нет.

**МАША**. У нас одинаковые фамилии?

**ДИМА**. Бывает.

**МАША**. Не, не, не. Нет, так не пойдет. Подожди, подожди. «Дмитрий Семенов и Мария Семенова» – это очень не звучит, и «Дмитрий и Мария Семеновы» тем более. Надо что-то делать.

**ДИМА** *(ищет ракурс, смотря в камеру).* Придумай что-нибудь. Свет уходит.

**МАША**. Кто-то должен пожертвовать своей фамилией.

**ДИМА**. Можно по очереди. Сегодня Семенов я, в следующем репортаже – ты.

**МАША**. Не смешно. Ладно. *(Встает на позицию.)* Ты туда снимаешь, да?

**ДИМА**. Да.

**МАША** *(показывает в другую сторону).* А че не туда?

**ДИМА**. Мария!

**МАША**. Че? Там вон смотри, какой фон…

**ДИМА**. Все! Там свет другой.

**МАША**. Ну тише-тише.

**ДИМА**. Не выкабенивайся, а то сниму тебя со вторым подбородком.

**МАША**. Эй, чего это? Нету у меня второго подбородка.

**ДИМА**. Сниму так, что будет!

**МАША**. Злой ты человек…

**ДИМА**. Поехали!

Дмитрий нажимает кнопку на камере. Маша резко преображается. Интонация ее становится безупречной, даже тон голоса меняется.

**МАША**. Командование продолжает придерживаться тактики сдерживания, ставя во главу угла жизнь мирных жителей. Стоит ли рассчитывать на такое же благородство со стороны врага – большой вопрос. Мария Семенова, Дмитрий Медведев, телекомпания «Стрела».

Дима отходит от камеры.

**МАША**. Ну что? Пойдет?

**ДИМА**. Дмитрий Медведев!?

**МАША** *(пожимает плечами).* Что в голову пришло.

**ДИМА**. Медведев! Ты серьезно?!

**МАША**. А что? Зато тебя все запомнят. Все обратят внимание.

**ДИМА**. Ох…

Он переставляет камеру.

**МАША**. Все сразу скажут: «О, какие замечательные, тонкие, поэтические кадры. Кто же их снял? А, Дима Медведев. Надо же! И запоминать специально не надо».

**ДИМА**. Больно мне это надо.

**МАША**. Не прибедняйся. Я там нормально получилась? Дай посмотреть.

**ДИМА**. Ох…

**МАША**. Ну что, это тебе наплевать на твой внешний вид. Вон лет через 5 отрастишь пузо, натянешь жилеточку и нормально.

Дима не замечает ее и начинает снимать. Маша не отстает.

**МАША**. А лет через 15, когда плешь появится, самое время будет шапочкой рыбацкой накрыться. И ниче, и нормально. Хотя… Да, да… Теперь я понимаю.

Дима вздыхает и смотрит на нее с недовольством.

**МАША**. Вот в чем ваш секрет. Нет, серьезно. Это же психологический феномен. Все операторы не любят себя. Точно!

**ДИМА**. Психологический феномен?

**МАША**. Да!

**ДИМА**. А… Боюсь спросить, Маша.

**МАША**. Что?

**ДИМА**. А ты психологию по книжкам Карнеги учила?

**МАША**. Ну… Нет, вообще-то. По Лиз Бурбо…

**ДИМА**. Ммм… Да. Хорошо, что не в институте.

**МАША**. Не соскакивай с темы. Это же правда. Вы специально смотрите в объектив камеры, потому что там всегда будет мир, в котором вас нет. Вы всегда за кадром. Как бы в раковине. Как тот пескарь у Пушкина.

**ДИМА**. Пескарь у Пушкина?

**МАША**. Да, то был очень мудрый пескарь. Ну ты понял, о чем я. Вы, операторы, используете камеру, чтобы прятаться. Чтобы исключить себя из этого мира. И поэтому вы все с годами только жиреете. И жиреете. И…

Дима направляет камеру на Машу.

**ДИМА** *(перебивает).* Ну как посмотри сюда.

**МАША**. Куда?

Дима, глядя в видоискатель, пальцем показывает на объектив.

**ДИМА**. Сюда, в объектив.

Маша смотрит.

**ДИМА**. Знаешь, как мы, операторы, можем попасть в кадр?

**МАША**. Как?

Дима вытягивает перед объективом кулак.

**ДИМА**. Вот видишь, моя рука в кадре.

**МАША**. Ага.

Он отгибает средний палец и показывает Маше. Она к такой грубости явно не готова.

**МАША**. Это некрасиво.

Она бьет его по руке и уходит в сторону.

**МАША**. И не смешно.

**ДИМА**. Ну… Зато я опроверг твою теорию.

Он переставляет камеру и направляет на солдат. Спустя некоторое время Маша спрашивает.

**МАША**. И че ты там снимаешь?

Дима снимает лагерь. Солдаты сидят с вещмешками и лениво ждут.

**ДИМА**. Сейчас возьму общий, как они все сидят, а потом пару крупнячков.

**МАША**. Мда… У них бы еще были лица более героические.

**ДИМА**. Ты не о том просишь.

**МАША**. Попробую кого-нибудь разговорить, что ли.

**ДИМА**. Но, но, но! Я сниму нормально, не мешай!

**МАША**. Чего «не мешай»? Ты вообще видишь, что снимаешь? У них же есть матери, там не знаю, отцы, сестры, братья. Ты сейчас вот это уныние наснимаешь, оно пойдет в эфир. В утренний, в вечерний, в ночной! И это увидят все! И вот что потом? Что почувствуют матери, когда ты им покажешь вот таких сыновей? С говном вместо лица. Как они спать после этого будут?!

**ДИМА** *(тяжело вздыхает).* Знаешь… Не хочу спорить, но, кажется, матери их в любом случае спать будут не очень спокойно. Даже если мы их всех сейчас уложим в шезлонги под пальмами.

**МАША**. Окей, но ведь можно сделать хотя бы усилие! Хоть чуть-чуть развеять мрак. Мы же говорим о героизме наших войск.

**ДИМА**. И это мне говорит журналист. Жрец объективности.

**МАША**. Вот кстати о жрецах… Я бы поела.

**ДИМА**. Давай доснимем сначала.

Дима смотрит в камеру, пытаясь найти кадр.

**ДИМА**. Иди, ладно, бог с тобой, иди и растормоши кого-нибудь. Но имей ввиду: для себя я оставлю настоящие кадры! Потому что так нельзя. Это война, тут правда одна. И она, эта правда, ужасна. А ты в сюжет бери, что хочешь.

**МАША** *(оживляется).* Да будет так, мой учитель. Окей, окей, вот это дело. А ты, кстати, видел, там котик бегает? Милый такой.

**ДИМА** *(лениво).* Видел. Снял.

**МАША**. И потом надо на чистку оружия сходить, я договорилась. Будет такой эффект боеготовности. Мол, мы на страже, все в порядке.

**ДИМА**. Ладно, ладно…

Они уходят снимать.

3

Наступил вечер.

**ДИМА**. Все, я собираюсь.

Он кладет камеру в кофр.

**МАША**. Ты че, убрал уже все? Дим, может, снимем еще там старушку…

**ДИМА** *(перебивает).* Зачем?

**МАША**. Для образа.

**ДИМА**. Остановись.

**МАША**. А че?

**ДИМА**. Ты перебрала с энтузиазмом.

**МАША**. Да? Ну ладно, как хочешь.

Она садится и раскладывает котелки с едой. Дима продолжает укладывать технику.

**ДИМА**. Там уже все остыло поди?

**МАША**. Да нет, вроде. Пойдет. *(Открывает один котелок и нюхает.)* Фу!

**ДИМА** *(подходит к ней и садится).* Не нравится?

**МАША**. Не люблю перловку.

**ДИМА** *(улыбается).* О, ты что! Это самое вкусное. Скажи спасибо, что тебе не положили старую мороженую рыбу и пюре из воды.

**МАША**. А, что, такое бывает?

**ДИМА**. Всякое бывает.

**МАША** *(пробует).* Ну вообще ничего, да.

**ДИМА** *(тоже начинает есть).* С мясом же!

**МАША**. Вообще, конечно, надо было в город вернуться и там поесть.

Снова раздаются залпы артиллерии. На них уже никто не обращает внимания, Маша и Дима спокойно продолжают есть.

**ДИМА**. Да не, знаешь, лучше не оттягивать момент погружения вот в эту полевую атмосферу.

**МАША** *(задумавшись).* Ну да, наверное, ты прав.

**ДИМА** *(продолжает).* Потому что сегодня бы ты в кафе посидела, захотела бы потом в кровать чистую и теплую. В душ. А потом после этого раз – и в 5 утра подъем! И прыгаешь после этого в кузов грузовика, где кроме тебя еще человек 40, и сидеть тебе нигде. И запах еще такой…

**МАША**. Какой? Типа запах страха?

**ДИМА**. Да нет, просто запах. Пот, кирза, старые вещмешки, солярка. Все так смешивается.

**МАША**. Приятного аппетита. *(Отставляет котелок.)* Я вот думаю, сгущенку съесть или нет?

**ДИМА**. Оставь на потом лучше.

**МАША**. Ага. *(Достает какой-то пакет.)* Так, а тут что?

**ДИМА**. Там сало, наверное.

**МАША**. Ну вот это я точно не буду.

**ДИМА**. Оставь, тогда я съем.

**МАША**. Кушай, кушай. А я пойду, станцию запущу.

**ДИМА**. Не торопись, у меня материал все еще сливается.

**МАША**. А мы завтра, кстати, че?

**ДИМА**. Я бы начал с позиции артиллерии. Там хорошо было бы стендапы сделать на фоне техники. А потом уже в поле к пехоте, лайфы снимать.

**МАША**. Хорошо, так и сделаем.

Дима заканчивает есть.

**МАША**. Ну че, это помыть, наверное, надо.

**ДИМА**. А ты что, умеешь мыть?

Взгляд Маши полон осуждения.

**ДИМА**. Ну иди, мой. Я с материалом пока разберусь.

4

Утро. Дима и Маша выходят в поле. Камера уже закреплена на штативе, Маша встает в кадр.

**МАША**. …Операция по принуждению к миру позволит нашим войскам занять позиции на севере, освободить мирные поселения и обеспечить безопасность в регионе. Уже к завтрашнему дню гром орудий в этом месте сменится мирной музыкой и пением птиц. *(Пауза.)* Мария Семенова, Дмитрий Медведев, телекомпания «Стрела».

**ДИМА**. Паузу слишком длинную взяла.

**МАША**. Переписать?

**ДИМА**. Ладно. Сойдет.

**МАША**. Драматизма больше будет. Ветер не мешал?

**ДИМА**. Нет, вроде. Щас переслушаю.

Он надевает наушники, подключает к камере и проверяет записанный материал.

**ДИМА**. Не, нормально.

**МАША** *(смотрит вдаль).* Пехота пошла.

**ДИМА**. Ага.

Дмитрий направляет камеру в другую сторону, снимает.

**МАША**. Не слишком далеко?

**ДИМА**. Не, здесь зум хороший. А потом, съемка издалека достоверности добавляет. Потому что, знаешь, вблизи оно все более постановочным выглядит, что ли. А вот когда есть дистанция…

Раздается свист пролетающих снарядов.

**МАША**. Смотри, смотри, смотри, смотри!

**ДИМА**. Ай!

Дима рывком пытается поймать в кадр всполохи в небе, но не успевает. Убирает камеру со штатива и снимает с рук. Свист продолжается.

**МАША**. Пишешь?

**ДИМА**. Ага!

**МАША**. Так, там техника пошла!

Дима резко поворачивается в другую сторону.

**ДИМА**. Где? Не вижу.

**МАША**. Вон, два танка.

**ДИМА**. А! Ага… Это не танки, это БМП.

Раздается мощный взрыв, Маша и Дима приседают.

**ДИМА**. Так. Давай-ка вот не так, не на виду у всех. А то заигрались совсем.

Маша, пригнувшись, ищет укрытие.

**МАША**. Да я уже поползла.

**ДИМА**. Вон туда, к оврагу.

Они ползут к оврагу.

**МАША**. Ну ничего ж вроде, по нам-то бить не будут?

**ДИМА**. Будут, не будут…А промахнуться и залепить снаряд сюда вполне могут.

**МАША**. Взрывы, вон взрывы.

Дима снимает.

**МАША**. Дым-то какой черный.

Дима убирает камеру.

**ДИМА**. Все, ничего уже не видно.

**МАША**. Пойдем поближе?

**ДИМА**. Не, ну нафиг. Мешаться только будем.

Оба вздыхают с облегчением.

**МАША**. Вот это да… Ты куришь?

**ДИМА**. Нет. А ты?

**МАША**. И я не курю.

**ДИМА**. Жаль.

**МАША**. Я бросила.

**ДИМА**. Я тоже.

**МАША**. Жаль.

**ДИМА**. Жаль.

**МАША**. Щас бы покурить.

**ДИМА**. Да.

**МАША**. А то колотится чего-то сердце.

**ДИМА**. Адреналинчик?

**МАША**. Быстро так все. Слишком быстро. И не страшно, да? Очень странно. Наоборот, такая эйфория. Я б сейчас даже автомат в руки взяла, вот честно. *(Выглядывает из оврага.)* Интересно же.

**ДИМА** *(втягивает ее назад).* Ну, ну, ну. Ишь чего.

**МАША**. Они же еще и не по одиночке идут. Чего бояться. Фу-х… Знаешь, что это напоминает?

**ДИМА**. Что?

**МАША**. Ты смеяться будешь. Когда в школе на субботник мы выходили, нас так ставили в линию, давали отмашку рукой, и мы вот так в ряд шли по газону и собирали мусор. И вроде бы тупость какая-то, но вот вполне нормально.

**ДИМА**. М-да… Смеяться точно не буду.

**МАША**. А чего так?

**ДИМА** *(с улыбкой).* Своеобразные у тебя сравнения.

**МАША**. Спасибо.

**ДИМА**. Это был не комплимент.

**МАША** *(смеется).* Жаль. Какая только дурь в голову не придет.

Маша встает и уходит из оврага.

**МАША**. Идем. Обедать пора. Сегодня я сгущенку-то открою.

Она уже готова уйти, как вдруг раздается автоматная очередь. Маша падает на землю. Дима первое время смотрит на нее, испуганный, а затем, подпрыгнув, накрывает сверху. Раздается еще одна очередь и крики. Появляется двое солдат в масках и ЛЕЙТЕНАНТ.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ой. Чо-то девуля какая-то лежит. Подстрелили, что ли?

Стволом автомата он тормошит Диму и Машу.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Э! Чо, уснули?!

Дима поднимает голову.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А чего так скромничаем?! Ну-ка давай, подымайся.

Дима встает на ноги, прижимая руки к туловищу.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А че с бабой с твоей? *(Тормошит Машу рукой.)* Э, госпожа, вам чо, особо как-то приглашение, что ли, нужно?

Маша поднимается, опустив голову.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Э, рыдаешь, что ли? *(Ржет.)* Расчувствовалась? Ну давай – чего стоим – идем, чаем поить буду.

Солдаты, взяв Машу и Диму на прицел, уводят их. Лейтенант рассматривает брошенные сумки, штатив и камеру.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(себе под нос).* О! Хабарчик скинули.

Он берет эти вещи и уходит с ними.

5

Маша и Дима приходят в себя в полной темноте. Они в подвале, заполненном людьми. Дима ходит среди них, Маша же сидит в углу, сжавшись в комок.

Через некоторое время Дима возвращается к ней. Маша дрожит.

**МАША**. Что происходит?

**ДИМА**. Мы в заложниках.

**МАША**. Серьезно?

Маша горько смеется.

**МАША**. Сколько времени прошло?

**ДИМА**. Маша, не знаю.

**МАША**. Сколько-то ведь прошло… Нет, заложники – это другое. *(Она смотрит на людей вокруг.)* Мы в плену. В рабстве. Как это еще назвать? Заложников не кидают в грязный подвал, не надевают мешки на голову. К заложникам приходят спасатели. А к нам никто не придет.

Дима садится рядом.

**МАША**. Пообедать, значит, я пошла. Освенцим, мать его.

Дима ничего не говорит. Люди в подвале сидят тихо.

**МАША** *(почти шепотом).* Все молчат. Все. Вот как так, а? Ты мне скажи, как так? Почему все молчат? Они все что, смирились, что ли?! Они чего ждут-то, а?!

Маша хватается за голову и хнычет.

Через некоторое время раздается какой-то шум, вслед за этим шаги. Появляется НИНА – деревенская девушка. Она спускается в подвал и ставит ведро воды с плавающей в нем кружкой.

**МАША**. Женщина!

Маша набрасывается на нее.

**МАША**. Что происходит? Объяснитесь, пожалуйста.

**НИНА**. Вот. Водичка.

**МАША**. Водичка… Водичка? *(По словам.)* Я хочу, чтобы вы мне объяснили ваши чертовы требования!

Нина глупо улыбается ей в ответ и возвращается к двери. Маша молча провожает ее взглядом.

**НИНА**. Водичка там.

**МАША**. О, боги…

Нина выходит за дверь. Маша снова бросается вслед за ней и начинает кричать.

**МАША**. Куда ты пошла, дура, стой! Где мои права!? Ты что, совсем уже!? Выпусти, блин, меня…

Дима хватает Машу и оттаскивает от двери.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(голос).* Кто там воет?

Вновь слышен шум от шагов, на сей раз громоподобный. В подвал врывается Лейтенант.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Кто орал?!

Маша вырывается из рук Димы и мигом оказывается перед Лейтенантом.

**МАША**. Я орала.

Лейтенант бьет ее по лицу, Маша вмиг убегает в угол.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну вот и не ори. *(Смотрит на пленников.)* Спокойной ночи, малыши.

Он выходит из подвала. Дима обнимает Машу.

Через несколько мгновений Лейтенант возвращается.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А нет, не спокойной. Че-то не заладилось у нас, я смотрю. Дезинфекцию делать будем.

Появляется еще пара солдат. Они шарахаются в темноте и выводят несколько человек из подвала.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Давай, давай, давай. Не тормозим. Ночная профилактика.

Людей уводят солдаты. Лейтенант растягивается в поклоне.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Оревуар! Или как там?

Громко заржав, он уходит.

Наступает полная тишина. Дима гладит Машу по голове. Она через некоторое время встает с заплаканным лицом и идет к ведру.

**МАША**. Я не понимаю. Ну ведь было же все нормально. Что такое? Что за фигня…

Черпнув воды в ладошку, она начинает умывается, громко всхлипывая.

Вскоре тишину нарушает несколько выстрелов. Маша останавливается, впав в оцепенение. Через секунду слышен неприятный гогот солдат и Лейтенанта, затем чьи-то крики, а потом снова выстрелы.

Маша поворачивается к Диме и необычайно спокойным тоном говорит:

**МАША**. Вот… Вот так вот.

Маша возвращается в свой угол, ложится и засыпает.

6

Утро. Маша спит. Дима ходит кругами среди других пленников.

Вскоре с грохотом появляется Лейтенант, у него за спиной стоит Нина. В руках у Лейтенанта камера.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Чье?

Дима останавливается в толпе, но не отзывается. Лейтенант входит к людям.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну че, молчун, я ж тебя запомнил. Думаешь, не найду?

Лейтенант ходит среди пленников и, наконец, оказывается возле Димы.

**ДИМА***.* Моя камера.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Твоя? *(Оценивает его взглядом.)* Ну пошли.

Лейтенант указывает рукой на выход, где их дожидается Нина.

Дима неуверенно идет в ту сторону, за ним следует Лейтенант.

Перед выходом Дима смотрит на Машу – она все еще спит. Диму уводят.

7

Лейтенант приводит Диму в свой штаб – небольшую комнату в деревянном доме. Нина развешивает на стене карту местности, начерченную на нескольких листках и похожую на детский рисунок.

Лейтенант кладет на стол камеру – там уже лежит чемодан с переносной спутниковой станцией и другим оборудованием.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(Диме).* Садись. Че встал?

Дима садится на табуретку в одном конце комнаты, Лейтенант устраивается на стуле в другом.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(показывает на карту).* Видишь? Это оперативная обстановка. Что ни день, то бой. Все приходится в стрелочках красных рисовать. Но ниче, ниче. Нормально. Так ты, значит, этот… с телевизора что ли?

**ДИМА**. Телеоператор.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А. И че, снимаешь че-то?

**ДИМА**. Репортажи.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Про че?

**ДИМА**. Про войну.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А че ее снимать-то?

**ДИМА**. Не знаю. Чтобы люди посмотрели.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Люди посмотрели? Так пусть приезжают, посмотрят. Чего они там-то все сидят? Ладно, тихушник. Смотрел я ваш телевизор, там все «бла-бла-бла» – языками чешут. Че-то там про защиту суверенитетов, про долг, туда-сюда. Поболтали, поболтали, да пошли в кроватку телочек мять. Че сюда-то не едут? Я бы им много чего рассказал. Меня почему-то никто не спрашивает.

**ДИМА**. А кто вы?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Нашел, че спросить. Ты не дерзи, пацан. Кто я, тебе знать не положено. У нас тут не центр, у нас свои порядки. Слушай вот че. Что вы тут со своими камерами рылись?

**ДИМА**. Снимали сюжет…

**ЛЕЙТЕНАНТ**. И че, наснимали?

**ДИМА**. Да… Немного… Отправить не успели.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(встает и подходит к нему).* Куда это отправить?

**ДИМА**. На канал.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Типа ты можешь поснимать тут, и потом везде покажут?

**ДИМА**. Если вы оборудование не испортили.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А че бы мы его испортили?

**ДИМА**. Кто ж вас знает? Оборудование хрупкое.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А у меня, че, руки кривые?!

Лейтенант пихает Диму в плечо и возвращается к столу.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Дебил, блин.

Он берет в руки камеру и рассматривает ее.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Дуй сюда. Как снимать-то, меня научишь?

Дима встает и осторожно подходит к Лейтенанту, встает на расстоянии от него.

**ДИМА**. Для этого время нужно.

Лейтенант погружен в изучение камеры.

**ДИМА**. Оборудование сложное. Нужно практиковаться.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А… практиковаться. А вот это че за кнопка?

**ДИМА**. Переключатель фокуса.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А эта?

**ДИМА**. Это зум.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Зум? *(Смеется.)* Че за «зум»?

**ДИМА**. Ну, приближение. Наезд-отъезд.

Лейтенант ржет.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А че, типа ей наехать можно? Конкретно наехать? Ну ты вообще.

Лейтенант странно смеется, Дима, съежившись, отходит.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А куда снимает-то она?

**ДИМА**. Вот.

Он подходит и открывает отсек для кассеты.

**ДИМА**. На кассету все пишется.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. О. А как посмотреть?

**ДИМА**. Проводами подключиться к телевизору.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Угу… Дай-ка я пока ее заберу.

Лейтенант кладет кассету в карман.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Посмотрю, че ты там наснимал.

**ДИМА**. Нужен специальный проигрыватель.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да, разберусь я, разберусь.

**ДИМА**. Кассету так не посмотреть.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Разберусь, я сказал. Не дергайся.

Лейтенант снова берет в руки камеру и рассматривает. Дергает за все ручки, открывает все крышки, всюду заглядывает.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ай! Ну ее нафиг, шайтан-машина. Че-то много всего больно. Вон, смотри, че у меня: *(показывает на автомат)* предохранитель, спусковой крючок – всё! И работает ведь! Работает.

Затем он вновь возвращается к камере.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. И вот эта хрень как называется? (*Показывает на объектив.)* Глазок вот этот?

**ДИМА**. Объектив.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(показывает на видоискатель).* А вот эта? Куда типа смотришь.

**ДИМА**. Видоискатель.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну так вообще! Смотри, у меня тоже вот тебе абиктив *(показывает на ствол автомата),* вот тебе искатель *(показывает на прицел).* Нахрен ваши камеры. Больно кнопочек много. У меня вон здесь одна, зато нужная.

Лейтенант направляет автомат на Диму.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. И ниче. Тоже ведь хожу, снимаю.

Он направляет автомат в разные стороны, глядя в прицел, и изображает выстрелы.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Бам! Тут снял. Бух! Тут снял. Та-да-да-да-да. Десяточка! Всё снял!

Дима стоит, оцепенев. Лейтенант, увидев это, начинает ржать.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Че застыл-то? Сыкунишка. Короче, слушай.

Он усаживает Диму обратно на табуретку.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Дам я тебе работку. С испытательным сроком. Поснимаешь кой-чего для меня, а там посмотрим. Устроим тебе эту, профессиональную аттестацию. Как ментам *(ржет).* Сдашь нормативы – все нормально у тебя будет. Не сдашь… *(Разводит руками.)* Ну ты не тупой вроде, врубаешь, да?

Дима кивает. Лейтенант принимает недовольный вид и, передразнивая, сам кивает ему в ответ.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Че, Альцгеймер корчишь? Врубаешь, я сказал, или нет?!

**ДИМА**. Да.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Че «да»?!

**ДИМА**. Врубаю.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(дает ему подзатыльник).* Молодчина. *(Нине.)* Нинка, иди сюда.

Нина подбегает к нему и верно смотрит прямо в глаза.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ой, ну что ты, дуреха чумазая! *(Достает платок и вытирает ей лицо.)* Где в саже заляпалась-то? Ой, горе ты… Вон гостя нашего отведи. В сарай. *(Поворачивается к Диме.)* Будет тебе номер «люкс» с запахами живой природы.

Нина идет к выходу из комнаты. Дима подходит к ней.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(Диме).* Куда полетел-то? Хлам свой забери.

Дима возвращается к столу и укладывает все оборудование.

**ДИМА**. Штатива нет.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну вот блин. Че это? Нина! Где штатив?

Нина испуганно мотает головой.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Че за штатив? Как он выглядит-то?

**ДИМА**. Такая… Складная… Эх… *(Пытается показать руками.)* Подставка под камеру.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А!

Лейтенант идет в угол комнаты, где на вешалке висит его бушлат. Он сдергивает его, а вешалка оказывается пропавшим штативом.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Я думал, это вешалка такая козырная. Ну забирай, че.

Дима забирает штатив.

**ДИМА**. Надо еще… камеру зарядить. Чтобы она могла снимать.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну заряди.

Дима смотрит на Лейтенанта тупым взглядом.

**ДИМА**. Розетку бы.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А я че?

Дима не решается сказать что-либо еще, разворачивается и пытается один утащить все оборудование.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Нинка, помоги ему.

Нина перехватывает одну сумку.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. И ты это… чемоданчик-то брось.

Дима оборачивается.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да, да. Вот этот. Со связью.

Лейтенант подходит к Диме.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Больно ушлый.

Дима ставит чемодан со спутниковой станцией на землю. Затем идет к выходу.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну ты понял, да, оператор? Давай там подготовься, чтобы все работало по часам. Вечерком загляну к тебе, будем кино делать. Понял?

**ДИМА**. Понял.

Лейтенант смотрит на него, постукивая пальцами по автомату. На лице Димы вновь читается испуг.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну иди тогда.

Дима неохотно поворачивается к Лейтенанту спиной и скорее выходит, будто ожидая выстрела. Вслед за ним идет Нина. Лейтенант провожает их взглядом.

8

Нина приводит Диму в сарай – довольно уютное место с маленькими окнами, лежанкой, столом и стульями.

Дима кладет оборудование на стол, выглядывает в окно, прислушивается у двери и затем на цыпочках идет к Нине, которая застилает лежанку каким-то тряпьем.

**ДИМА**. Эй, слушай. Ты ведь Нина, да?

**НИНА** *(улыбаясь).* Да.

**ДИМА**. Ты похожа на доброго человека. Послушай, пожалуйста, мне нужна помощь.

Нина кивает в ответ.

**ДИМА**. Там, где мы были сегодня ночью, в подвале – ты приносила туда воду, помнишь?

Нина кивает.

**ДИМА**. Со мной была девушка, она на тебя накричала, такая обычная девушка, новенькая.

Нина продолжает кивать.

**ДИМА**. Ей нужно помочь. Нина, тебя ведь никто не тронет. Сходи туда, проверь, как она. Ее зовут Маша. Скажи ей, что со мной все в порядке, что я думаю о том…

Дима останавливается, смотрит по сторонам.

**ДИМА**. Я обо всем позабочусь, ей не нужно волноваться. Скажешь ей это, да?

**НИНА**. Да.

**ДИМА**. Ты можешь сходить сейчас?

**НИНА**. Да.

**ДИМА**. Хорошо, спасибо большое.

Нина идет и продолжает заправлять кровать. Дима смотрит на нее в недоумении. Через некоторое время он вновь начинает говорить.

**ДИМА**. Нина?

Она оборачивается и улыбается.

**ДИМА**. Ты пойдешь к Маше.

**НИНА**. Да.

Она заканчивает с кроватью и уходит. Дима наблюдает за ней с недоверием.

Стоит Нине уйти, как Дима тут же бежит к двери и прислушивается. Слышно, как кто-то запирает дверь на замок. Дима отходит от двери и недовольно бьет кулаком по столу.

Он достает из чехла камеру. Включает ее и пробует снимать. Все работает. Затем он достает из внутреннего кармана рубашки флешку и устанавливает ее в камеру. Снова пробует снимать.

**ДИМА**. Отлично.

В маленькое окно вбрасывают удлинитель с розеткой.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(голос).* Слышь, оператор. Вот тебе розетка. Давай там, лафу не гоняй, через час генератор потушим. Хватит тебе зарядиться?

**ДИМА** *(кричит в окно).* Хватит… *(Подумав.)* Спасибо.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(голос).* Че ты сказал?

**ДИМА**. Спасибо…

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(голос).* Эй, оператор. Знаешь, что?

Дима боится что-либо ответить.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(голос).* Спасибо свое засунь поглубже. Вежливость для лицемерных. В лицемерных я стреляю. Понял?

**ДИМА**. Понял.

Слышно, как Лейтенант уходит. Дима от злости плюется.

Он отходит от окна и ставит камеру на зарядку. Сам же идет к двери и аккуратно пробует толкнуть ее рукой. Дверь хлипкая. Дима приободряется.

Через пару мгновений ко двери подходят, замок снимают. Дима отходит в сторону.

В сарай входит Нина, у нее в руках котелок. Она ставит его на стол.

**ДИМА**. Ну что, как там Маша?

Нина не отвечая, идет к столу и ставит котелок.

**НИНА**. Кушай.

Она открывает котелок – в нем нормальная человеческая еда.

**ДИМА**. Ох…

Дима садится за стол, Нина из кармана достает ложку и кусок хлеба. Дима начинает жадно есть.

**ДИМА** *(с набитым ртом).* Но ты была у нее?

Нина смотрит на него как на маленького ребенка. Дима продолжает есть.

**ДИМА**. Ты ходила в подвал? Ходила к Маше?

Нина пожимает плечами.

Дима проглатывает большой кусок и останавливается.

**ДИМА**. Нина?

Она смотрит на него теперь сама как ребенок.

**ДИМА**. Ты ходила к Маше?

Нина не отвечает.

**ДИМА**. Я просил тебя сходить. Ты сказала, что сходишь.

**НИНА**. Нет.

Дима вздыхает.

**ДИМА**. Ты же там была. Ведь была, да? Ты можешь мне сказать, как там Маша? В подвале. Девушка.

Нина улыбается и подвигает котелок ближе к Диме.

**НИНА**. Кушай. Вкусно.

Дима вздыхает, поняв, что ответа не добьется.

**ДИМА** *(кивает).* Вкусно...

Нина, довольная, уходит, закрыв дверь на замок. Дима, некоторое время, ковыряет ложкой еду и постукивает по котелку.

**ДИМА** *(остановившись).* Тьфу ты!

Он снова принимается за еду.

9

Вечер. Глухим эхом разносится стук солдатских сапог. Лейтенант строит своих головорезов возле кирпичной стены.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну че, ребят, у нас все классно.

Он смотрит на своих подчиненных.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Солдатня чешет по этим полям, мясо на мясо. Сами виноваты, че. Знаете, почему нам прикольно? Потому что мы воюем по-настоящему. У нас есть… *(Подбирает слова.)* Как это? У нас есть, о чем воевать! А у них – нет. И поэтому они нас до сих пор не нашли. Пропал взвод – ну етить твою мать, и хрен с ним. Что? Может, кто-то знает – искали они нас? Начальники наши…

Он заглядывает в лицо солдатам.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Не. Мы просто перестали выходить на связь. *(пожимает плечами.)* Прошел уже месяц. Никто че-то не ищет. Так что мы теперь точно свободные ребята. Мы эти гадам из командования подчиняться не будем. Никаким.

Он берет паузу.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Я че вообще говорю-то? Я хочу, чтобы вы поняли, что нас там уже никто не ждет. Что по вашим адресам уже пошли похоронки. Потому что этим мудакам нет дела до того, расхерачило ли наш взвод снарядом, или мы попали под танк, или тупо все были перестреляны. Это неважно, потому что мы просто не вернулись. Че там случилось – им плевать. И если кто-то думает вернуться… А почему бы не подумать об этом, да? Так вот если кто-то думает, то вы поимейте в своем виду то, что ваши командиры будут крайне удивлены. Может быть, они обвинят вас в дезертирстве. Тогда трибунал вам и полный досвидос. Может быть, они примут вас за шпионов. Ну тут я не знаю. Что там делают со шпионами? Ну вы там сами пофантазируйте. *(Задумавшись.)* А может быть и так. Они посмотрят на вас и скажут: «Товарищ солдат, по документам ты уже мертв. Погиб в бою»… Думаете, товарищ полковник будет ради вас жиром трясти, чтобы исправить что-то в этих документы? По бумажкам-то вы подохли, рапорт в штаб уже ушел. Думаете, этот хрен будет ломать голову над тем, чтобы как-то отчитаться перед своим начальством за потерянных людей?

Лейтенант качает головой.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Вас в сортире удавят, и в канаву. Вот так. Мы сейчас для всех неудобные.

Он садится на старый табурет в задумчивости.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Но отсиживаться все равно не будем. Мы этим сволочам сообщим о том, что мы живы. И покажем, что мы готовы воевать по-настоящему. И тогда их люди побегут к нам, потому что правда на нашей стороне. Потому что лучше сдохнуть весело, чем сдохнуть грустно. А у нас весело.

Нина приводит Диму со всем видеооборудованием.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А! Вот и он. У нас весело, потому что мы еще и кино снимать будем. А? Интересное большое кино. Правдивое. *(Диме.)* Да, технарь? Щас кинцо замутим.

Лейтенант гогочет во весь голос.

**ДИМА**. Что нужно снять?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да че ты кипешишь, потерпи.

**ДИМА**. Мне же настроиться нужно.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Настроиться нужно? Так настраивайся, че. *(Нине.)* Нина!

Она подходит к нему ближе.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Нина, ложись спать.

**НИНА**. А кушать?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А мы сами покушаем, не трудись.

**НИНА**. Хорошо…

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ты-то сама покушала?

Нина кивает.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну и молодец. Иди, отдыхай.

Нина уходит.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну. Где мясцо? Ведите.

Дима смотрит на кирпичную стену. Подходит ближе и трогает рукой: на ней следы от пуль.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Чего ты там? Настроился уже что ли?

**ДИМА**. Что мы будем снимать?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А ты как думаешь? Снимать штаны и бегать.

Он снова гогочет, а потом подходит к Диме.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну ты че, совсем тупой?

Лейтенант отходит на расстояние от стены.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Смотри. Я вот здесь встану. Со своей камерой. *(Показывает на автомат.)* Снимать туда буду. *(Показывает на стену.)* Давай, думай, че. Загадка на 500 очков.

Дима медленно идет к своей камере, переставляет ее на другое место и направляет на стену.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. И ты там смотри. Если накосячишь… Я не знаю, кто тогда тебя защитит. Уж точно не я. Понял?

**ДИМА**. Понял. Не накосячу.

Приводят человека с мешком на голове.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. О, а вот и он.

Лейтенант подходит к этому человеку и смеется.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(жертве, кривляясь).* Здравствуйте. Ну как вы себя чувствуете? Хорошо ли вам у нас?

Жертва не отвечает.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Молчание… Ммм… Ну, мы постараемся это исправить. Мы думаем о том, чтобы перевести вас в место получше. Мы его даже уже подыскали. Рады вы, а?

Жертва все равно молчит.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да… Неблагодарная публика пошла. Вот хорошо было вчера. У нас тут целый хор у стены стоял. Жалко, камеры не было. А нынче уже не то, нынче уже *(треплет жертву по голове)* экономить надо.

Жертву ставят у стены.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(Диме).* Ну че там, как? Кнопочку нажал?

Дима кивает.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну и ладно.

Лейтенант поворачивается к жертве и выпускает автоматную очередь.

Жертва падает замертво. Еще через мгновение падает Дима.

Гул от выстрелов немного утихает. Лейтенант подходит к Диме и тормошит его носом ботинка. Тот приподнимается и вяло пытается ползти.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну че ты тут цирк-то устроил, а? Я че, в тебя, что ли, стрелял?

Дима подпрыгивает и бросается на лейтенанта с проклятиями. Подбегает один из солдат и пытается помочь своему командиру. Диму бьют, он снова падает на землю.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Унесите, а то вонять начнет.

Солдаты уносят тело жертвы.

**ДИМА**. Вы все чудовища!

Дима чуть не срывается на плач.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да нет, дружок, ошибаешься. Ты – чудовище. И все те, на кого ты работаешь. И все те, кто смотрит твои эти, новости. Вы – чудовища. А мы здесь все невинны. Как дикие звери. Ты же не будешь обвинять льва в том, что он сожрал антилопу? Умно, да? Ну, правда, еще есть один моментик. Весело. Вон они все так трясутся. Очень смешно. И чертовски правильно. Мы дарим этим людям свободу. Настоящую.

**ДИМА** *(плюется кровью).* Что ж ты тогда Нину свою так же не освободишь?

Лейтенант тут же бьет Диму ногой.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Здесь я философ. Не ты. *(Солдатам.)* Ведите еще.

Пара солдат уходит за очередной жертвой.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(Диме).* У меня доброе сердце. Я тебе, сволочь, ведь ничего плохого еще не сделал. А ты так себя ведешь. Это неправильно.

Взгляд Димы полон злобы.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну что? Что? Ничего по-настоящему плохого я тебе не делал.

Приводят новую жертву. Она всячески сопротивляется.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(Диме, продолжая).* И я, кстати, очень благодарен тебе за твою работу. Потому что все, что ты снимешь, мы обязательно как-нибудь используем. Че, мы не придумаем, что ли, как использовать?

Лейтенант отходит от Димы.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ладно. Еще одну уточку зажарим, и баиньки.

Жертва кричит, ноги ее подкашиваются – солдаты еле ее держат. Лейтенант подходит к ней ближе.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ох ты ж, Господи! Живенькая-то какая! Но, но, но! Чего ты? Некрасиво же будет! Че ты припадки тут устраиваешь?!

Жертва что-то мычит.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Баба бойкая. Че, может, еще покрутить с ней чего?

Дима, находящийся далеко от стены, всматривается в жертву, после чего резко подскакивает.

**ДИМА**. Стойте!

Он подскакивает и бежит к жертве.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да что ж ты будешь делать! Нахрен я щас язык тебе вырву!

Дима замирает, подняв руки вверх.

**ДИМА**. Это коллега моя. Коллега! Журналист.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну и че блин?

**ДИМА**. Она умная… Она много может.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да вот скоро уже, видимо, не сможет.

**ДИМА**. Она поможет вам сделать то, что вы хотите!

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А че мы хотим-то?

**ДИМА**. Она расскажет о вас. Она умеет рассказывать.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(солдатам).* Ну-ка мешок снимите.

С нее снимают мешок. Под ним и вправду оказывается Маша. Она напугана.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(Маше).* Так че ты там говорить умеешь?

Маша, взвыв, снова пытается вырваться.

***ЛЕЙТЕНАНТ*** *(Диме).* Да ты мне че-то заливаешь, оператор. По-моему, она только визжать умеет.

**ДИМА**. Но…

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(перебивает).* Заткнись. За камеру вставай.

Лейтенант дает Диме подзатыльник, и тот тут же оказывается за камерой.

Маша вдруг успокаивается. Она поднимается на ноги и смотрит прямо в камеру, хлюпая носом.

Лейтенант, размяв руки, направляет на нее автомат. Передергивает затвор.

**МАША** *(Диме).* Снимаешь меня, да? Ну снимай. Пусть оно будет. Отправишь потом в эфир. Да… Снимай, снимай. *(Улыбается сквозь слезы.)* С вами была Мария Семенова. Специально для телекомпании «Стрела».

Лейтенант стреляет. Выпускает целую очередь.

Маша продолжает стоять. Ноги у нее начинают трястись и подкашиваться.

**МАША** *(Лейтенанту).* Сволочь.

Лейтенант вдруг меняется в лице и начинается громко ржать.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Шутканул я. Шутканул!

Маша падает на колени и плачет.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(подходит к Диме и хлопает по спине).* Шутканул, братуха. *(Идет к Маше.)* Тише, девочка, не плачь. Не утонет в речке… *(Хохочет.)* Никто не утонет, че ты?

Маша дает ему пощечину. Один из солдат тут же одергивает ее и собирается ударить.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Но! Тихо ты! Девчонка просто бьет копытом. Пусть, пусть. В сарай ее уведи.

Машу уводят.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ай, ладно. Ну че все встали!? План не выполнен! *(Диме.)* Оператор, камеру не туши свою. Че бледный-то такой? По щекам себя похлопай, а то совсем мертвый какой-то. *(Солдатам.)* Ну где?! Где?! Ведите еще кого-нибудь, святая троица будет.

Приводят еще одного человека.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Без тормозов. Снимай, давай.

Дима нажимает кнопку на камере. Лейтенант стреляет. Жертва падает.

Под одобрительные крики солдат тело уносят. Все как будто бы расходятся, и Дима остается стоят один возле своей камеры. В сердцах он бьет рукой по штативу, и техника падает.

10

Сарай. Маша стоит у окна.

Замок снимают с двери, входит Дима с камерой. Маша подбегает к нему и обнимает.

**МАША**. Ну как ты?

Дима уходит от нее и садится на пол, закрыв лицо руками. Маша ведет себя очень живо, неестественно живо.

**МАША**. Я в порядке. *(Пауза.)* Уснуть только не получится. Внутри все горит. *(Подходит к Диме.)* Ты не расстраивайся. Мы живы.

Дима открывает заплаканное лицо. Маша гладит его по голове.

**МАША**. Знаешь… Это так удивительно… Когда видишь направленный на тебя ствол. И когда он стреляет. Уф… Вот и пролетела жизнь. И теперь совсем не страшно. Всё. Всё кончилось, теперь можно жить. Здорово, да? Нам-то уже нечего бояться.

Она берет с лежанки тряпки, которые до того укладывала туда Нина. Садится рядом с Димой, укрывается сама и накрывает его.

**МАША**. Знаешь, что было?

Дима, набравшись сил, пытается говорить.

**ДИМА** *(сбивчиво).* Я пытался разузнать, где ты, что с тобой. Но эта Нина…

**МАША**. Я… Я сидела там весь день. Слышала постоянные крики вот этого безумного…

**ДИМА**. Звезды у него лейтенантские.

**МАША**. Значит, вот этого лейтенанта. Ой… Эти люди, которые со мной. Выли, хлюпали носами. Невыносимо это было. Кажется, что они и не люди вовсе. И я поняла одну вещь. Вот все сумасшедшие – они притворяются. Это у них защита такая, а на самом деле они нормальные. Потому что я, сидя там в грязи и ожидая худшего, прямо вот почувствовала момент, когда начала сходить с ума. И это было такой игрой. Даже, наверное, возможностью развлечься и развеять скуку. Как дети, бывает, начинают придуриваться. Вот так же и тут. Сыграл в дурачка, и жить легче. Надо поговорить с кем-нибудь об этом. С психологом, может быть. Ты чего?

Дима опять спрятал лицо руками и съежился в комок.

**МАША**. Дима, нас до сих пор не убили. Это уже о многом говорит. И ты просто посмотри на этих людей. Они все кажутся злыми, а на самом деле им самим страшно. Их можно обыграть. Они же просто щенячья стая... И весь этот ужас – это от страха.

**ДИМА**. Ужас от страха?

**МАША**. Ну или страх от ужаса. Как тебе угодно.

**ДИМА**. Шутишь…

Пауза. Дима собирается с силами.

**ДИМА**. Я снимал смерть людей. Я не думал, что так будет. Я знал, что война. Но вот не так. Я даже… Не знаю. Ты права… У меня в глазах были не люди. А какие-то бездушные, непонятные…

Дима вновь закрывается руками.

**МАША**. Не знаю… Ты военкор. Это твоя работа.

**ДИМА**. Нет, нет, нет! Не это работа военкора. Не снимать… Я видел это все, я смотрел, да. Фронтовые операторы, блокада, Ближний Восток. Но не так. Не снимать казнь. Не быть соучастником.

Дима со злости встает и пинает табуретку. Начинает ходить по сараю кругами. Маша спокойно наблюдает за ним.

**МАША**. Странно, что ни один из нас до сих пор ни разу не сматерился. Какая у нас, должно быть, сила духа.

**ДИМА**. Ты-то уж точно слишком спокойна.

**МАША**. А я же говорю, мне уже как-то все равно. Я даже немного горжусь.

**ДИМА**. Чем, черт возьми, здесь можно гордиться?!

**МАША**. Всем. Что я жива. Что я сохраняю спокойствие. Что я намерена продолжать работать.

**ДИМА**. Готова продолжать? Вот как! Нет, ну я не понимаю тебя. Где ты раньше работала? В светской хронике? Вела репортажи из клубов? Или про сельское хозяйство, может быть? Или, че там еще, передачи про просроченную еду? Журналистка, блин. Поносилась на каблуках по городу, а считаешь теперь себя…

Маша долго собирается с ответом.

**МАША**. Я не была раньше тележурналистом. Да и вообще журналистом не особо была. Я, Дима, работала на фабрике газированный воды пресс-секретарем.

**ДИМА**. Шути еще.

**МАША**. Я писала пресс-релизы про всякую чушь. Про спортивные турниры, где мы были спонсорами, про рекламные компании, про благотворительность для вида. Сидела в кабинете. Пила водичку из кулера. Столовая у нас была своя. Корпоративный тариф на телефоне. Медицинская страховка на 50 000. Стоматологический кабинет свой. Служебный транспорт на фабрику. Но я не на фабрике была, а в городе, в главном офисе. Бизнес-центр на набережной в старом здании прядильной фабрики. Стены из красного кирпича. Квартиру я снимала сама, никто мне не помогал. С парнем мы до сих пор как-то не съехались. Боится, наверное. Ужинать я любила в «Маркетплейсе» – там вкусно и приятно. М-да… Хорошо у нас.

**ДИМА**. Где?

**МАША**. Да везде. Все такое чистенькое, приличное. Пахнет приятно. В магазин пойти не страшно. Из кафе выходить не хочется. А бары… Бары-то вообще шикарные. Везде авторский дизайн. Уютно. Стекло, дерево, хэнд-мэйд. А здесь война. Грязь, сопли и немного природы.

Дима подходит к двери. Прислушивается и пробует толкнуть ее рукой.

**ДИМА** *(полушепотом).* Нам надо бежать.

**МАША**. Ну… в принципе.

**ДИМА** *(подходит к Маше близко).* Я не думаю, что они здесь что-то серьезно охраняют. Мы просто заперты в сарае, никто за ним не смотрит.

Маша оглядывается и смотрит на оборудование.

**ДИМА**. Камеру придется оставить.

Он подходит к ней и достает флешку.

**ДИМА**. Но вот это…

Он останавливается и не может больше говорить. Маша берет у него флешку из рук.

**МАША**. Я это заберу.

**ДИМА**. Я… прости… Я там еще снимал… Не только это…

**МАША**. Молодец.

**ДИМА**. Эту Нину снимал. Она даже ничего не поняла. Вид из окна снимал. *(Показывает вверх.)* Еще потолок немного. *(Смеется.)*

**МАША**. Хорошо…

**ДИМА**. Ладно, пошли.

Дима отцепляет от кофра камеры ремешок. Затем берет в руки накамерный свет, включает его – отличная замена фонарю.

**ДИМА**. Отлично. *(Выключает свет.)* Я выдавлю дверь. Вот, держи. *(Дает Маше конец ремешка.)* В темноте мы вряд ли будем друг друга видеть.

Он прицепляет другой к своему поясному ремню.

Подходит к двери и аккуратно толкает ее. Старый замок слетает.

Маша и Дима выходят в ночь.

11

Полная темнота. Слышно, как Маша и Дима бредут в ней.

**МАША**. Стой. Стой.

**ДИМА**. Что?

**МАША**. Я не могу. Я ничего не вижу. Где мы?

**ДИМА**. Терпи.

**МАША**. Куда ты ведешь нас?

**ДИМА**. Не знаю. Просто в сторону.

**МАША**. А если здесь мины? А если еще что-нибудь?

**ДИМА**. Мины в другом месте. По этой территории наши войска идут.

**МАША**. А. Ну, тебе виднее.

**ДИМА**. Идем, не тормози.

**МАША**. Как говорится, не вижу причин считать, что здесь есть мины.

Дима не реагирует. Маша продолжает.

**МАША**. По всей видимости их здесь нет.

Дима недовольно бурчит.

**МАША**. Видать, мы в безопасности.

**ДИМА** *(рявкнув).* Маша!

**МАША** *(причитает).* Что!? Ну вот что!? Ты говоришь, что ты что-то знаешь, а ты ничего не знаешь, потому что ничего не видишь, откуда тебе знать, вот откуда, наша это или не наша, и вообще…

Ее прерывают далекие выстрелы.

**ДИМА**. Ах, черт. Бои идут.

Они останавливаются.

**МАША**. Включай свет.

**ДИМА**. Нельзя!

**МАША**. Да мы уже ушли.

**ДИМА**. А вдруг увидят?

**МАША**. Да мы ушли уже!

**ДИМА**. Тут кто угодно может быть. Еще пострашнее этих. И нас с тобой вряд ли кто-то захочет спасти. Проще шлепнуть и забыть.

Они идут дальше, напарываются на что-то и падают.

**МАША**. Да Дима, блин!

Он включает свет.

**ДИМА**. Всё, всё, включил.

**МАША**. Кочка. Глупая кочка.

Маша бьет ногой по земле.

**МАША**. Ну и где мы?

**ДИМА**. Да ну не спрашивай ты меня об этом. Надо ждать утра.

**МАША**. Холод-то какой дикий.

**ДИМА**. Надо ложиться.

**МАША**. Этого еще не хватало.

Дима выключает свет.

**ДИМА**. Постарайся в землю врыться.

**МАША**. У меня маникюр вообще-то.

Дима копается в земле руками, не обращая внимания.

**МАША**. Шучу.

**ДИМА**. Куртками накроем голову, дыханием согреемся. Мерзнуть сильнее всего будут ноги, так что свернись калачиком.

**МАША**. Как собачка…

**ДИМА**. Да. А я… *(Нащупывает в темноте.)* Так, где ты?

**МАША** *(трогает его рукой).* Вот.

**ДИМА**. А… А я лягу так же, но в другую сторону.

**МАША**. Валетиком?

**ДИМА**. Да.

**МАША**. Ну ты вообще!

**ДИМА**. Чего-то у тебя настроение больно хорошее.

**МАША**. Да так. Ты мне ботинком только лицо не разбей.

**ДИМА**. И ты мне. Держи куртку. Накрой свою голову и мои ноги. И я.

Они копошатся в темноте.

**ДИМА**. Вот. Осталось потерпеть часа три-четыре до рассвета.

Они успокаиваются. Шум стихает. Вдруг Маша начинает возиться.

**МАША**. Воняет.

Дима не отвечает.

**МАША**. Охренеть как воняет!

**ДИМА** *(зевая).* Напиши об этом пресс-релиз.... Сними об этом сюжет…

**МАША**. Блин. Отстой.

Вздохнув, она успокаивается.

**МАША** *(засыпая).* С вами была телекомпания «Стрела». *(Вздыхает.)* Спокойной ночи, Дмитрий Медведев.

**ДИМА**. Спокойной ночи, Мария Шарапова.

12

Наступило утро. Маша и Дима просыпаются в поле.

**ДИМА** *(продолжая лежать).* Уж то ты совсем не ворочалась. Ох…

Маша потягивается. Затем встает с улыбкой на лице. Кругом чистое зеленое поле. Солнце светит.

**МАША**. Ох, ты посмотри на это! Трава-то как пахнет! Ммм… *(Прохаживается.)* Господи. Как хочется, чтоб к чертям больше ничего не было. Все эти города, политики, вот хари эти мерзкие, ой. Чтоб весь мир бомбануло, и только травка осталась, речки и зверушки…

Маша выходит на край оврага и, потягиваясь, расправляет руки в стороны.

**МАША**. Доброе утро! Здравствуй, прекрасный день!

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(голос).* Здравствуй, чудесная погода!

Появляется лейтенант с парой солдат. Он передразнивает Машу, так же расправив руки и улыбаясь.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Доброе утро, прекрасный день! Ах!

Дима приподнимается. Маша замирает.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ой, ой! Цветочки. Ммм, как вкусно пахнут. Ай, росинки щекочут. Ух, здорово! *(Подходит к Маше.)* Да?

**МАША**. Да.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(продолжая улыбаться).* Друзья мои! Скажите. Всегда было интересно. А вам нравится, когда вас бьют по голове прикладом автомата? А? *(Подходит к Диме.)* Я ж не знаю. Нравится или нет?

Дима молчит.

**МАША**. Не нравится.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(хватается за голову).* Серьезно?! А как же нам быть? Ведь бить вас по голове прикладом автомата все равно придется. А вам не нравится. Наверное, это повод задуматься. Если не можешь изменить мир, тогда измени свое отношение к миру. И полюби, когда тебя бьют прикладом автомата по голове. Согласна, доченька?

**МАША**. Нет. Это вообще не так работает.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да ты что?

**МАША**. Человек сам себя не убедит. Надо ему помогать.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. О… Помогать?

**МАША**. Вот… Да. Много людей, ну… Образно говоря, их каждый день бьют прикладом по голове. Но они счастливы. Потому что им сказали, что так только лучше. Что они сейчас потерпят, а потом все будет нормально. И вообще, если их будут бить, то они станут только крепче.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Золотые слова! Как хорошо, что вы это понимаете. Вот и я думаю, что нам надо с вами провести эту работу. Помочь вам стать сильнее и крепче. *(Диме.)* Вставай, оператор. При даме лежишь, некрасиво это.

Дима встает. Лейтенант тут же бьет его по голове, Дима падает. Затем он поворачивается к Маше и замахивается.

**МАША**. Меня по лицу нельзя!

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Почему это?

**МАША**. Я им работаю.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Лицом?

**МАША**. Говорю. В камеру. Д-думаю им.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Лицом?

**МАША**. Головой.

Тогда Лейтенант хватает Машу за шкирку и наклоняет.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Так придется выпороть. Ремень дайте.

Один из солдат снимает с себя ремень с блестящей бляхой.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(дыхнув на бляху).* Хороша!

Он замахивается, чтобы ударить.

**МАША** *(завопив).* Я согласна на все условия!

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(солдатам).* Вот видите, как мы человека воспитали? Уже сговорчивее стала. *(Маше.)* Какие условия? Я не предлагал никаких условий.

Он бьет ее ремнем, Маша скатывается на землю от боли.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да я бы что-нибудь и предложил. Но только вот как мне вам доверять? Вы сбежали. Вы нас этим оскорбили. Вы поставили нашу скромную, маленькую группу свободных людей под угрозу. Я разочарован. Я… С вами как со стеной. Че-то, в общем, ребзи, в наших отношениях пошло не так. Это кидалово какое-то.

Маша и Дима смотрят на Лейтенанта, переглядываясь.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Нечего вам сказать, да? *(Достает из мешка камеру.)* А я вот, между делом, научился пользоваться вот этим. Вот, кнопочка красная включает запись. Вот тут загорается, ага, пишет. Всё пишет. *(Направляет камеру на Машу и Диму.)* Могу теперь одной рукой держать это. *(Показывает на камеру.)* А другой рукой это. *(Показывает на автомат.)* Отличный кинчик выйдет. С хэппи эндом. Ну, правда, смотря для кого. *(Хохочет.)*

Лейтенант кивает солдатам. Они подходят к Маше и Диме, направляют на них автоматы и заставляют встать на колени.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(смотрит в видоискатель).* Ну вот. А че? Красиво смотрится.

**МАША**. Зачем вы снимаете?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Так прикольно потому что.

**МАША**. Мы можем сделать больше.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Я на это очень надеялся. Но как-то все вяленько.

**МАША**. Вы же не регулярные войска, правильно? Вы дезертиры.

Лейтенант аккуратно бьет Машу в поддых.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. В этот раз не удержался, прости. Мы – дезертиры? Мы?! Ой, невежда, шла бы ты отсюда. Дезертиры – это трусы! А мы что, похожи на трусов? Ну да, так получилось, мы не в армии больше. Но че-то я не пойму, ты считаешь, так хорошо быть в этой армии?

**МАША**. Нет. Мы можем помочь. Мы снимем видео, отправим на телеканалы, придумаем, что вам сказать. Вы станете героями, люди вас полюбят. Вас оправдают, про преступления забудут. Мы, мы же с ним *(показывает на Диму)* журналисты, мы сможем создать вам такой образ, благодаря которому вам простят всё.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ох… Красиво поёшь. Но есть одна проблема. Мы – не герои. И мы ими становиться не собираемся. Да ты… Ты вообще, что ли, глупая?! Серьезно? Ты что, тупая?! Посмотри на меня! *(Смеется.)* Посмотри!

Он выпускает очередь прямо перед Машей и Димой.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Я бандит, твою мать. *(Показывает на солдат.)* Он бандит. Он бандит. А вы овцы. Вы все. И все, кто там. Может, через месяц, а, может, через год нас всех убьют. И это будет славно. Потому что жить в аду продолжите вы. А если и не вы конкретно, то кто-нибудь еще. Сыто, тепло, уютно – но в аду. Девочка, знаешь, почему? Потому что я – отшибленное чудовище. И мне хорошо. Потому что ничего мне не мешает! А вот они, все остальные… *(Машет рукой в воздухе.)* Те, кто там, за горизонтом. Кто они? *(Улыбается.)* А? Они никто. В какой кабинет их не сажай, какие медали им не дари, в какие платья не наряжай.

**МАША**. Так вот же! Вот! Ты не хочешь рассказать об этом?!

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Кому?

**МАША**. Ты же хочешь?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Хочу?

**МАША**. Мы снимем всё. Будем каждый день отправлять материал на канал. Все, что ты хочешь. Казни, пытки. Твои речи, я помогу, смогу помочь их написать. И каждый божий день весь мир будет следить за тобой. Будет ужасаться. Понимаешь?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. И че?

**МАША**. Ниче. Потом всех убьют. Вас. Нас. Всех. Но запомнят. И запомнят хорошо.

Лейтенант стоит некоторое время, глубоко задумавшись. А потом разворачивается и уходит.

Солдаты не знают, как себя вести.

**ДИМА**. Отличная идея, Маша. Отличная. Давай. Давай нахрен потонем в крови. Отлично. Ты же не спасешь свою задницу. Ты думаешь, ты так ее спасешь? Нет. Ты не спасешь. Кого ты вообще пытаешься уговорить?

Лейтенант возвращается.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Я вас расстреляю. На добро нужно отвечать добром. Если вы еще раз попытаетесь сбежать, это будет конец. А пока посмотрим. *(Солдатам.)* Уводите их.

13

Сарай. Маша и Дима снова заперты в нем. У выхода стоит солдат.

Дима стучит пальцами по столу.

**МАША**. Ты не прав.

**ДИМА**. Поясни.

**МАША**. Просто не прав и все.

**ДИМА**. Что-то с тобой не то. После того, как ты там у стены постояла, что-то сдвинулось у тебя внутри.

**МАША**. Ты не знаешь, что у меня внутри, идиот...

**ДИМА**. И плевать. Я не буду подчиняться бандитам.

**МАША**. Ты им уже подчиняешься.

**ДИМА**. И этот позор со мной навсегда.

**МАША**. Позор? Да… Репутацию запятнал. Не будешь ты уже таким благородным спасителем, вершителем справедливости и правды. Певцом пацифизма. М-да… Военные кадры людям принесешь. Нормальные такие кадры, настоящие. Вот ты, Дима, знаешь, чего хотел, то и получай.

**ДИМА**. Ты меня этим не заденешь. Был такой режиссер. Ну и оператор. Роман Кармен. Он разные войны снимал. И Великую Отечественную, и потом еще другие, в других странах. И что интересно, он снимал трупы. Ну вот специально брал и снимал. То есть, вроде бы даже ему специально их выносили и раскладывали среди руин. Ну чтобы картинка была. Вроде бы так. И потом его очень осуждали за это. Но я не думаю, что кто-то осуждал всерьез. Так, для виду, для поддержания какой-то… нормы что ли.

**МАША**. Молодцы. Молодцы, серьезно. И что теперь?

**ДИМА**. «Что» теперь?

**МАША**. Нет, ну вот что?

**ДИМА**. Это важное свидетельство того, до чего могут люди дойти.

**МАША**. А… Действительно. И кому оно нахер нужно, твое свидетельство?

**ДИМА**. Всем.

**МАША**. Всем?

**ДИМА**. Это важный урок и напоминание всем о том, какой ужас несет с собой война.

**МАША**. И зачем оно, это напоминание?

**ДИМА**. Чтобы вразумить людей.

**МАША**. Зачем?!

**ДИМА**. Чтобы больше не было войны.

Маша встает и начинает ходить по комнате.

**МАША**. Чтобы больше не было войны? Дима, ау! Фильмы про это, значит, снимали. Книжки про это писали. По телевизору передачи про это постоянно идут. Цветы к памятникам каждый год кто-нибудь кладет. Ну и хорошо! Знаешь, я в этом твоем говне высокоморальном не хочу копаться. Вчера воевали, сегодня воюют, и завтра еще что-нибудь устроят. Это ведь никак не кончается. Ну никак! *(Подходит к нему вплотную.)* Димочка, в твоей прекрасной логике есть какое-то упущение! Ты, пожалуйста, здесь все снимай и монтируй свои фильмы. И пусть у людей в теплых диванах легонечко так свербит совесть, пусть им от этого станет спокойнее, что они там в теплых диванах тоже сопереживают, но я на твою туфту вестись не собираюсь. Я-то видела, Дима, как в меня летят пули. И я-то знаю…

Она останавливается, перехватив дыхание.

**МАША**. Я знаю одну вещь. Пули в меня летели, но в этом не было никакого смысла! Не было причины! Они летели просто так, без умысла. Господи, ты же видел этих людей, они стреляют просто так. В этом нет смысла. Как и во всем вообще, что здесь происходит. Это не остановить и не предотвратить, потому что все это происходит просто так. Понимаешь? Причины нет. Влиять не на что. Нет здесь той ниточки, которую можно дернуть, чтобы все прекратилось. Так что ты, Дима, пожалуйста, снимай. Снимай больше. Только не расстраивайся потом, когда поедешь на другую войну. В другое место. А потом еще. И еще. И еще. И биография твоя полнится новыми горячими точками, пока тебя, наконец, где-нибудь не прихлопнут.

**ДИМА**. Да, ты права…

**МАША**. А толку…

Она, успокоившись, ходит по сараю.

**ДИМА**. И все-таки, если люди не будут знать правду…

**МАША** *(снова взрывается).* Да здесь нет правды! Здесь каждый неправ! И все, что ты снимешь, будет ложью, провокацией, публицистикой дешевой. Вот и что, скажи мне, вот и что? Ну выберешься ты отсюда. Вернешься домой, представь. Представь. Прилетаешь на самолете, где тебя вкусно кормят, в аэропорт. Там дьюти-фри, улыбающиеся люди. Туристы спешат на море отдыхать. Дети везде бегают, запах кофе и выпечки стоит. И кому ты там будешь нужен со своей правдой? Сядешь в такси, поедешь по городу – вывески, ремонт компьютеров, акция на колбасу, студенты пиво пьют в парке. А у тебя в глазах будут те мертвецы лежать. И что ты сделаешь с этим? Что?

**ДИМА**. Ничего… Отстань…

**МАША**. Я знаю, что ты сделаешь. Ты сюда вернешься. Или куда еще. А там ты жить не сможешь. Там тебя никто не примет. Никто не оценит. И ты так и будешь впустую снимать оторванные взрывом руки. Для себя. Только для себя. Не для них. Наш лейтенант, уж прости, в этом вопросе честнее. Он на самом деле про тех людей думает. И он, а не ты, на самом деле сможет на них повлиять.

**ДИМА**. Хорошо.

**МАША**. Хорошо.

Дима уходит в угол и ложится там.

**ДИМА**. Ни хрена он не сможет.

Спор прекращается. Маша и Дима не разговаривают. Через некоторое время открывается дверь и входит Лейтенант.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Че это? Че он там, спит, что ли?

**МАША**. Да…

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А ты че?

**МАША**. А я не сплю.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А. Ну пошли, покумекаем по делу. *(Диме.)* А ты, слышь, оператор. Слюни там не распускай. Скоро снова кино снимать будем.

Лейтенант и Маша уходят. Через пару минут появляется Нина с едой.

**ДИМА**. Я не буду есть. Ничего не буду.

**НИНА**. Я готовила.

**ДИМА**. Для кого?

Нина разводит плечами.

**ДИМА**. Ты бандитов кормишь, дура.

Нина качает головой.

**ДИМА**. Да, да. Бандитов кормишь. Ты понимаешь это?

Нина разводит руками.

**ДИМА**. Да. Ты соучастница, выходит. И на тебе эта кровь. И на мне. Наверное. *(Вздыхает.)*

**НИНА**. Я люблю готовить.

**ДИМА**. Это тебя не спасет.

**НИНА**. Каша вкусная.

**ДИМА**. Не сомневаюсь.

Нина подносит котелок ближе к Диме.

**НИНА**. Вкусная каша.

**ДИМА**. Нет.

Он, махнув рукой, роняет котелок. Нина падает на колени, собирает кашу в подол и хнычет, как ребенок. Не глядя на Диму, она выбегает из сарая в слезах.

Дима, не обращая внимания, начинает возиться с камерой. Через некоторое время в сарай влетает Лейтенант и хватает Диму за грудки.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Че она плачет?

**ДИМА**. Кто?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Че она плачет, я спрашиваю?!

**ДИМА**. Я случайно кашу уронил.

Лейтенант отпускает Диму.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Как это?

**ДИМА**. Да дернулся случайно. Она… не знаю. Она плакать начала.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ты ж не доживешь у меня!

**ДИМА**. Я не трогал ее совсем же, не трогал.

Осторожно заглядывает Нина.

**ДИМА**. Нина!

Лейтенант оборачивается.

**ДИМА**. Нина, я же был к тебе добр? Я… не обижал тебя. Говорил с тобой.

Нина кивает и снова исчезает, заплакав. Лейтенант снова хватает Диму за шиворот.

**ДИМА**. Да что я сделаю, если она такая…

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(перебивает).* Какая!?

**ДИМА**. Не такая…

Лейтенант вновь его отпускает.

**ДИМА** *(продолжив).* Как все.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А ты заметил, да. Умница. Умница. *(Кладет ему руку на плечо.)* Пошли снимать, оператор.

Он тащит Диму к двери.

**ДИМА**. Камера…

Лейтенант останавливается.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну возьми.

Дима возвращается с камерой. Затем они вместе уходят.

14

Дима, Лейтенант и солдаты вновь оказываются у расстрельной стены.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну что? Оператор у нас теперь опытный. Я думаю, сегодня снимем кино без проблем.

**ДИМА**. Можно…?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Я сказал без проблем.

Появляется Маша. Она свободна, и за ней никто не следит.

**МАША** *(Диме).* Подготовь звук, сначала мы обращение запишем.

**ДИМА**. Я…

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Что ты? Звук готовь.

**ДИМА**. Я хотел предложить свет поставить.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Зачем?

**МАША** *(Лейтенанту).* Все нормально.

**ДИМА** *(понуро).* Чтобы картинка была.

**МАША** *(Лейтенанту).* Темнеет же.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну ладно, ставь.

**ДИМА**. Вон тот прожектор…

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да ради бога. Делай быстрей.

Маша подходит к лейтенанту.

**МАША**. Лучше надеть маску.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну маска есть, вот.

Он натягивает балаклаву на голову.

**МАША**. И что-нибудь еще. Какую-нибудь деталь.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Какую деталь? От машины, что ли? *(Смеется.)*

**МАША**. Нет. Во внешности. Чтобы тебя запомнили.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. А, вон чего. Эй, Рыжик, принеси-ка шляпу.

Один из солдат подрывается и убегает, а вскоре возвращается с шляпой. Лейтенант напяливает ее на себя.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну как?

**МАША**. Пойдет. Полуночный ковбой.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(ржет).* А че, мне нравится. *(Солдатам.)* Ведите людей.

Приводят трех жертв и ставят к стене.

**ЛЕЙТЕНАНТ** *(Диме).* Эй, опер. Видишь? Мы вон сегодня просто так не сидели. Наловили рыбки. На сегодня вон как много ее есть. Как говорится, от нашего стола – вашему. Сначала мы их своим оружием обработали, теперь ты своим. Ну, а потом устроим совместный пир. Ты снимаешь, я снимаю. Эх… Был бы ты еще дружелюбнее. Жаль… Люди такие разные. Не со всеми контакт ладится.

**ДИМА**. Я готов.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Куда встать?

**МАША**. Перед ними, на фоне стены. *(Диме.)* Дима, чтобы в кадре жертв было видно. А стрелки на изготовку. *(Лейтенанту.)* Ты как закончишь говорить, будет залп. Эти упадут. А ты улыбнешься в камеру.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Ну это я помню.

**МАША**. А текст?

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Дай бумажку.

Маша протягивает ему бумажку

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Че, думаешь, легко запомнить такую простыню?

**МАША**. Надо. Надо целиком все сказать.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да че-то больно заумно. Че, своими-то нельзя словами, что ли?

**МАША**. Можно. Но только у меня там все же по смыслу написано. Чтобы эффект был.

Лейтенант выбрасывает бумажку.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Да ну его в жопу. Так скажу.

Он встает к стене, чуть в стороне от жертв.

**ДИМА**. Запись идет.

Лейтенант сначала смотрит в камеру, растерявшись. А потом, улыбнувшись, начинает говорить.

**ЛЕЙТЕНАНТ**. Дорогие друзья! Вот столько всего мне хотелось вам сказать. Столько мыслей всяких. Но че-то я щас подумал, что не буду говорить ничего такого. Потому что, че мне с вами разговаривать. Я считаю вас дебилами. И вы меня тоже не особо. Не знаю. Была такая Людмила Викторовна Мухина. Била меня мокрым полотенцем в детдоме. Спасибо ей. Больше некому спасибо сказать. Я как бы из-за нее сбежал. А потом на улице жил. Я хлеб воровал. Деньги воровал. Фигачил трубой по голове людям всяким. Вот такая вот жизнь. А потом началась эта война. Из-за чего она началась? Я не знаю. Но я сюда пошел. И я продолжаю здесь фигачить трубой по голове. И вам желаю, чтобы всем вам кто-нибудь нафигачил. Потому что вы все тоже заслужили. Вы не думайте, что если там отсидитесь, то все будет нормально. Нет. Всем прилетит. Ну а мне хорошо. А вот эти трое у меня за спиной. Это вам подарок. Немножко невинной крови, чтобы вы потом в интернете это посмотрели и наделали смешных картинок. Я знаю, ребятки, вы это любите. Оревуар!

Лейтенант дает отмашку и в следующее мгновение следует залп. Падают все четверо: три жертвы и Лейтенант.

Дима, ошеломленный, делает шаг в сторону от камеры. Все будто замерло.

**ДИМА**. Кто стрелял?

**МАША**. Все, кто мог. Уходите. Все уходите.

Выбегает Нина. Смотрит на убитых. Падает к телу Лейтенанта в слезах. Солдаты, в это время, опустив головы, расходятся.

**МАША**. Вот так вот, Дима. Вот так вот.

Маша забирает камеру и уходит сама. Остается только ошарашенный Дима у своей камеры и рыдающая Нина.

15

Маша сидит в штабе. Она подключает камеру к спутниковой станции и налаживает работу оборудования.

Входит Нина, прижав к груди шляпу Лейтенанта. Другой рукой она держит котелок с едой.

**МАША**. Здравствуй, Нина.

**НИНА**. Я кушать принесла.

**МАША**. Секунду.

Маша нажимает какие-то кнопки, и затем уже берется за котелок с едой. Нина садится рядом.

**НИНА**. Вкусно?

**МАША** *(ест).* Очень вкусно.

**НИНА**. А они Антошу убили.

**МАША**. Кого?

Нина теребит шляпу в руках.

**МАША**. Так его звали? Ну вот, Нина. Вот такие вот люди.

**НИНА**. Я знаю.

**МАША**. Да?

Нина кивает. Маша резко поворачивает камеру и направляет на Нину. Та, кажется, этого не замечает.

**МАША**. И что ты знаешь?

**НИНА**. Не знаю.

**МАША**. Антоша. Кто он?

**НИНА**. Антошу убили. Я сидела в этой комнате. Тут кроватка была. А мама сидела в другой комнате. И папа там был. А здесь сидела сестра. Мы все кушали на кухне. Потом бам! Бух! И тогда уже меня мама не стала отпускать к тете Гале.

**МАША**. Что за тетя Галя?

**НИНА**. А везде потому что стали ходить солдаты. И поэтому нельзя было ходить на улицу. Если там ходят солдаты, то тебе нельзя им мешать. Но однажды я выглянула в окно, и там уже не было нашей деревни. Почему-то. А потом однажды папу убило бомбой. И мы стали жить с мамой и с сестрой. И каждый день ужинали, хотя везде тряслась земля и было громко. А потом мама и сестра куда-то исчезли. И даже платья куда-то, и все вещи, и все куда-то делось. Потом пришли солдаты и сказали, что мне нужно лежать. И чтобы я лежала голенькая.

Нина останавливается и плачет.

**МАША**. И что? И что ты? Разделась?

**НИНА**. Я сказала, что мне нельзя, потому что иначе я замерзну и умру. Им не понравилось, совсем не понравилось. Они за это стали по мне стучать и дергать за платье. Очень сильно, и оно рвалось. И я кричала. Нельзя кричать, это неприлично. Но почему-то я кричала. А потом вдруг все солдаты попадали на пол. И я была вся в крови. Я подумала, что я умираю, и тоже упала. Но меня взял на руки Антоша и показал мне, что это не моя кровь. И что со мной все в порядке. И они мне починили дверь. И все сделали. И привели сюда много тихих людей.

**МАША**. И теперь что?

**НИНА**. Убили Антошу. Совсем. Вкусная каша?

Маша, опомнившись, смотрит на котелок с кашей.

**МАША**. Вкусная.

**НИНА**. Я пойду.

Нина встает и уходит.

**МАША**. Куда пойдешь? Эй?

Маша встает, схватив камеру, но подключенный шнур мешает ей двинуться дальше.

Нина уходит по дороге в темноту ночи, не отпуская из рук шляпу Лейтенанта.

Ночь проходит шумно. Разбегаются солдаты, бегут освободившиеся пленники. Слышны редкие выстрелы. И, наконец, все утихает.

16

Наутро Маша и Дима встречаются во дворе.

**МАША**. Я отправила все материалы на канал.

**ДИМА**. Все?

**МАША**. Все.

**ДИМА**. А с моей флешки?

**МАША**. С нее в первую очередь. Нина вчера разоткровенничалась.

**ДИМА**. Да?

**МАША**. Да. Добавим твою съемку, и сюжет получится… пронзительный. Очень пронзительный, Дима. Так что, думаю, свою первую операторскую награду ты получишь.

Дима делает вид, что пропустил эти слова мимо ушей.

**ДИМА**. Кто стрелял в него?

**МАША**. Не знаю. Я просто заронила им идею, когда подвернулся момент. Кто это сделал… Тебе это так важно?

**ДИМА**. Да. Наверное.

**МАША**. Забавный ты человек. То есть судьба тех троих, безымянных, тебя не трогает. Именно обстоятельства смерти этого чудовища тебя волнуют.

**ДИМА**. С тобой невозможно разговаривать. Я не знал тех троих.

**МАША**. Но они же все равно люди. Просто им экранного времени не дали. Понимаешь… Есть те трупы, которые твой Роман Кармен снял. А еще есть те, которых он не снял. И вот как ты, Дима, не старайся, тех, кто остался в забвении и не попал на твою волшебную пленку, их всегда будет больше.

Дима берет в руки камеру и штатив.

**МАША**. Ладно. Бог с ним. Давай стендап сделаем.

Дима молча настраивает оборудование.

**МАША** *(берет микрофон*). Звук идет?

Дима кивает.

**МАША**. Пишешь?

Дима отмахивается рукой. Маша начинает большой стендап с проходкой среди руин.

**МАША**. Взвешенная в воздухе пыль после жаркого боя в этой маленькой деревне еще не успела осесть, а оценить масштабы разрушений уже можно. Ни одного живого человека нам здесь обнаружить не удалось. Видно, что жители покидали свои дома в спешке. О том, на какие преступления могли пойти войска агрессора, остается только догадываться. Вот здесь выбоины от пуль, а тут следы крови. Сейчас эту территорию можно считать освобожденной. Линия сражений теперь перетянута туда, на Юг, и жители вновь могут вернуться в свои дома, чтобы начать всё заново. *(Берет в руки сломанную пыльную игрушку.)* А до тех пор единственным напоминанием о том, что здесь когда-то была жизнь, будут вот эти сломанные детские игрушки. Мария Семенова, Дмитрий Медведев. Телекомпания «Стрела».