На конкурс « Время драмы – 2015. Зима»

В номинацию « ПЬЕСА»

 г. Когалым

 Елена Ерпылева

**ТРЮК АЛБАНОВА В МОМЕНТ ТИХОЙ КАТАСТРОФЫ**

***( Ироническая драма)***

***ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:***

Албанов

Вера - его жена

Вдова

Чумачева Надя

Мать Чумачевой

Отчим Чумачевой

Агеев

Киреев

Мария Викторовна

Гости, публика

 **1**

Кухня небольшой однокомнатной квартиры четы Албановых Паши и Веры. Муж и жена приступают к ужину.

АЛБАНОВ. Вера. Я тебе сейчас скажу одну вещь, только ты не смейся. Я решил выбраться из своего дегенератства.

ВЕРА. Неужели? И в котором часу, Паша?

АЛБАНОВ. Только не ехидничай! В самое ближайшее время я решил разбогатеть.

ВЕРА. Боже! Не пугай меня.

АЛБАНОВ. Ко мне уже приходят интересные идеи. Одна из них - зимний надувной мини – гараж. Я даже название придумал «Суслик». Такой маленький, теплый суслик. Гараж, вроде надувной лодки обволакивает машину и дает ей тепло специального нагрева. Причем в любом месте, например, на дороге, на даче. Ты можешь возить его с собой. Перемерзла машина, выскочил, достал суслик, надул, дал тепло, и машина смеется, и хозяин радуется. Можно на ночь оставлять машину в этом мини-гараже.

ВЕРА. А какой - нибудь пидор гвоздем проткнёт, и нет твоего суслика.

АЛБАНОВ. Ну, хорошо, пусть не гараж, придумаю что-нибудь другое. Мне нет еще сорока, у меня еще есть запас времени!

ВЕРА. А как же твое доблестное музучилище?

АЛБАНОВ. С педагогикой расстаюсь! Она не сделала ни одного человека счастливым.

ВЕРА. А твоя учительница музыки Мария Викторовна? Ты всегда говорил, что она умела быть счастливой с кучкой бездарных негодяев.

АЛБАНОВ. Мария Викторовна - исключение. ( Достает из кармана небольшой клочок бумаги, читает, мнет и выбрасывает в ведро с мусором).

ВЕРА. Что это у тебя?

АЛБАНОВ. Так. Одна ученица мне записку написала.

ВЕРА. Какая ученица?

АЛБАНОВ. Чумачева Надя. Ее Чумой все зовут.

ВЕРА. Любовная записка-то?

АЛБАНОВ. Да не. Какой-то идиотский стишок. Рифмы ни в одном месте. Она меня так поздравила после моей победы в конкурсе « Учитель года».

ВЕРА. Сразу видно, что твоя Чумачева никогда не видела, как учитель года, когда что - то несет, то первую половину просто высыплет, а вторую - на себя. И в кого ты у меня такой? Ты, наверное, один такой: всю жизнь на одну машину копишь и никак не соберешь.

АЛБАНОВ. Через три месяца будем ездить на твой рынок на собственной машине. Запомни!

ВЕРА. Красивая хоть?

АЛБАНОВ. Кто?

ВЕРА. Ну, Чумачева, твоя.

АЛБАНОВ. Да не. Большая корова с большими сиськами и с тремя извилинами в голове. Но голосище! Такой талант один на миллион, а достался этой Чумачевой. Мы с ней дуэтом будем петь на празднике города.

ВЕРА. Теперь всё понятно!

АЛБАНОВ. Что тебе понятно?

ВЕРА. Понятно, почему вы спелись. Оба неудачники.

 **2**

 Албанов сидит в классе музыкального училища и играет на баяне. Кто-то несколько раз заглядывает в зал. Наконец, входит Чумачева, большая и нелепая. Нагло смотрит на Албанова, жует жвачку.

АЛБАНОВ. Почему опаздываешь на репетицию?

ЧУМАЧЁВА. А я специально задержалась.

АЛБАНОВ. Зачем?

ЧУМАЧЁВА. А чтоб вы понервничали.

АЛБАНОВ. Зачем?

ЧУМАЧЁВА. Ну, кто-то же должен из-за меня переживать.

АЛБАНОВ. А что? Больше некому?

ЧУМАЧЁВА. Некому.

АЛБАНОВ. Хорошо. Если ты так хочешь, я переживал. Давай распеваться.

Начинают распеваться.

АЛБАНОВ. Не ори так, Чумачёва.

ЧУМАЧЁВА. Я не ору.

АЛБАНОВ. И не поднимай, держи голос ровно.

ЧУМАЧЁВА. Я держу.

Поют хором.

АЛБАНОВ. Когда берешь высокую ноту, не взвизгивай и не всхрапывай. Отдохни немного. Я настрою инструмент.

 Албанов настраивает инструмент. Чумачева грызет заусеницу.

ЧУМАЧЁВА. Вы получили мою записку со стихами?

АЛБАНОВ. Получил.

ЧУМАЧЁВА.  И чо? Сильно стрёмно?

АЛБАНОВ. Ничего. Пойдет.

ЧУМАЧЕВА. Не хотите спросить, зачем я все это пишу?

АЛБАНОВ. И зачем?

ЧУМАЧЁВА. А просто так. Делать иногда нечего, дай, думаю, напишу. И человеку приятно, и мне ничего не стоит. И вообще.

АЛБАНОВ. И многим ты такое пишешь?

ЧУМАЧЁВА. Не, не многим. Вам и еще Агееву.

АЛБАНОВ. А Агееву зачем?

ЧУМАЧЁВА. А когда его все девчонки бросят, он вспомнит обо мне. Ну, что кто-то о нем думает. Прикольно же, когда кто-то о тебе вообще думает.

АЛБАНОВ. Спасибо за откровенность. Ну, давай дальше. Что у нас?

ЧУМАЧЕВА. Русская плясовая. А почему вы выбираете такие доисторические песни? Я, например, люблю вот эту! (Поет) «О, Боже, какой мужчина! Я хочу от него сына!»

АЛБАНОВ. Можешь любить все, что угодно. Но мне это больше не пой.

 Начинают петь русскую плясовую.

АЛБАНОВ. Ну, всё. На сегодня хватит. Дома позанимайся.

 Албанов закрывает инструмент.

ЧУМАЧЁВА. А пойдемте куда-нибудь. Например, в кафе есть мороженое. Все будут думать: надо же такая некрасивая и толстая. А отхватила себе взрослого мужика. Да, ладно, это я так, прикольнулась. Вы ведь на такое не поведетесь? Да и мороженое мне нельзя: голос сядет. (Вдруг резко отворачивается и всхлипывает).

АЛБАНОВ. Что случилось, Надя?

ЧУМАЧЕВА. Ничего. Просто жить не хочется.

АЛБАНОВ. (Через паузу). Ладно, ты какое мороженое любишь?

**3**

Албанов и Чумачева в небольшом кафе.

ЧУМАЧЕВА. Видите, как я много заказала. И не потому, что на халяву. А потому, что пожрать люблю. Я вам коровой, наверное, кажусь?

АЛБАНОВ. Почему обязательно коровой?

ЧУМАЧЁВА. Ну, лошадью.

АЛБАНОВ. Нет, не лошадью. У тебя своя красота. Скрытая. Из тебя выйдет красавица. Со временем.

ЧУМАЧЁВА. Врете вы все. Из меня выйдет ваша жена. Она у вас тоже толстая, я ее видела два раза. Ужас какой-то! Жрет, наверное, также много, как и я. Большая корова с большими сиськами.

АЛБАНОВ. Ну что ты такое несешь?!

ЧУМАЧЁВА. А чо, никто ж не слышит. У меня знаете, какая самая любимая мебель в доме? Холодильник. Это отчим так говорит про меня, ну вот, опять холодильник свою пасть раззинул. Ваша жена, наверное, тоже обожает, когда он раззевает свою пасть? Вы, наверное, ее разлюбили, свою жену? Ага?

АЛБАНОВ. С чего ты так решила?

ЧУМАЧЁВА. Это не я решила. Это все мужики так решают. Любят всяких птичек, кошечек, зайчиков. А коровам что делать?

АЛБАНОВ. Коровы тоже нужны.

ЧУМАЧЕВА. Ага. Нужны. (Всхлипывает).

АЛБАНОВ. Надя, что случилось?

ЧУМАЧЕВА. Павел Игнатьевич. Я только вам одному. А вы никому. Просто, если я никому не расскажу, меня разорвет на части! Короче, я пошла на эту тусовку, хотя меня никто не звал. Меня вообще никогда не зовут. А я взяла и пошла им всем назло, и они еще все переглядывались, кто ее, это толстое чмо, мог позвать и вообще? А я когда пошла, то сразу загадала, что если не в этом году, то уж никогда. Ну, в смысле, мне ведь 16 стукнуло, а я ни разу, ни с одним парнем, ну, это самое. А в этот Новый год все, думаю, последний шанс. Дальше тянуть некуда. Дальше 17 и конец всему. В общем, пошла я. И там, само собой, был Агеев, и его Нелька, такая тощая, вся перекрашенная и вообще. И они все шушукались, и обнимались, и танцевали вместе, а я сидела и смотрела. А потом Агеев перепил, и стал выделываться, цепляться к Нельке, тянуть ее куда-то. А ей не понравилось, что он пьяный и ведет себя, как идиот, и вообще, и она все психовала, и стала уходить. А он ее схватил больно так и порвал блузку, и Нелька зарыдала и дала Агееву по морде. И потом ушла, и Агеев от злости стал ругаться, а потом заплакал и вообще. И я подошла его успокоить, у него из носа пошла кровь от Нелькиного удара, и я стала вытирать ему лицо своим новым шарфом, и потом вообще пошла с ним в другую комнату. И там все случилось, ну то, что я давно хотела, в смысле до 17. Ну, а что, что? Что вы так на меня смотрите? Так все делают!

АЛБАНОВ. Кто все?

ЧУМАЧЕВА. Все некрасивые и толстые уродины. Найдут красавчика, и хоть на одну ночь он твой. Да, да, не смейтесь! Я один фильм смотрела, и там героиня говорила, что даже красивым и счастливым не достается на всех красавчиков. А нам и подавно никогда не хватит. Нам одни уроды и кретины достаются. И то не всем. Поэтому красивых надо брать. Силой и вообще.

АЛБАНОВ. Господи, что ты несешь? Ты начнешь когда-нибудь мозги к жизни подключать? А не от фильмом своих дурацких заряжаться? Или у тебя подзарядка в другом месте, чем голова?

ЧУМАЧЕВА. Это где?

АЛБАНОВ. На луне. Послушай, Надя, тебе Бог одной на миллион дал такой голос и такой талант! А ты ходишь по чужим хатам, вылавливаешь каких- то Агеевых, которым вообще в училище давно не место. И еще берешь их силой! Ты вообще соображаешь, что ты делаешь? Ты же девушка!

ЧУМАЧЕВА. Я не девушка. Я большая корова, а Агеев красавчик!

АЛБАНОВ. Перестань! Тебе надо много тела, чтобы удержать мощь голоса. Такой голос в тщедушном теле просто сдохнет.

ЧУМАЧЕВА. Это я без Агеева сдохну! И мне плевать на мой голос. Если я без Агеева жить не могу. *(Рыдает).*

АЛБАНОВ. Знаешь, когда я был школьником, у меня была педагог в музыкальной школе Мария Викторовна. Я из-за нее и выбрал профессию педагога. Так вот она всегда говорила:« Цепь несчастий обязательно порвется, и мы все дружно и любя друг друга переберемся из ля- минора в до - диез – мажор ». Вон смотри, несут твой до- диез - мажор в шоколаде.

 ЧУМАЧЕВА. ( Начинает есть). Когда я ем, то сразу становлюсь тупой бесчувственной коровой. И тогда, правда, все в мажоре. И в ажуре.

**4**

 Поздний вечер в квартире Албановых. Супруги готовятся ко сну.

ВЕРА. Мне надо завтра на рынок, мяса взять, картошка закончилась, сметану подъели, зелени нет, салат хотела сделать, борщ сварить.

АЛБАНОВ. Уже всё поели, что ли?

ВЕРА. Ну, все не все, а в холодильнике шаром покати. Короче, как насчет завтра? На рынок?

АЛБАНОВ. Не. Завтра не могу.

ВЕРА. А как же борщ? Я хотела борща наварить на неделю. Кость хорошую взять и на кости прямо наварить. Борщец, а? Да и рыбки бы на ужин не мешало пожарить. Ты ведь любишь, как я ее поваляю в сыром яйце, потом в муке, потом снова в яйце, потом снова в муке, потом…

АЛБАНОВ. Нет, завтра точно не могу.

ВЕРА. Постой, тебе же завтра не на работу? Ты сам говорил.

АЛБАНОВ. Я ж не знал, что он умрёт.

ВЕРА. Кто?

АЛБАНОВ. Муж одной тут у нас, то ли вокал, то ли сольфеджио преподает. Она у нас в училище недавно, я ее даже не видел ни разу.

ВЕРА. А причем тут ты?

АЛБАНОВ. Меня попросили нести гроб.

ВЕРА. Без тебя никак не обошлось. Ты повсюду прямо влезешь.

АЛБАНОВ. Не, ну скажешь тоже. А кто ещё? Сама знаешь: у нас в училище мужиков - раз два и обчелся: плотник, электрик. Да, еще дворник. И у него же полставки сантехника. Но полставки гроб не понесет. Сама понимаешь.

ВЕРА. Я и говорю, ты в вашем музучилище прямо главный выноситель.

АЛБАНОВ. Не, я сам, что ли напросился? Сама бы потаскала! Он, говорят, под сто кило. Слон целый. И живут на девятом этаже. Оттуда пока стащишь, сам сдохнешь.

ВЕРА. После смерти они легчают. Дядя Веня говорил.

АЛБАНОВ. Твой дядя Веня бы такого борова поднял - самого в гроб укладывай.

ВЕРА.( Расправляет кровать).Только ты смотри там, на похоронах, не вычуди чего-нибудь.

АЛБАНОВ. В смысле?

ВЕРА. Гроб случайно не вырони. Когда из подъезда будете выносить.

АЛБАНОВ. С какой стати я его выроню?

ВЕРА. С такой. Прошлый раз хомячка в зоомагазине кто придавил?

АЛБАНОВ. Не, ну сравнила. Я ж тебе говорю, покойник под сто с лишним кило! Такого хомячка за раз не придавишь.

ВЕРА. Я не о том, что придавишь! Его и так жизнь придавила. А то, как бы он тебя не придавил! Выронишь - пикнуть не успеешь, как сто кило на тебе.

АЛБАНОВ. Не, ну как скажешь! Я один его, что ли понесу? Я ж сказал: электрик, дворник. Еще плотник у нас, сама видела: шкаф!

ВЕРА. Да ты, когда падать будешь, всех загребешь: и дворника, и плотника.

АЛБАНОВ. Не переживай. Ты прям, больше вдовы переживаешь.

ВЕРА. Потому что вдова тебя не знает, а я знаю. Забыл, как когда хоронили Терешина?

АЛБАНОВ. Ну, хоронили и что?

ВЕРА. Не помнишь, как пулей вперед Терешина в могилу влетел?

АЛБАНОВ. Так я ж поскользнулся. Глина мокрая была…дождь…

ВЕРА. Сколько народу было - никто не поскользнулся. Людям плакать надо, а у них глаза от смеха слезятся. Клоун. А у деда на похоронах, забыл?

АЛБАНОВ. А там что ещё?

ВЕРА. Как ты прям с венком, в дом к покойнику вкатился, не помнишь? Прямо в новом лайковом плаще! Бабка сослепу не разглядела. За архангела тебя приняла.

АЛБАНОВ. Так гололед был, а у них спуск крутой. А тут еще этот плащ скользючий. Ты мне его сама навязала! Какого черта я его надел?

ВЕРА. Скользючий! Могила у тебя скользючая, плащ скользючий! Тебя уже на похороны боятся приглашать: цирк устроишь!

АЛБАНОВ. Ты прямо все мои ляпы коллекционируешь, что ли? *(Ложится в кровать, берет газету и начинает читать).*

ВЕРА. И во сколько тебе там надо быть? На похоронах-то?

АЛБАНОВ. Хоронить будут в 12. Но мне надо пораньше. Меня попросили музыку на баяне поиграть.

ВЕРА. Что ж ты и играть будешь и гроб нести?

АЛБАНОВ. Сначала поиграю для создания атмосферы, потом гроб понесу.

ВЕРА. А оркестр не могли заказать?

АЛБАНОВ. Нет, покойник перед смертью просил никаких оркестров. Только на баяне «Пусть всегда будет солнце». Такая вот воля усопшего.

ВЕРА. Ты и тут влез со своим баяном.

АЛБАНОВ. Ну, а кто ещё? Раз я - учитель музыки.

ВЕРА. Только не опоздай. А то я тебя знаю. Опоздаешь, а потом родственникам покойного ляпнешь, типа: «Покойнику всё равно спешить некуда». Я ж знаю эти твои дурацкие шутки в самый трагический момент.

АЛБАНОВ. Вообще ничего такого не хотел говорить, с чего ты взяла?

ВЕРА. И на поминках не ляпни, типа: «Выпьем за хорошего человека, которого было так много, что еле донесли». Я тебя знаю.

АЛБАНОВ. *(вскакивает*) Ты чего добиваешься? Чтобы я теперь всю ночь не спал, завтра пошел, не выспавшись и с устатку покойника и, правда, завалил? Этого ты хочешь?!

ВЕРА. Я потому за тебя всегда боюсь, что сковырнешься где-нибудь, и даже не заметишь! Всё, спим! *(Выключает ночную лампу).*

**5**

 Поминки. За столами среди всех Албанов. Во главе стола молодая вдова в черном одеянии отрешенно глядит перед собой. Поминки идут к концу. Люди начинают расходиться. Подходят прощаться к вдове. Та кивает, но явно ничего не слышит и не видит. Остаются только двое: вдова и Албанов. Он тихо что – то играет на баяне. Вдова отрешенно смотрит перед собой.

АЛБАНОВ. Вы, наверное, спросите, зачем я остался? Сам не знаю. Просто сегодня я чуть- чуть, господи, в общем, смешно сказать, ведь на похоронах и вдруг, ну, я зачем-то немного увлекся вами.

 Вдова не реагирует.

АЛБАНОВ. Нет, сначала я увидел не вас. А вашего мужа в гробу и, не поверите, обомлел. У него было такое выражение, знаете, выражение счастливого человека. Я был на многих похоронах, но никогда не видел у покойного такое выражение счастья на лице. Он, наверное, прожил счастливую жизнь с вами, если выражение счастья сохранилось у него даже в гробу.

 Вдова не реагирует.

АЛБАНОВ. А потом я увидел вас. Вы стояли такая одинокая в трауре в этом вдовьем, в этой капроновой накидке, с этими большими глазами печали, я чуть с ума не сошел. Думаю: и муж почти счастливый и она красавица! Господи, что скажет жена, когда узнает, что я разглядел женщину через счастливое выражение ее мужа в гробу? И потом весь день, как целая, большая жизнь, сначала вы в этой накидке, потом это кладбище, куча народу, какого-то ненужного ни вам, ни мне! Этот моросящий, пронизывающий дождь, моя игра на баяне, и эти бесконечные поминки, эти речи, слова ни о чем, ни для кого. Я думал, что если это продлится еще хоть сколько-то, я сойду с ума! Простите. Кажется, я несу чушь. Мне и жена сказала: «Только не понеси на похоронах какую-нибудь чушь».

ВДОВА*.* (Вдруг слабо шевельнулась). Я хочу уйти.

АЛБАНОВ. Что вы сказали?

ВДОВА. Я хочу уйти.

АЛБАНОВ. Куда?

ВДОВА. Я хочу к нему! Уйти к нему. К мужу.

АЛБАНОВ. Как к мужу?! Но он же…это невозможно!

ВДОВА. Я все равно уйду к нему!

АЛБАНОВ. Господи! Неужели вы его так? Так любили? Вот почему у него было столько счастья во взгляде!

ВДОВА. Заткнитесь! Вы ничего не знаете! Он погиб по моей вине.

АЛБАНОВ. Как? По вашей? Мне сказали: его убили.

ВДОВА. Я ! Я его убила. Я убийца.

АЛБАНОВ. То есть как? То есть как вы? Чем?

ВДОВА. Тем, что презирала! Считала! Ничтожеством! Дегенератом! Вы спросите: зачем я с ним жила? Отвечаю. Он меня любил, так сильно любил, что ради меня…пошел на такое…

АЛБАНОВ. На какое? На что он пошел? Я не понимаю.

ВДОВА. Мой муж занимался похоронным бизнесом. Он хотел, чтобы у меня никогда не было недостатка в деньгах. И вот он старался заработать все больше и больше, а умирали в это время почему-то все меньше и меньше. И он, в общем, иногда, не часто, можно сказать, очень редко, но случалось, когда совсем был застой в клиентах, знаете, бывает такое время в году, когда застой - застоище, беспросветная часть жизни, просто тоска смертная, так вот в это время мой муж, господи, прости нас грешных!

АЛБАНОВ. Да что он делал? Ваш муж? Что?

ВДОВА. Что делал? А вот что. Он заказывал клиентов, ну, будущих покойников заказывал, в смысле тех, кто бы на собственные похороны не пожалел средств…

АЛБАНОВ. Не может этого быть!

ВДОВА. Представьте. И не жалели, в смысле родственники клиентов, не жалели на похороны близких. Ах, какие мы тогда устраивали похороны!

АЛБАНОВ. Что вы такое говорите? Как так можно?

ВДОВА. И вот однажды муж напоролся на людей, у которых, что называется кровная месть в крови. Понимаете? Он должен был убить Иванова Петра Васильевича. Но вышла какая-то глупая ошибка. И он убил Асаева Магомеда Магомедовича. Чуете разницу? В общем, все это ужасно, ужасно вспоминать, как какой-то сон - сонище, жуткий такой, бесконечный…

АЛБАНОВ. Боже! А в гробу у вашего мужа было такое хорошее, честное лицо.

ВДОВА. Так вот этого «хорошего человека» взяли и отстреляли. Как оленя. Родственники усопших оказались не лыком шиты. Наняли киллера. И теперь мой муж снится чуть не каждую ночь и зовет к себе. Говорит, приходи, будем вместе отвечать перед ними, ну, перед этими, кого он ради меня.

АЛБАНОВ. Бред какой – то!

ВДОВА. Я пробовала молиться. Но Бог меня к себе не подпустил. И тогда я поняла, что не имею права на жизнь. А потому не трусьте! Будьте мужчиной. Уберите меня! Никто не узнает, что это сделали вы. Я вас уверяю. Я все продумала. Желание вдовы – закон, вы знаете? Закон законов. (Подходит и садится рядом с Албановым).

АЛБАНОВ. Нет, ну что вы? Что вы такое говорите? Но я вас прощаю. Вам простительно говорить все, что вам придёт в голову. Особенно в такой час. Я слышал, что в такие моменты бывает какой-то сдвиг, легкий траурный сдвиг по фазе…

 Албанов вдруг спотыкается о взгляд вдовы. Та смотрит на него в упор и протягивает нож. Албанов машинально берет в руки нож, смотрит на вдову. Вдова прижимается к Албанову и тихо, странно смеется. Албанов в ужасе смотрит на нож, на вдову. Затемнение.

**6.**

Утро следующего дня на кухне Албановых. Албанов и Вера завтракают.

ВЕРА. (Ловко намазывает бутерброд с маслом, этим же ножом нарезает ветчину, строгает сыр). Ты считаешь нормальным, когда человека оставляют ночевать, потому что он не в состоянии идти сам? И это на поминках чужого человека!

Албанов молча, не отрываясь, смотрит на нож, которым орудует жена.

ВЕРА. Не удивлюсь, если ты еще и предложил там пить за покойника по количеству его пальцев.

АЛБАНОВ. С чего ты взяла?

ВЕРА. А забыл, как на похоронах у Свинадзе ляпнул : «Давайте не забывать, что у покойника было десять пальцев! А значит, за его душу надо выпить по десять рюмок».

АЛБАНОВ. Это в Грузии так принято: пить по количеству пальцев у покойника.

ВЕРА. Хорошо, не по количеству волос на голове. И бери масло ножом, сколько раз повторять. Что ты тычешь его вилкой, оно мерзлое! Его вилкой не взять!!

АЛБАНОВ. Мне так удобнее.

ВЕРА. И не надо резать хлеб прямо на клеенке! Для этого есть доска. Я тебе уже говорила. Сто раз! Резать на доске! На доске! Резать!!

АЛБАНОВ. Я режу так, как мне нравится. И твоя клеенка не пострадает.

ВЕРА. Уже пострадала, вон и вон всю изрезал. Исполосовал.

АЛБАНОВ. Это всего лишь клеенка. Это не человек. И я хочу резать не как все, а как я! И нести гроб, как я хочу!

ВЕРА. Зачем? Не понимаю. Из принципа, что ли?

АЛБАНОВ. Из кретинизма. Я ведь кретин. Кто я еще? Ничтожество! Плесень! Дегенерат! А ты, Вера, убийца. Да, да, не смотри на меня так. Ты убиваешь меня каждый день. Без ножа. Я сижу не так, ем не то, хожу не туда, дышу не тем воздухом. Я не так несу гроб, режу хлеб на клеенке, храплю. Я мало зарабатываю и до сих пор не купил машину. Я виноват, что так и не разбогател, не стал настоящим мачо. Не стал бизнесменом, потому что у меня мозги дегенерата, не стал плотником, потому что у меня руки не из того места растут. Не стал летчиком – космонавтом, потому что в космос таких не берут. Если я даже придумаю какой-нибудь мини- гараж, то его обязательно проткнет какой-нибудь пидор. А главное, у меня не может быть детей и, стало быть, нет будущего. А потому, как говорит твой мудрый дядя Веня, я так и останусь по гроб жизни бесполезным животным, ущербным самцом!

ВЕРА. Боже! Паша! Какая тебя муха укусила?

АЛБАНОВ. Так вот знай, что жертва рано или поздно становится палачом, чтобы отомстить за себя. И вчера я нашел себе жертву. Вчера на похоронах всё произошло по твоему сценарию. Все, как ты накаркала. Я вычудил.

ВЕРА. Что? Что ты сделал?

АЛБАНОВ. Твой урод и дегенерат изменил тебе.

ВЕРА. То есть? Как? Изменил? С кем?

АЛБАНОВ. На поминках мужа вдовы, я изменил тебе с вдовой.

ВЕРА. Ты врешь!

АЛБАНОВ. Не вру. Более того, этот дегенерат позволил себе влюбиться.

ВЕРА. Ты этого не мог. Не мог этого!

АЛБАНОВ. Мог. Вера! Я не могу без нее, я схожу с ума от тоски, от горя… (рыдает, сморкаясь в нечистое кухонное полотенце).

 Вера в ужасе смотрит на Албанова.

**7.**

 На следующий день Албанов приходит в дом к вдове с цветами. Звонит в дверь. Открывает вдова.

ВДОВА. Что вы хотели?

АЛБАНОВ. Это вам. (Подает цветы).

ВДОВА. Вы кто?

АЛБАНОВ. Вы меня не узнаете? Наташа. Это я. Паша. Павел Албанов.

ВДОВА. Я вас никогда не видела.

АЛБАНОВ. То есть как? То есть, вообще не помните? В принципе?

ВДОВА. Совсем не помню.

АЛБАНОВ *( После паузы, тихо).* А я вас никак не могу забыть.

ВДОВА. Что?

АЛБАНОВ. Все время думаю о вас.

ВДОВА. Зачем?

АЛБАНОВ. Думаю, как вы… одна?

ВДОВА. Это ни к чему.

 Молчат.

АЛБАНОВ. Простите. Я так долго хотел к вам придти. Со вчерашнего дня. Каждый час хотел.

ВДОВА. Зачем?

АЛБАНОВ. Боялся, что вы с собой что-то сделаете.

ВДОВА. Не понимаю. Что вам надо?

АЛБАНОВ. Мне ничего не надо, только, чтобы вы с собой ничего не сделали.

ВДОВА. С чего вы взяли, что я хочу с собой что-то сделать?

АЛБАНОВ. Неужели вы меня совсем не помните?

ВДОВА. Не помню.

АЛБАНОВ. И как я играл на баяне, не помните?

ВДОВА. Не помню.

АЛБАНОВ. Вы и голос мой не запомнили?

ВДОВА. Какой голос?

АЛБАНОВ. Ну, да вы были в таком состоянии, что могли не запомнить мое лицо. Но голос… я лично часто запоминаю людей по голосам.

ВДОВА. Да с чего я вдруг должна была запомнить ваш голос?

АЛБАНОВ. Потому что я пел для вас. После всего, что случилось между нами, я вам пел до утра. А вы спали.

ВДОВА. Не помню.

АЛБАНОВ. Но разве вы не помните, как после поминок мы остались одни и что потом было?

ВДОВА. Нет, не помню.

АЛБАНОВ. Ну, как дали мне в руки нож, вы помните? И просили вас убрать. Потому что ваш муж звал вас к себе…

ВДОВА.*(Резко)* Вы что-то путаете. Я и правда немного была не в себе, но я точно помню, что с вами мы не разговаривали. И ничего такого, о чем вы говорите, быть не могло. Простите, я больше не могу с вами говорить. И прошу больше не приходить сюда. *(Пытается закрыть дверь).*

АЛБАНОВ. Да поймите! Господи! Это очень важно для меня. Это совсем не шутка. Это не припев с куплетом, это…

ВДОВА *(истерично взвизгивает).*Замолчите! Замолчите!

АЛБАНОВ *(меняясь в лице, грустно*). Значит, все- таки помните. Понятно.

ВДОВА. Пожалуйста, уйдите. Это невыносимо. (*Захлопывает дверь).*

АЛБАНОВ (С*тучит в дверь).* Наташа! Я не могу без вас! Я умру без вас. Сделайте что-нибудь, чтобы я не умер. Ну, хоть что-нибудь! Сделайте! А! Сейчас я вам спою, и вы всё вспомните! Вы не могли не запомнить мой голос. Вы сами говорили, что вам никто так никогда не пел. *(Начинает петь).*

 **8**

 В классе музучилища Албанов и Чумачева. Чумачева сдает зачет.

ЧУМАЧЕВА. Фальцет. Техника исполнения в высоком регистре взрослого голоса…

АЛБАНОВ. Мужского голоса.

ЧУМАЧЕВА. Ну да. Типа того. При исполнении фальцетом голосовые связки вибрируют короче, чем при исполнении обычным, полным голосом…

АЛБАНОВ. Хорошо. Дальше. Контртенор?

ЧУМАЧЕВА. Контртенор –мужской альт или сопрано, чаще всего противо… противопостав…. ляемый, блин какое слово, нудное, технике фальцета. Певцы - кастраты.

АЛБАНОВ. Этого я вам не задавал.

ЧУМАЧЕВА. А я сама прочитала. Думаю, кто такие, что так орут? Так вот певцы – кастраты в раннем возрасте кастрированные и поэтому имели высокий женский голос.

АЛБАНОВ. Женоподобный.

ЧУМАЧЕВА. Ну, женоподобный. И пели, короче, громче баб. Надо Агеева тоже кастрировать, чтоб никого не мучил. И пел бы куда лучше, чем сейчас.

АЛБАНОВ. Причем тут Агеев? Не надо самой свое тело направо – налево раздавать!

ЧУМАЧЕВА. Поздно.

АЛБАНОВ. Что поздно?

ЧУМАЧЕВА. Поздно меня учить. Родичи хотят посадить Агеева.

АЛБАНОВ. За что?

 ЧУМАЧЕВА. За изнасилование.

АЛБАНОВ. Кого? Кого он изнасиловал?!

ЧУМАЧЕВА. Меня. Несовершеннолетнюю. Ну, как бы изнасиловал. То есть это я его изнасиловала, но кто это знает, кроме вас? Но вы ж не настукачите?

АЛБАНОВ. Что ты такое говоришь?!

ЧУМАЧЕВА. Ну что, что? Залетела я. И со страху все свалила на Агеева, ну, чтоб самой отмазаться. И ему отомстить.

АЛБАНОВ. Ты что, рехнулась?

ЧУМАЧЕВА. Ну, так вышло. Я когда поняла, что беременна, была в шоке, вообще не помнила, что несла. Я потом орала родичам, что все наврала. А они не верят, считают, что я Агеева выгораживаю! Да вы не переживайте так. Моим родичам наплевать на меня. Им даже не важно, сядет Агеев или нет. Им важно выбить с его родичей - мажоров побольше бабла. Отчим так и сказал: «Должен же я хоть что-то с этой коровы поиметь. Не зря же я ее столько лет кормил и вообще». У него же кода, чо с него взять?

АЛБАНОВ. Какая кода?

ЧУМАЧЁВА. Ну, раньше бухал по - черному. Тут мать его и подцепила. Нормального-то, попробуй, подцепи. А такие за каждым углом. Она его тоже взяла почти силой. Как я. А потом закодировала на всякий случай. Чтоб не убег. Теперь у них с матерью такая любовь, аж тошнит. На машину начали копить. Они пойдут ради денег на все и до конца. Может, их припугнуть? Сказать, что на них анонимку написали, будто они лампочки в подъезде воруют? Они, правда, воруют. Хотя их ничем не взять.

АЛБАНОВ. Боже, Чумачева! Ты о чем думала, когда тащила всю себя на эту развратную вечеринку? Ты свои куриные мозги к какой подзарядке подключала, когда ложилась под своего смазливого, тупого и бездарного Агеева? Или тебе в твоих дурацких фильмах показали, что от совокупления рождаются не дети, в котлеты и пирожные?

ЧУМАЧЕВА. Было бы здорово, хоть нажралась бы…

АЛБАНОВ. Знаешь, я раньше думал, у тебя три извилины в голове, а у тебя одна. И та в нокауте.

ЧУМАЧЕВА. Павел Игнатьевич, чо делать, вообще не знаю? Я такая дура набитая! Может, начать книжки читать, а? Какую вы посоветуете?

АЛБАНОВ. Какие книжки?! Какие теперь тебе книжки?! Не, подумать только, какую дуру я учу! Чумачева! Я тебя презираю! Поняла? Я тебя видеть не хочу! (Собирается уходить).

ЧУМАЧЕВА. Ой, Павел Игнатьевич! Постойте! Что делать?! Я его люблю, я с ума схожу! А он меня ненавидит. И все меня ненавидят. Теперь вы тоже меня будете ненавидеть. Павел Игнатьевич, как я вообще живу, я не знаю, хожу, ем, пью, а сама ведь не живу. У меня вся душа гнилая и грязная, я всем несу одни несчастья. Может руки на себя наложить? А? ( Рыдает).

 АЛБАНОВ. Надя, послушай! Хотя все это и не для твоих мозгов, я тебе скажу. Все, что происходит с нами - неслучайно. Жертва всегда ждет момента, чтобы стать палачом.

ЧУМАЧЕВА. Это как?

АЛБАНОВ. А так. У тебя жертва - Агеев. У твоей матери – отчим. У твоих родителей - ты. И Агеев тоже. У моей жены - слабое звено я. У меня одна вдова, муж которой и жертва, и палач одновременно. Жена считала его плесенью и ничтожеством, и ради нее он отстреливал будущих клиентов для своего похоронного бизнеса.

ЧУМАЧЕВА. Да ну! Гоните! Такого не может быть!

АЛБАНОВ. Может. Так вот. Я тоже стал палачом. Да. Для этой вдовы.

ЧУМАЧЕВА. Как палачом? Вы чо сделали – то с ней? С этой вдовой?

АЛБАНОВ. Тоже, что и ты с Агеевым.

ЧУМАЧЕВА. Нет! Вы этого не могли! Вы же учитель года!

АЛБАНОВ. Надя, поверь, и учитель года может быть негодяем. И теперь эта вдова ненавидит меня также, как твой Агеев тебя. А я... я не могу без нее! Я схожу с ума от тоски, от горя, от того, что все так глупо, что жизнь кончена, и ничего уже не будет…

ЧУМАЧЕВА. Павел Игнатьевич, господи! Вы плачете? Я не знала, что вы, что и вы тоже! Надо же! А еще говорили, что надо из ля- минора быстро переходить в до- диез – мажор. А не сидеть пожизненно в ля- миноре. А сами, сами. Эх, вы! А давайте, давайте споем что-нибудь. *(Начинает петь, потом вдруг резко останавливается).* А, может мне его оставить, ну, моего ребеночка, а? Ну, если б Агеева не посадили. Я б оставила. А?

АЛБАНОВ. Ладно, давай зачетку. А с твоими родителями я поговорю.

ЧУМАЧЕВА. Ой, Павел Игнатьевич! Только их когда увидишь, сначала будешь долго смеяться, а потом заплачешь. От ужаса.

**9**

 В классе, где сидит Албанов, появляются отчим и мать Чумачевой.

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. Вызывали? Мы родители Нади Чумачевой.

АЛБАНОВ. А! Да, да, проходите. Садитесь.

 Родители Чумачевой садятся.

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. Я –Настасья Петровна. А вот он Олег Иванович. Он не совсем, правда, отец, честно говоря, Олег Иванович- отчим. Но какая разница? Сейчас отчимы бывают гораздо позитивнее родных отцов, согласитесь?Родные произведут на свет, бросят, и алименты забывают платить, и подарка не дождешься. Не то ли что наш Олег Иванович. Он токарь первого разряда, работает на полторы ставки, у него мозоли от работы на руках, просто навечно вросшие в руки мозоли. Олег Иванович, покажите.

 Отчим прячет руки за спину.

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. Стесняется. Он стеснительный очень. И сюда приходить не хотел. Но такая ситуация, что заставит любого прибежать. Даже родного отца, но родного-то где теперь сыщешь, его и приставы не отроют. Да, да, простите, заболталась, что тут у вас? В училище какие отметки? Поведение? Она в форме хоть ходит? Белый верх, черный низ? Я стараюсь следить. Утром она в двери, я обязательно ей: ну-ка назад. Быстро гляну: черный низ белый верх. Значит, все нормально. Вы всю правду говорите, ничего не утаивайте от матери. Может, она где в подъезде переодевается? И уже не чёрный низ – белый верх? А наоборот? А?

АЛБАНОВ. Видите ли, дело не в ее форме, а … в общем, я вызвал вас не из - за отметок. А из- за Агеева.

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. А! Вот оно! И до вас дошло. Ну что тут скажешь? Олег Иванович прямо ночи не спит, как переживает из-за всей этой истории с этим гадёнышем. Нет, не буду негативно о ребенке. Он все- таки еще несмышлёныш. В общем, из-за этой ужасной ситуации с несмышленышем.

АЛБАНОВ. Я слышал, вы хотите подавать на Агеева в суд?

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. Уже.

АЛБАНОВ. Что уже?

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. Уже почти. Заявление сочинили. Но не донесли. Завтра. Олег Иванович лично донесет. Олег Иванович сказал, что таких людей надо учить. Может, вы сами скажете, Олег Иванович? (Отчим машет головой и отворачивается). Ну, так я озвучу. Так вот мы с Олегом Ивановичем считаем, что, насильников лучше учить уголовной статьей и большой материальной компенсацией.

АЛБАНОВ. Постойте. Каких насильников? Никакого насилия, не было!

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. Да, моя дочь толста и некрасива. Но это никому не дает права лишать ее девственности в незрелом возрасте. Вот что она написала в своем дневнике, я прочту. *( Достает из сумки дневник).*

АЛБАНОВ. Но, постойте. Это ее личный дневник. Так нельзя!

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ*.* ( Читает) « 6 ноября. Я толстая. Сегодня среда и я такая же толстая, как и во вторник и даже в воскресенье. Толстая я. Все толстые несчастные и одинокие. А еще подлые, потому что хотят быть худыми и счастливыми. А так как они все- таки подлые, то с ними надо тоже подло, чтоб они похудели и не лазили взад вперед в холодильник, взад вперед, чтоб не лазили.

АЛБАНОВ. Довольно! Прекратите! Это мерзко!

 МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. Да, это неприятно слышать, но как с этим жить? С таким весом и отношением к себе? Изнасилованной бедной девочке? Как? ( Читает ) « 29 декабря. Я чуть сбросила вес, так, совсем немного, так, что никто не заметил. Но я знаю, что я его сбросила. Я сама это заметила. А все из-за Агеева, от того, что он со мной поступил подло. Так мне и надо. Чем подлее со мной, тем худее я. Хоть какая-то польза. Если жизнь устроена так подло, то пусть это будет так. Я буду худеть таким подлым образом. Воскресенье. Я снова нажралась прямо на ночь. Это от отчаяния, так как мать с отчимом меня чуть не приби… Ну, дальше не интересно.

АЛБАНОВ. Что может вас заставить не подавать заявление?

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. Ничего. Честь нашей дочери дороже…

ОТЧИМ. Нет, почему не? Мы готовы начать переговоры с Агеевыми при одном условии. (Берет бумагу, ручку и что-то пишет).

АЛБАНОВ (смотрит на листок). Вы хотите 300 тысяч рублей?

МАТЬ ЧУМАЧЕВОЙ. И больше никаких унижающих нас предложений. Эта сделка и так против всякой совести и морали. С Агеевыми вы будут вступать в переговоры?

**10**

 Албанов и Агеев.

АГЕЕВ. Я вообще ничо не помню, проснулся, Чума рядом дрыхнет. Надо было мне её тогда взять и тихо придушить. А теперь поздно! Чумачевы думают, что с моих родичей можно что-то отломить. А с них ничего не отломишь. За меня - ничего. Младшая сестра – другое дело. В лепешку расшибутся. А из-за меня даже не сдвинутся. Просто отец считает, что я не его сын. Я случайно услышал, как он однажды матери вылепил: «Как нагуляла этого придурка, так и воспитывай!» А мать оправдывалась как-то тупо. И я понял: я не его сын. Отец даже не скрывает, что я ему до фени. Он, к примеру, сидит дома, читает книгу. Я подваливаю и говорю: «Мне нужны новые кроссовы». Он головы не поднимает. Читает. И еще жует печенье, он любит сухое печенье с какими-то зернами и всегда его грызет. Меня прямо бесит, как он его грызет. У него зубы вставные и такой звук: грыздь, грыздь. Но я терплю. «У меня старые кроссовы совсем порвались», - говорю. Грыздь, грыздь. «А без обуви на физ- ру не пускают». Грыздь. «У меня скоро двойка за четверть выйдет по физре». Грыздь-грыздь-грыздь-грыздь. «Из-за кроссов». Догрыз и за другим тянется. И читает, читает, прям взахлеб. Я стою, стою. И думаю: что там за книга такая, про что? А потом ухожу. А к матери идти бесполезно. Когда мать дает мне 500 рэ сходить в магазин, то раз пять скажет: «Сдачу не забудь вернуть»! И не то ли, чтобы я ее когда-нибудь не возвращал, специально возвращаю всегда и смотрю, как она пересчитывает, но когда она так кричит мне вслед, а я уже жду, что сейчас закричит и если забудет крикнуть сразу, то потом выглянет на площадку и крикнет на весь подъезд: «Сдачу не забудь вернуть»! Или в окно на всю улицу: «Сдачу не забудь вернуть»! Мне даже мальчишки вслед кричат: «Вон опять сдача пошла». Короче, если Чумачевские родичи захотят с них выманить бабло, они ничего не отстегнут. Мне иногда кажется, они где-то ждут, что меня закроют. И я навсегда исчезну из их жизни. И тогда они скажут: ну вот, мы были правы. Этот тип все- таки доигрался. Правильно, что я ему не купил новые кроссовы. Правильно, что я требовала с него всю сдачу. И поделом ему. Все равно стал негодяем и мерзавцем. Потому что не мой сын. Потому что я его нагуляла. Ну, что-то в этом роде. Я иногда как подумаю, что впереди целая жизнь, а по дороге этой жизни такие , как Чумачевы и мои родичи. И думаю, может вообще не стоит дальше сидеть в этой жизни и чего-то ждать?

АЛБАНОВ. Знаешь, у меня в жизни был случай. На одних похоронах я нечаянно упал в могилу вперед покойника. Поскользнулся.

АГЕЕВ. И чего?

АЛБАНОВ. Ничего. Просто не надо прыгать к покойнику, пока жив.

**11**

 Албанов и Вера на кухне. Албанов что-то жует и читает газету.

ВЕРА. *(Заглядывает в холодильник).*Прошлый раз я покупала такие толстые, жирные сардины, неужели мы их все съели, господи? Как бежит жизнь. Вот уже и сардин нет. И сыр на исходе, а мы все еще зачем – то живем. Как я устала, господи! И в холодильнике, как всегда, шаром покати!

АЛБАНОВ. Что ты привязалась к этим сардинам?

ВЕРА. Да не в сардинах дело, как ты не понимаешь? Просто у нас с тобой больше нет будущего. Все и так держалось на ниточке, а когда появилась эта вдова, все исчезло! Все!

АЛБАНОВ. Вера! Я сейчас тебе должен сказать одну вещь. Если ты меня не поймешь, то, и, правда, все пропало.

ВЕРА.Я так и знала! Я ждала этого. Ты хочешь от меня уйти. К ней? Да?

АЛБАНОВ. Нет, я о другом. Вера, у нас нет больше тех денег, которые мы копили на машину.

ВЕРА. Как это нет?

АЛБАНОВ. Временно нет. Они вернутся. Только не устраивай истерик.

ВЕРА. То есть, как? Нет 350 тысяч?

АЛБАНОВ. Я вложил их в дело, которое со временем принесет дивиденды.

ВЕРА. Ты вложил их в банк?

АЛБАНОВ. Нет. Эти деньги я отдал родителям Нади Чумачевой!

ВЕРА. Ты отдал наши деньги Чумачевым?! Ты с ума сошел?

АЛБАНОВ. Вера, произошла чудовищная история. Моего ученика Агеева могут посадить за изнасилование. Хотя на самом деле его самого взяла силой Надя Чумачева.

ВЕРА. Боже! Кого ты учишь? Хотя, что тут удивляться? Их учитель сам трахает чужих вдов прямо на похоронах.

АЛБАНОВ. Ты права, мы все связаны друг с другом. Каждая жертва рано или поздно становится палачом.

ВЕРА. Не надо этих дурацких отступлений! Что с нашими деньгами?!

АЛБАНОВ. Так вот, после изнасилования Агеев возненавидел Чумачеву. В свою очередь, родители Чумачевой хотят подать в суд на Агеева. Агеевы, узнай все это, начнут суд с Чумачевыми за то, что их дочь изнасиловала их сына (правда все равно всплывет). Чумачева наложит на себя руки, она это обещала. А это, Мася, такой талант, что все культурное прогрессивное человечество мне никогда не простит, что я остался стоять в стороне и променял ее жизнь на какую-то Ладу- Калину. Но главной жертвой станет даже не Чумачева и Агеев, а то невинное дитя, которого в этой схватке даже не заметят и тихо убьют.

ВЕРА. Какое еще дитя? Что ты несешь? Где деньги?!

АЛБАНОВ. Видишь ли, от всего этого безобразия Чумачева умудрилась забеременеть.

ВЕРА. Господи! Нормальным людям Бог детей не дает, а всяким развратным дурам…

АЛБАНОВ. Она не развратна. Она не долюблена. А как сказал кто-то умный: «Все женские пороки надо прощать, они от любви». Но сейчас не об этом, Вера. А о том, что цепь палачей размножается с неимоверной скоростью. И делает это за счет жертв. Кто-то должен ее прервать.

ВЕРА. И ты решил, что этим кто-то должен стать ты?

АЛБАНОВ. Я не сам это решал. Видишь ли, меня назначили.

ВЕРА. Назначили куда?

АЛБАНОВ. Замкнуть цепь.

ВЕРА. Кто назначил, когда? Почему именно тебя? Что за бред вообще?

АЛБАНОВ. Хорошо. Я скажу. Я сам себя назначил. Я сам себе судья, потому что тоже грешен и не хочу оставаться палачом пожизненно…

ВЕРА. Не уподобляйся кретинизму. Всеобщий спаситель. Дядя Веня тоже, когда напьется, кричит что он Бог. Не верю ни единому твоему слову! Эти деньги ты потратил на свою шлюху- вдову. Она выманила у тебя их, да? Вы решили сбежать?

АЛБАНОВ. Что ты такое несешь? Не устраивай скандал, прошу!

ВЕРА. Хорошо. Я не буду устраивать скандал. А просто напомню тебе историю женщины, связавшей себя по рукам и ногам собственным мужем. Так вот. У этой женщины в детстве не было собственного дома. Мать рано умерла, больная тетка отдала ее в интернат и забирала только по выходным. Ее прожорливость и полнота оттуда, из ее детства: жрать про запас. И жуткие комплексы, что она никому не нужна, тоже оттуда. Когда ей исполнилось 27, она встретила парня, который пел и играл на баяне на танцах в городском парке культуры. Она была не очень красива, к тому же толста, да и парень был невидный, смешной и нелепый. Но когда он начинал играть на баяне, она забывала обо всем на свете. Никого она так в жизни не любила, как этого странного, смешного и нелепого парня. Он стал работать в музучилище и приносить домой деньги, которых еле – еле хватало на то, чтобы снимать жилье. Тогда она пошла работать маляром- штукатуром, заработала себе на этой работе астму, но финансовое положение выправила. И они даже смогли накопить на машину, о которой она давно мечтала. На одних похоронах он изменил ей с какой-то вдовой. И она, его жена, простила ему и это. Потому что просто дура, которая всю жизнь не могла жить без этого парня из городского парка культуры. Но теперь она все поняла. Про него. И решилась. На последнее. Так вот, если не вернешь деньги, я уйду от тебя. (Рыдает). Паша! Где? Где деньги?

АЛБАНОВ. Вера! Наплюй на эти деньги! У нас будет много денег! Вот увидишь, я разбогатею в самое ближайшее время. Я обещаю!

ВЕРА. Все! С меня хватит! (Встает, идет к выходу, начинает одеваться). Я пока поживу у дяди Вени. (Уходит, хлопнув дверью).

Албанов остается один. Некоторое время сидит. Потом достает бутылку, рюмку, наливает водку и хочет выпить. Кто-то звонит в дверь. Албанов бежит и открывает дверь. На пороге вдова.

**12**

Албанов и вдова Наташа.

ВДОВА. Здравствуй, Паша. Не ждал?

АЛБАНОВ. *(Явно ошарашен*). Наташа…ты…вы? Как ты меня нашла?

ВДОВА. Ты один? *(заглядывает в комнату).* Я пройду на минутку? Я тебя долго не задержу. Я хотела позвонить, но решила : лучше с глазу на глаз. Может, ты мне предложишь чаю?

АЛБАНОВ. Чаю? Да, да, конечно. Но как ты…так решилась вдруг? (Начинает возиться с чаем). Я тебя совсем не ждал.

ВДОВА. Прости, что я тогда с тобой так примитивно обошлась. Но ты знаешь, у меня не было другого выхода. (Начинает пить чай). Какой у тебя вкусный чай. Из чего?

АЛБАНОВ. Не из чего. Просто чай.

ВДОВА. Просто чай. Как хорошо. Просто чай, а так вкусно. А это варенье клубничное?

АЛБАНОВ. Земляничное.

ВДОВА. Просто земляничное?

АЛБАНОВ. Просто земляничное.

ВДОВА. Очень вкусно. Я заметила, что все простое очень вкусное. Знаешь, Паша, я никогда не пришла бы к тебе, тем более домой, если бы не обстоятельства, которые загнали меня в тупик жизни.

АЛБАНОВ. Что такое?

ВДОВА. В общем, мне надо срочно уехать. Точнее, сбежать. Меня преследуют несостоявшиеся клиенты мужа. Они жаждут крови. И не остановятся. Боже, ведь я ему всегда говорила: будь осторожен. Убитые клиенты хуже неубитых.

АЛБАНОВ. Наташа! Господи! Как же так?

ВДОВА. Я тоже думала, что такого быть не может. Что это какой-то пошлый ход криминального сериала. Короче, мне нужно скрыться. Затаиться. Исчезнуть. Как можно быстрее. Но мой муж оказался банкротом. У него ничего не осталось. Кроме долгов. И еще здание похоронного бизнеса, с которым мне некогда возиться. Они просто убьют меня, пока я буду продавать, и расплачиваться с должниками.

АЛБАНОВ. Господи! Да как же так?

ВДОВА. Помоги мне! Паша!

АЛБАНОВ. Что я должен сделать?

ВДОВА. Ты должен заплатить долги мужа. За это я оставлю тебе похоронный бизнес. Здание с похоронной начинкой. Ты заработаешь на похоронах и расплатишься. А сейчас мне срочно нужны 300 тысяч рублей в счет офиса. Мне просто больше не у кого взять. После нашей близости, как это не пошло звучит, ты оказался мне самым близким, Паша.

АЛБАНОВ. Наташа! Как же так? Подожди! Постой! Видишь ли, у меня нет денег. То есть немного есть, но я обещал их….Короче, те деньги, которые я копил на машину (других у меня просто нет), я обещал своим ученикам, которые изнасиловали одна другого, впрочем, зачем тебе это? Я только вчера снял эти деньги. И завтра собирался их отдать. Наташа! Что же делать? Я ничего не могу решить. Я обещал! Я сам себе обещал! Я дал слово!

ВДОВА. Паша, ты что? Я оставляю тебе похоронный бизнес, на котором ты легко сможешь сколотить приличный капитал. Поверь, мы с мужем собаку в этом деле съели…

АЛБАНОВ. Лучше бы вы оставили эту собаку в покое!

ВДОВА. Не смей! Не смей говорить со мной таким тоном. Ты оказался подлецом! Ты воспользовался моей слабостью, ты почти изнасиловал меня, почти на похоронах. Я была больна, почти без сознания, без памяти, без чести и совести. В момент траура с человеком всё может быть, он бессилен в такой момент жизненного недомогания.

АЛБАНОВ. Я тебя ни в чем не виню. Я сам во всем виноват.

ВДОВА. (Вдруг пристально смотрит на Албанова). А, знаешь, у тебя такой ужасный затылок, уши торчком, подбородок такой, как у маленького бульдога, взгляд зверька… но что-то во всем этом есть … Такое мужское начало первобытного человека.

АЛБАНОВ. ( Умоляюще) Наташа! Не мучай меня!

ВДОВА. В общем, так глупо с моей стороны, так непоследовательно было увлечься тобой. Чуть- чуть, самую малость…

АЛБАНОВ. Наташа! Давай уедем вместе! ( Бросается к вдове, целуются).

ВДОВА. Нет, нет, не сейчас. И не здесь. Хотя почему не сейчас? И не здесь? Сюда правда никто не придет?

Албанов машет головой и обнимает вдову. Происходит бурная сцена страсти.

ВДОВА. ( После сцены). Я тебе напишу, позвоню, ты приедешь ко мне. А сейчас мне пора.

АЛБАНОВ. (Быстро достает из шкафа пачку денег. Подает вдове) Вот. Пересчитай.

ВДОВА. (Берет деньги). Только прошу, не считай меня подлой. Это наш общий грех. Так что отвечать за него мы должны вместе. Я уже ответила, теперь твоя очередь. На днях тебе принесут дарственную от меня на похоронный бизнес. Там приличный двухэтажный офис, внизу столярная мастерская для гробов…

АЛБАНОВ. Наташа, прошу, не говори об этом!

ВДОВА. Почему же? Ты должен всё знать. Цех по плетению венков и много чего, что нужно тем, которым уже ничего не нужно. Так что, как говорится, в добрый путь! Я почему – то верю, что ты сделаешь какой – то прорыв, станешь человеком с большой Б.! Запомни, Паша, не каждому смертному выпадает миссия быть провожатым в моменты гибели человеческого рода. Это цитата моего покойного мужа.Он был своего рода философом. Собирался даже издать какой-то похоронный трактат. Но не успел, царство ему небесное. Ну, мне пора, Паша. Не провожай. ( Уходит).

 Албанов в ступоре.

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**1**

 Прошло два года. Албанов и Вера сидят в собственной фирме. Висит надпись «Ритуальные услуги от Албановых». Рядом плакат: « Жизнь - это улыбка, даже когда по лицу текут слезы ». Албанов тихо играет на баяне похоронный марш. Вера пересчитывает выручку за день.

АЛБАНОВ. Заказчик сколько тебе обещал?

ВЕРА. Тридцатник, но дал аванс.

АЛБАНОВ. А что так дешево?

ВЕРА. Он чей-то знакомый. Кто-то кому-то брат сестры, или сестра брату.

АЛБАНОВ. Ты заметила, пока у нас не было похоронного бизнеса- все знакомые как–то умудрялись умирать без нас? Меня убивают люди, которые на жизнь не скупились, а на похоронах хотят сэкономить и войти в мир иной за чужой счет.

ВЕРА. Ну, с другой стороны, надо сказать спасибо, что они вообще умирают. Вчера встретил на рынке Финдюкова. Так он спрашивает: «Это сколько же могил вам надо было прорыть, чтобы заиметь такую тачку?»

Албанов играет, Вера считает деньги.

АЛБАНОВ. Послушай. Как тебе мой новый похоронный марш?

ВЕРА. Похож на кадриль.

АЛБАНОВ. Значит, угадал. Сейчас в моде на похоронах кадриль. Слушай. Я тут нашел записки своего предшественника, ну, которого так глупо отстреляли. Ну, мужа той самой вдовы …

ВЕРА. Не говори мне о ней! Я не могу об этом слышать.

АЛБАНОВ. Да я не о ней. А о нем. Он написал «Записки похоронного агента». Послушай! (Достает тетрадь и зачитывает). «Сегодня на похоронах я увидел, как какой-то кретин, подойдя слишком близко к могиле, поскользнулся и нырнул в могилу вперед покойника ».

ВЕРА. Ну, прям как ты, когда влетел в могилу Терешина.

АЛБАНОВ. Слушай дальше. (Читает) «Надо было видеть, что творилось в публике! Как она веселилась! И я вдруг подумал, что было бы и, правда, неплохо привнести в мучительную для многих траурную церемонию немного разнообразия. Небольшое шоу для разрядки и снятия стресса. Покойнику все равно, а народ даже в трагические часы не хочет думать, что смертен ». ВЕРА. А что? В этом есть что-то есть…

АЛБАНОВ. Слушай, дальше: «В смерти нет большого разнообразия. У большинства это происходит тускло, скучно, неинтересно. А хочется хоть не в жизни, так в смерти чем- то отличиться. Например, хорошо, если бы в гробу у покойника было счастливое выражение лица. Это бы вселяло в народ оптимизм ». Ты не поверишь, но я своими глазами видел: в гробу у мужа вдовы было лицо счастливчика. Я не знаю, как он этого добился.

ВЕРА. Посмотрела бы я на лицо этого счастливчика, когда бы он увидел, как ты трахаешь его жену на его же похоронах.

АЛОБАНОВ. Что за идиотская манера всё портить? Лучше согласись, что трюк Терешина мог бы вполне стать изюминкой нашей похоронной кампании.

ВЕРА. Ты предлагаешь прыгать в могилу вперед покойника?

АЛБАНОВ. Нужно сымитировать такое вот скольжение вниз, по наклонной, как бы в небытие.

ВЕРА. Любопытно. Надо подумать! Постой! А кто это вон там, Паша?

АЛБАНОВ. Где?

ВЕРА. Вон сидит и смотрит на нас. Кто это и когда она вошла?

АЛБАНОВА. Это, наверное, насчет заказа.

ВЕРА. Ну, прими, а я побежала. Мне в налоговую надо успеть.( Убегает).

 Албанов смотрит, куда показала Вера. Там сидит молодая женщина. На ней черный плащ и шляпка в траурной вуали.

 **2**

Албанов и женщина в шляпке.

АЛБАНОВ. Вы что-то хотели?

ЖЕНЩИНА. Извините, что подслушала. Вы тут говорили насчет какого-то трюка. Какого-то Терешина. Так вот я хочу заказать ваш трюк Терешина. У меня умер один знакомый. Он был веселым человеком. Просто искрил юмором, делал фокусы, ну, чисто клоун. И в результате покончил с собой. Заигрался. Было бы замечательно, если бы на его похоронах было что-то оригинальное, в духе его характера. Веселое и неповторимое.

АЛБАНОВ. Видите ли, это не простой трюк. При его исполнении нужно подключить все свои жизненные резервы.

ЖЕНЩИНА. А что именно нужно сделать?

АЛБАНОВ. Прыгнуть в могилу вперед покойника.

ЖЕНЩИНА. Супер!

АЛБАНОВ. Это не дешево стоит.

ЖЕНЩИНА. Я заплачу. Надо же хоть как-то скрасить трагедию веселого человека. (Вдруг смеется, потом приподнимает вуаль). Павел Игнатьевич? Вы меня не узнаете?

АЛБАНОВ. Чумачева? Надя! Вот не ожидал!

ЧУМАЧЕВА. Я тоже не ожидала вас здесь увидеть.

АЛБАНОВ. Ты как здесь?

ЧУМАЧЕВА. Вот. Приехала. Прямо из столицы нашей области.

АЛБАНОВ. Чем занимаешься?

ЧУМАЧЕВА. Пею в ночных кабаках. И еще стриптезершей в клубе толстух.

АЛБАНОВ. С чего это ты вдруг в стриптиз подалась?

 ЧУМАЧЕВА. А вы с чего похоронным шутом заделались?

АЛБАНОВ. Еще спроси, сколько кэмэ могил я прорыл, чтобы заработать на тачку?

ЧУМАЧЕВА. Да нет. Все и так понятно. (После паузы). А, знаете, я часто вспоминаю то время, когда была до смерти влюблена в Агеева, и мы с вами пели дуэтом. А потом вы обещали нас с Агеевым выкупить, но что-то у вас сорвалось. И Агеша сел.

АЛБАНОВ. Знаешь, у меня нет ни времени, ни желания копаться в прошлом.

ЧУМАЧЕВА. Ну да, нырять в чужие могилы под траурный марш для увеселения публики, у вас есть и время, и желание.

АЛБАНОВ.А у тебя за эти годы появилось чуть больше извилин. Рад за тебя.

ЧУМАЧЕВА. Обиделись? Ладно. Я пошутила.

АЛБАНОВ. ( После паузы). И где теперь Агеев?

ЧУМАЧЕВА. Киллерует.

АЛБАНОВ. Что делает?

ЧУМАЧЕВА. Ну, киллером заделался. Помните, вы говорили, что, мол, жертвы рано или поздно становятся палачами. Ну вот. Агеша теперь типа палач.

АЛБАНОВ. Как палач? Почему палач?

ЧУМАЧЕВА. А он сидел с одним киллером. И тот ему впарил, что на мертвых можно зашибить больше, чем на живых.

АЛБАНОВ. Постой. Агеев убивает людей за деньги?

ЧУМАЧЕВА. Ну, типа да. А что? Ну, вы же зашибаете бабки на покойниках.

АЛБАНОВ. А причем тут я? Я лично никого не убиваю.

ЧУМАЧЕВА. Не, я к тому, что вы оба на покойниках бабки загребаете. Только он берет недорого. А мне еще скостит. Вспомнит мою доброту. Я ведь на суде сказала, что сама его изнасиловала. И ему дали немного, только за совращение несовершеннолетней. Так что, думаю, цену сбавит.

АЛБАНОВ. Какую цену? На что?

ЧУМАЧЕВА. Не на что, а на кого. На моего отчима. Ну, можно сказать: на что. Я ведь приехала, чтобы отчима пришить.

АЛБАНОВ. Господи, за что?

ЧУМАЧЕВА.У него кода кончилась. Он запил и обобрал мать. Она в психушку попала. Я приехала- пустой дом. Ни матери, ни барахла. Вот- вот квартиру пропьет или спалит. А я закажу Агеше, чтоб тихо пришил. А у вас потом еще и трюк Терешина на его похоронах сбацаем. Приколько же? Такое вот шоу - моу. (Смеется).

АЛБАНОВ. Надя? Ты в своем уме? Ты вообще понимаешь, что ты такое говоришь?

ЧУМАЧЕВА. А чо тут такого? Все живут, как могут. Да вы не переживайте. Вы же сами говорили, что человекам свойственно верить, что цепь несчастий вот- вот порвется, и мы все… Как там дальше?

АЛБАНОВ. Не помню.

ЧУМАЧЕВА. А! Забыли, забыли! А я помню : мы все из ля- минора дружно и любя друг друга переберемся в до - диез - мажор. Может, и переберемся. Когда-нибудь. Дружно и любя. Ладно, мне пора.

АЛБАНОВ. Надя, постой. Послушай, я тебя прошу, не надо так уж совсем…ну, в смысле. Сохрани в себе…ну, хоть что – то. Ты ведь еще молодая.

ЧУМАЧЕВА. Павел Игнатьевич! Вы не думайте, что я совсем какая-то оторва. Я ж тогда оставила ребеночка-то. Машенька у меня. Дочь. Вот ради нее отчима и хочу пришить, чтоб он квартиру у нас с ней не оттяпал, гнида. А вы думали, из- за кого? Все из- за дочуни моей. А кто это вон там, Павел Игнатьевич?

АЛБАНОВ. Где? Надо же, похожа на мою учительницу музыки Марию Викторовну.

ЧУМАЧЕВА. Это та, что учила вас перебираться из минора в мажор?

АЛБАНОВ. Ну да. Только Мария Викторовна не может сюда прийти. Это, наверное, насчет заказа.

ЧУМАЧЕВА. Ну ладно, принимайте свои заказы. И не забудьте, что трюк Терешина за вами. ( Смеется и уходит).

Албанов подходит к женщине и садится рядом с ней.

**3**

Албанов и Мария Викторовна.

АЛБАНОВ. Здравствуйте, Мария Викторовна. Я знал, что вы следите за моей жизнью и когда-нибудь придете.

МАРИЯ ВИКТОРОВНА. Паша, что с тобой происходит?

АЛБАНОВ. Да, да, вот так явитесь и спросите меня обо всем. И я вам обо всем расскажу. Расскажу, кем я стал, зачем и почему.

МАРИЯ ВИКТОРОВНА. Кем же ты стал, Паша?

АЛБАНОВ. Я стал похоронным ритуальщиком. Рою могилы и колочу гробы.

МАРИЯ ВИКТОРОВНА. А когда-то, Паша, ты обещал мне, что станешь большим музыкантом. Будешь ездить по разным городам и странам, и дарить людям свою музыку.

АЛБАНОВ. Я забыл, о чем я мечтал, Мария Викторовна. Сейчас я мечтаю только о трех вещах. Когда падаю на состоятельного клиента (причем мечтаю, чтобы умирали только обеспеченные). Когда получаю хороший задаток. И когда пересчитываю выручку. И в эти моменты по- настоящему счастлив.

МАРИЯ ВИКТОРОВНА. А когда-то ты обещал мне, что будешь дарить людям свою музыку бесплатно.

АЛБАНОВ. Я забыл об этом, Мария Викторовна. Я забыл, что такое делать свою работу бесплатно. Если мне не платят деньги за игру на баяне на похоронах, я отказываюсь играть. А когда играю, в уме считаю, сколько отвалят на этот раз.

МАРИЯ ВИКТОРОВНА. А когда-то, Паша, ты как лучший мой ученик подавал большие надежды.

АЛБАНОВ. Я забыл об этом, Мария Викторовна. Я забыл, что значит подавать большие надежды. Сегодня я не даю никому даже малейшей надежды. Недавно одна бедная одинокая женщина попросила меня сыграть на похоронах ее такой же бедной и несчастной сестры бесплатно, но моя жена сказала, что «такая благотворительность идет в разрез интересам семьи». И бедная сестра ушла «втихую». Так мы говорим о тех, кого, по словам моей жены, «жаба душит уйти в иной мир под музыку». Мы называем «ушли втихую». А те, кто заказывают дешевый гроб, уходят «впустую». Моя жена и я, - мы ненавидим тех, кто уходит из этой жизни втихую, впустую и всухую. Да, я не сказал, что есть еще те, кто уходят «всухую». Это те, чьи родственники делают бедные поминки, да еще без спиртного. Поминки тоже входят в наши услуги. Это называется: комплекс усопшего. Когда мы хороним клиентов в комплексе, это выходит намного прибыльнее.

МАРИЯ ВИКТОРОВНА. Да, Паша. А ведь когда–то ты, играя Полонез Огинского, плакал. Значит, твои слёзы были неискренними, фальшивыми?

АЛБАНОВ. Я забыл это, Мария Викторовна. Я забыл, что значит плакать бесплатно. Я не сделал это даже 40 дней назад, когда мы должны были исполнять не Трюк Терешина, нет, а другой Трюк, когда кто-то с венком в руках на скользком плаще въезжает во двор покойного. Так вот, Мария Викторовна, когда я въехал туда, я с ужасом узнал родной двор и понял, что хоронят вас, мою любимую учительницу. Только я не сразу понял, что это вы. Что это двор моего детства. И что я, всего лишь похоронный шут, смешу народ на похоронах моей любимой учительницы. Но я не остановился, а доделал все до самого конца. Потому что за все было уплочено.

МАРИЯ ВИКТОРОВНА. Но это еще не самое страшное, что с тобой случится, Паша. . А кто это вон там?

АЛБАНОВ. Где?

МАРИЯ ВИКТОРОВНА. Вон, какая –то дама зашла. Она твоя знакомая?

АЛБАНОВ. Клиентка, наверное. У меня теперь нет знакомых, Мария Викторовна. Одни клиентки и клиенты.

Албанов оборачивается к Марии Викторовне, но той уже нет. Албанов смотрит в сторону, где сидит женщина.

ЖЕНЩИНА. Здравствуй, Паша. Не ждал?

АЛБАНОВ. *(Явно ошарашен*). Наташа…ты…вы? Не может быть!

**4**

Албанов и вдова Наташа.

ВДОВА. Ты один? *(заглядывает в комнату).* Я пройду на минутку? (Разглядывает Албанова). А ты посвежел, возмужал, такой пикантный похоронный ежик. Ха- ха-ха. Милый, милый!

АЛБАНОВ. Наташа! Господи! Как ты здесь? Откуда? Ты надолго?

ВДОВА. Это зависит от тебя. У меня к тебе важное дело, Паша. Дело в том, что от полной жизненной безысходности я вынуждена выйти замуж за европейца, очень хорошего человека, он меня любит, я его нет, потому что люблю тебя, но наша любовь с самого начала была обречена, ты знаешь. Короче, я вынуждена уехать во Францию, на постоянное жительство, чтобы скрыться уже навсегда и бесповоротно.

АЛБАНОВ. Тебя что, все еще преследуют?

ВДОВА. Об этом позже. Короче, условие моего иностранного мужа - никаких чужих детей на его родине. Только собственные. Он боится чужие гены. Или как? Чужих генов? Ну, не важно. Короче, они могут быть непредсказуемы. В смысле, чужие русские гены могут быть неожиданны для Европы. Ты понимаешь, о чем я?

АЛБАНОВ. О чем?

ВДОВА. О том, что я тебя совсем не знаю, у нас с тобой было мало времени, и я твою генную природу не успела изучить.

АЛБАНОВ. А причем тут я?

ВДОВА. Да, в это трудно врубиться на трезвую голову. У тебя есть коньяк или что - нибудь покрепче*...*

АЛБАНОВ. Водка. *( Достает и разливает водку, подает закуску)*.

ВДОВА. В общем, так глупо с моей стороны, так непоследовательно. И я, знаешь, короче, я бы на это не пошла, но я так и не смогла полюбить этого мальчика. Он мне чужой. У него такой же ужасный затылок, как у тебя, уши торчком, подбородок такой, как у маленького бульдога, взгляд зверька…Это что? Грибки? Этим можно закусить? ( Выпивает и закусывает).

АЛБАНОВ. Наташа! Ты о чем?! Какой мальчик?

ВДОВА. Знаешь, а мне понравились твои грибки. Это опята? Сам собирал? Очень вкусно. Знаешь, в моем положении вообще ни к чему российскому нельзя себя привязывать, чтобы потом не отрывать с болью и кровью.

АЛБАНОВ. Наташа!! Подожди, не отвлекайся!

ВДОВА. Да, ты прав. Надо запретить себе вспоминать! Это может утащить меня назад в прошлую жизнь, в Россию. А я не хочу. Назад - не хочу!

АЛБАНОВ. Наташа!! У какого мальчика мой бульдожий затылок? Ты можешь, наконец, сказать?

ВДОВА. Не затылок тьфу, тьфу, слава Богу, а всего лишь подбородок. Ну не важно! Знаешь, пока он спит, он вроде совсем – совсем мой, а как закричит, возьму в руки… чужой, положу, он снова мой, а возьму… нет, нет, надо отвыкать, не надо ни к чему привязываться в этой жизни, особенно к своему прошлому греху.

АЛБАНОВ. О чем ты? Ты скажешь, в конце концов?!!

ВДОВА. Не кричи! Если бы ты знал, что я пережила. Я не хотела его рожать, но узнала о беременности поздно. Но что случилось, то случилось. Он родился!

АЛБАНОВ. Господи, да кто родился?! Ты можешь сказать, наконец?!

ВДОВА. Да, всё так гнусно, нелепо, и к чему прямо этот ребенок в моей биографии, совсем незапятнанной прямо перед поездкой в Европу? Короче, у нас с тобой мальчик.

АЛБАНОВ. У нас с тобой?! Что за бред? Этого не может быть!

ВДОВА. Я тоже думала, что такого быть не может. Что это какой-то пошлый ход банального сериала. Ты не заметил, Паша, что мы все давно и стабильно поселились в затянувшемся глупом сериале? И живем по его дурацким законам. Короче, у меня от тебя сын. Егорка. Чудный мальчик.

АЛБАНОВ. Видишь ли, Наташа, это невозможно. Потому что я по жизни неполноценное бесполезное животное, ущербный самец. Я бесплоден!

ВДОВА. Паша! Я была бы счастлива, если бы ты и правда был ущербным самцом и бесполезным животным. Но ошибка исключена. Судьба посмеялась над нами! Господи! Оказаться в таком дурацком положении прямо перед поездкой в Европу!

Кто-то звонит на мобильный телефон вдове. Вдова начинает говорить с кем-то по телефону.

АЛБАНОВ. (Начинает в волнении бегать по комнате). У меня есть сын! Господи! Я не могу в это поверить!

ВДОВА (По телефону). И не надо мне угрожать!

АЛБАНОВ. Он станет большим музыкантом, будет ездить по стране и дарить людям свою музыку.

ВДОВА (По телефону). Я все поняла. Не ори мне в ухо. (Отключает мобильный телефон). Негодяй!

АЛБАНОВ. А когда он будет играть полонез Огинского, он будет плакать не фальшивыми, а искренними слезами. Вот в ком я найду того себя, которого потерял!

ВДОВА. Подожди, Паша. Не все так просто! Ситуация несколько обострилась.

АЛБАНОВ. Что такое? Что еще, Наташа!? С кем ты сейчас говорила?

ВДОВА. В общем, Паша, я сейчас скажу тебе одну вещь, только не падай. Лучше сядь. Да, вот так лучше. Короче. Паша. Я не хотела говорить, но он не оставит нас в покое. Он только что звонил.

АЛБАНОВ. Кто?

ВДОВА. Мой муж.

АЛБАНОВ. Какой муж? Разве ты уже вышла замуж?

ВДОВА. Мой бывший муж. Покойный. Он не умер. Он жив.

АЛБАНОВ. Не может этого быть! Я же его лично хоронил. У него еще в гробу было лицо счастливчика!

ВДОВА. Это был муляж. Хорошо сделанный.

АЛБАНОВ. Как муляж? Какой муляж? Зачем муляж?

ВДОВА. Чтобы замаскировать собственную жизнь собственной же смертью.

АЛБАНОВ. Зачем?!

ВДОВА. Чтобы скрыться от врагов. Враги его настигали. И он решил их так обмануть. И меня тоже. Негодяй!

АЛБАНОВ. И что теперь? Наташа! Что?! Господи!

ВДОВА. То, что он воскрес, не самое страшное. Самое страшное, что он все знает. Про нас с тобой. И про нашего ребенка.

АЛБАНОВ. Откуда?

ВДОВА. Теперь уже не важно. Важно другое. Мой муж хочет отомстить нам с тобой. За наше прелюбодеяние на его похоронах. Не хотела говорить это мерзкое слово. Но пришлось. А отомстить он может жестоко.

АЛБАНОВ. Что он может с нами сделать?

ВДОВА. Он ни перед чем не остановится. Ему нечего терять. Он ведь как бы покойник. А покойнику, сам понимаешь , не до живых. То есть не до нас с тобой.

АЛБАНОВ. Бред какой-то. И что я должен делать?

ВДОВА. Есть один выход. Но он не для тебя.

АЛБАНОВ. Какой выход?

ВДОВА. Нет, нет, даже не буду говорить. Ты никогда на это не пойдешь. Хотя это единственное наше спасение.

АЛБАНОВ. Говори.

 ВДОВА. Хорошо. Ты сам этого хотел. Мой муж сказал, что может простить нам факт прелюбодеяния ( боже, опять вылетело это гадкое слово, кто его только выдумал?!) только в случае, если мы, в общем, как бы тебе это сказать… Короче , если ты не уничтожишь одну сволочь.

АЛБАНОВ. Ты хочешь сказать, я должен убить какого- то человека?

ВДОВА. Ну, человеком, его назвать, трудно. Они все звери, Паша. Ну, в общем, да- убить. А что? Только не говори мне, что ты никого никогда не убивал.

АЛБАНОВ. Наташа, это правда. Я никогда никого не убивал.

ВДОВА. Я догадывалась, что ты ненормальный.

АЛБАНОВ. В каком смысле?

 ВДОВА. Видишь ли, Паша, мы все живые люди с живыми эмоциями. Мы все тихо убиваем друг друга. Случайно, морально, по неосторожности. Называется тихая катастрофа. Мы все живем в этой тихой катастрофе и давно!

АЛБАНОВ. Я не убивал и убивать не буду.

ВДОВА. Но, что же делать, Паша? Он так просто не отстанет.

АЛБАНОВ. Найми киллера. Кстати, у меня есть один толковый парень. Говорят, берет недорого. Мой бывший ученик.

ВДОВА. Вот это ничо себе заява. Ты трахался с его женой на его похоронах, а платить по счетам должен какой-то ученик? Не смеши. В общем, если ты не убьешь этого маньяка, мы пропали. Он отстреляет всех нас. Как оленей.

 АЛБАНОВ. Я не стану никого убивать.

ВДОВА. Тогда убьют тебя. И меня. Ты этого хочешь?

АЛБАНОВ. Кто убьет? Твой муж?

ВДОВА. Нет, не муж. Убьет тот, кого не хочешь убивать ты. Если не ты его, то он тебя. Мой муж сказал этому Альберту Альбертовичу ( кстати , ты должен запомнить, что твою будущую жертву зовут Альберт Альбертович), что ты был киллером его брата. И в награду получил наш похоронный бизнес.

АЛБАНОВ. Он так сказал? Как?! Как он такое мог сказать? Боже! Нет, за что я должен убивать совершенно незнакомого мне человека?

ВДОВА. Не задавай глупых вопросов. У каждого человека всегда найдется, за что его убить. А у этого даже и искать не надо. Он будет мстить мужу за своего брата до конца его дней. Если бы ты знал, какой мстительный народ эти недобитые клиенты.

АЛБАНОВ. Ну да. Убитые клиенты хуже не убитых. Это из вашего гнусного опыта. Ну, хорошо, давай допустим, что я его все- таки убью. Что дальше?

ВДОВА. А дальше на похоронах убитого ты должен сыграть на баяне «Пусть всегда будет солнце». Это обязательное условие мужа.

АЛБАНОВ. Наташа? Ты в своем уме?!

ВДОВА. Ну да, да. В этом есть немного бредятины. Все- таки, Паша, побывать на том свете, хоть и теоретически, без последствий нельзя, согласись. Но гимном вечного солнца мой муж предлагает как бы замкнуть этот бесконечный трагический круг. Ну, что ты так на меня смотришь? Боже! Паша, я уже сама согласна отстрелять кого угодно, только бы он отстал. Но он просит, чтобы это сделал ты. Вот такой жизненный вывих прямо не в нашу с тобой пользу. Вот тебе адрес и телефон Альберта Альбертовича Киреева. И не вздумай сообщать в полицию. Мой муж половину полицейского участка похоронил по льготной цене. И вообще: у него везде свои покойники. Во всех сферах жизни.

АЛБАНОВ. Как вы хорошо устроились с вашим мужем. У вас и на том свете будет к кому сходить в гости. Ты обещаешь мне сразу же показать моего сына?

ВДОВА. И показать. И передать в вечное отцовство. Не веришь? Честное слово матери. Ну, пока. И помни о нашем договоре. Не провожай.( Целует Албанова в лоб и уходит).

 Албанов сидит ошарашенный.

**5**

 Албанов и Агеев в похоронном бюро Албанова.

АЛБАНОВ. Ты меня не узнаешь, Агеев? Это я Павел Игнатьевич.

АГЕЕВ. Почему же? Узнал.

АЛБАНОВ. А ты возмужал, окреп, прям мужик.

АГЕЕВ. А ближе к делу нельзя?

 Из окна раздаются звуки музыки, детское пение.

АЛБАНОВ. (Закрывает окно). Музыкальную школу рядом открыли. Все время ощущение, что немного в прошлом. Помнишь, наше музучилище?

АГЕЕВ. Вы меня за этим позвали?

АЛБАНОВ. Агеев, ты прости меня, как-то тупо тогда вышло. Я у тебя вроде как в долгу.

АГЕЕВ. Вы зачем меня позвали?

АЛБАНОВ. Никогда не был в такой глупейшей ситуации.

АГЕЕВ. Только без соплей. У меня мало времени.

АЛБАНОВ. А знаешь, откуда я узнал твой телефон? У Чумачевой. Ты уже ее отчима… того?

АГЕЕВ. Нет, сам окочурился. От водяры. Жаль. Чумачева на стриптизе толстой жопой как лопатой бабло гребет. Мог хорошо зашибить.

АЛБАНОВ. Да, как-то все перевернулось с ног на голову. Чумачева, ты… Просто… тихая катастрофа.

АГЕЕВ. Без слюней, говорю. Кого заказываете?

АЛБАНОВ. Видишь ли, Леша, я , конечно, тоже немного деградировал, но и ты стал какой-то … невменяемый. Просто три кожи нарастил. Так нельзя.

АГЕЕВ. Вы о чем вообще? Вам надо кого-то замочить, а Леша невменяемый?

АЛБАНОВ. С чего ты взял, что мне надо кого-то замочить?

АГЕЕВ. А зачем звали?

АЛБАНОВ. Ну да. Ты прав.

АГЕЕВ. Ну? И кого?

АЛБАНОВ. Что кого?

АГЕЕВ. Заказываете кого?

АЛБАНОВ. А! Одного типа, который, представь, мне ничего плохого не сделал. И я ему. Но, если его не убрать, то мне самому надо прощаться с жизнью. Какая-то чушь получается.

АГЕЕВ. Гоните координаты. И обговорим цену.

АЛБАНОВ. Так сразу? Нет, постой. Как-то сразу я не готов. То есть я хотел сказать…Господи! Что же делать? Видишь ли, дело даже не во мне. А в моем сыне… Я ведь по жизни был ущербным самцом, этаким бесполезным животным, а теперь вроде как стал … Нет, не то. Подожди, подожди, мне надо собраться… ( Замолкает). Понимаешь, раньше я думал, что жизнь имеет некий замечательный смысл, но потом понял, что никакого смысла нет. Я недавно это понял, когда стал работать со смертью… нет, опять не то…

АГЕЕВ. А я все время думал, ну, когда в отсидке был : « Вот бы увидеть его и стрельнуть прямо в лоб ».

АЛБАНОВ. Что? Ты о чем?

АГЕЕВ. А когда мне вас заказали,…

АЛБАНОВ. Тебе меня заказали?! Кто?

АГЕЕВ. Какая разница?

АЛБАНОВ. И дорого хотели заплатить?

АГЕЕВ. Нет, я дорого не беру.

АЛБАНОВ. Что так?

АГЕЕВ. Когда недорого - больше заказов. Так вот. Когда мне вас заказали, я даже не поверил. Ночь не спал. Думаю, быть такого не может. Увижу и сразу стрельну. Прямо в лобище.

АЛБАНОВ. Боже! Кошмар какой-то! И что? Не стрельнулось.?

АГЕЕВ. Когда по заказу- совсем не то.

АЛБАНОВ. А в чем разница?

АГЕЕВ. За бабки – как в проституции. Без удовольствия.

АЛБАНОВ. А сам – то чего не смог?

АГЕЕВ. За бесплатно отвык. Вот такой фокус. Сам от себя не ожидал.

 Албанов вдруг смеется.

АГЕЕВ. Вы чего?

АЛБАНОВ. Да нет, это так. ( Смеется сильнее). Знаешь, я сейчас подумал: а, может, лучше пусть он меня?

АГЕЕВ. Мозги не пудрите. Да или нет?

АЛБАНОВ. Я пошутил.

АГЕЕВ. В смысле?

АЛБАНОВ. Тебе никого не надо будет мочить. Я пошутил.

АГЕЕВ. Не, ну ни фига себе. У меня время – деньги. Вообще-то.

АЛБАНОВ. Я компенсирую… простой.

АГЕЕВ. Ладно.

Молчат.

АГЕЕВ. Ну что? Я пошел? ( Подходит к двери, потом возвращается). А, знаете, я как-то рад. Ну, что вас тогда не стрельнул.

АЛБАНОВ. Что так?

АГЕЕВ. Ну, вроде, как вы у меня были в долгу, а теперь вроде как уже нет. Вроде как мы квиты.

АЛБАНОВ. Это как?

АГЕЕВ. А так. Ну как бы я сбросил вас. Только что. Увидел, чем вы тут занимаетесь и сбросил.

АЛБАНОВ. Понятно. А скажи: как твои родители? Неужели вы так и не…

АГЕЕВ. Так и не. Еще есть вопросы? Постойте, а кто это вон там?

АЛБАНОВ. Где?

АГЕЕВ. Вон какой-то мужик нырнул в гроб. В сером плаще.

АЛБАНОВ. Какой мужик? Тебе показалось. Тут никого нет.

АГЕЕВ. Да, скорее всего, померещилось. У вас тут так темно, как в могиле.

 Короче, я пошел. ( Уходит).

**6**

 Вдруг со стороны гробов раздается тихий звук. У одного из гробов приподнимается крышка. Из гроба появляется мужчина в темных очках и сером плаще. Албанов и мужчина смотрят друг на друга.

АЛБАНОВ. Вы что-то хотели?

 Мужчина выбирается из гроба. Как ни в чем не бывало садится перед Албановым.

МУЖЧИНА. Я по объявлению.

АЛБАНОВ. По какому объявлению?

МУЖЧИНА. По объявлению, где требуется человек, способный на экстремальную работу в ритуальных услугах.

АЛБАНОВ. А! Вот оно что! Вы хотите осуществить трюк Терешина?

МУЖЧИНА. Ну, вроде того? Что за трюк?

АЛБАНОВ. Надо прыгнуть в могилу вперед покойника.

МУЖЧИНА. Вперед покойника? Очень интересно. Это ваше личное изобретение? Или плагиат?

АЛБАНОВ. Я когда-то нечаянно поскользнулся на похоронах приятеля и свалился прямо в могилу.

МУЖЧИНА. Вот как? Любопытно. И в каком году это было?

АЛБАНОВ. Лет десять назад. А что?

МУЖЧИНА. Ну что ж, Паша, еще один факт твоей замечательной биографии, который возможно сыграет роль в твоей жизни.

АЛБАНОВ. Вы о чем? Вы вообще кто?

МУЖЧИНА. Что ж, я готов прыгнуть в могилу вперед покойника, а понадобится и вместо него.
АЛБАНОВ. Вы случайно не претендент на суицид в экстриме?

МУЖЧИНА. А похож?

АЛБАНОВ. Ну, что – то такое есть. Во взгляде.

МУЖЧИНА. Нет, вы не угадали. Я не маньяк суицида. Я всего лишь Киреев Альберт Альбертович. Да, да, Паша, перед тобой, твоя будущая жертва. И палач одновременно.

АЛБАНОВ. ( После паузы). Я так и знал.

КИРЯЕВ. Что?

АЛБАНОВ. Что вы меня опередите.

КИРЕЕВ. Оказывается, достаточно один раз сходить на похороны чужого мужа и соблазнить вдову умершего, чтобы потом всю жизнь платить проценты с собственного греха. Так, Паша?

АЛБАНОВ. Откуда вы это знаете?

КИРЕЕВ. Мужчина, которого всю жизнь гнобят за то, что он бесполезное животное и ущербный самец, инстинктивно ищет другую самку. Чтобы, оплодотворив ее, доказать, что не дегенерат.

АЛБАНОВ. Не может этого быть!

КИРЕЕВ. Запомни, Паша. Не изучив своего будущего палача, легко стать его жертвой.

АЛБАНОВ. Хорошо сказано.

КИРЕЕВ. И еще запомни. Когда человек хочет доказать, что не дегенерат, он становится еще большим дегенератом.

АЛБАНОВ. С вами интересно разговаривать. Хотите выпить?

КИРЕЕВ. Знаешь, я пришил бы тебя на месте сразу же и не устраивал здесь цирк, если б хоть на миг поверил, что ты замочил моего брата. Но я точно знаю, чьих это рук дело. Наливай. И давай без церемоний перейдем на ты.

 Албанов достает из бара бутылку коньяка. Наливает. Выпивают.

КИРЕЕВ. Знаешь, за что я стал тебя уважать? За то, что ты оттрахал его жену на его похоронах. Это был твой первый шаг настоящего мужика, а не дегенерата.

АЛБАНОВ. Нет, это не то, что вы, то есть ты думаешь. Совсем не то. Видите ли, раньше, еще до всей этой истории я думал, что жизнь имеет некий замечательный смысл. И он где-то есть, где-то возможно рядом. Но почему-то не в моей жизни. Я мечтал разбогатеть, стать каким-то особенным, независимым! Я думал, что проживаю не свою, а чужую жизнь. А - своя где-то рядом, с другой профессией, с другой женщиной. И вот я встретил эту женщину, ну, его жену. Я увидел ее на кладбище. Она стояла такая одинокая в трауре в этом вдовьем, в этой капроновой накидке, с этими большими глазами печали. Это был кадр из какой-то другой красивой и печальной, но счастливой жизни. Надежда на чудо, на любовь, на вечность… И ты герой, который должен ее защитить, спасти. И все. И конец фильма. Все, что было дальше, могло не быть. А потом ее просьба ее убрать, и она такая жалкая, полубезумная, беззащитная. И даже то, что ее муж погиб, отстреливая клиентов, а она хотела уйти к нему - это казалось каким-то завораживающим триллером. Кадром безумного чужого кино. И я герой, который должен ее защитить , спасти. И все. И конец фильма. Все, что было дальше, могло не быть. Все оказалось совсем не то.

КИРЕЕВ. Ну вот. Я же говорю. Все началось с этого урода. Когда ты встретил его жену, ты захотел стать им, увидев у него счастливое выражение в гробу? Так? Но, ты не учел, Паша, что в жизни все бывает, но не всем достается.

АЛБАНОВ. ( Не слушая Киреева) Я еще любил ее , но уже понимал, все не то. Я обманут не кем-то, а сам собой. Все блеф, все игра. И этот похоронный бизнес, и моя погоня за богатыми клиентами, и мои ученики : одна стриптизерша, другой киллер. Все это уже надвигающаяся тихая катастрофа, из которой спастись невозможно. И даже мой сын, боже у меня есть сын, не спасет ситуацию. Что я ему скажу, когда он вырастет? Чему научу? От дегенератов нельзя рожать сыновей. Единственный выход, если вы и правда меня пристрелите. Не в жизни, так в смерти хоть чем-то отличиться.

КИРЕЕВ. Паша, мой тебе совет : не смотри на ночь сериалы и не распускай пьяные сопли дегенерата. И запомни: мы с тобой всего лишь жалкие пешки в его руках. Мы оба в его ловушке. По его раскладу ты или я, а лучше оба, должны стать мертвецами. Но есть третий вариант. Когда ты и я остаемся в живых.

АЛБАНОВ. Интересно.

КИРЕЕВ. Ничего интересного. Просто мне в биографии не нужен лишний труп. Думаю, и тебе мой труп тоже не принесет радости. А вот хитрую лису надо из его норы выманить. Я хорошо его изучил и понял, что может его обнаружить. Мы пойдем по дорожке, которую он нам сам же протоптал. И ты мне в этом поможешь.

АЛБАНОВ. Каким образом?

КИРЕЕВ. Мы устроим ему такой же цирк, какой он устроил нам.

АЛБАНОВ. В смысле?

КИРЕЕВ. Много лет занимаясь похоронным бизнесом, он пристрастился к похоронным шоу. Он обожает покойников и все, что с ними связано. Для него чужая смерть, как наркотик. Он подсел на это давно и безнадежно. Так вот. Если устроить оригинальное похоронное шоу, он не сможет его пропустить.

АЛБАНОВ. И на что он может клюнуть?

КИРЕЕВ. На трюк Терешина.

АЛБАНОВ. То есть?

КИРЕЕВ. То есть ты прыгнешь в могилу вперед покойника.

АЛБАНОВ. А кто будет покойником?

КИРЕЕВ. Покойником буду я. Мы сыграем в мою смерть от твоей руки и сотворим мои похороны. Я стану покойником на время и без муляжа. А уж мои похороны станут для него лучшим событием жизни. Он их ни за что не пропустит. Он идет по моим следам и дышит мне в затылок. Если ты не убьешь меня, он все равно кого-то наймет. Так вот. Как только он появится на похоронах, то подойдет к гробу и убедится, что это не муляж.

АЛБАНОВ. А если ты моргнешь? Ну, в гробу?

КИРЕЕВ. Я буду усыплен ровно до того часа, когда надо будет действовать. Ты сделаешь трюк Терешина, то есть прыгнешь в могилу в тот момент, когда начнут закрывать мой гроб. В этот момент надо, чтобы в гробу оказался муляж, но, чтобы произвести обмен незаметно, нужно отвлечь публику от покойника. Для этого и нужен трюк Терешина. Таким образом, у него на глазах похоронят муляж, мы усыпим его бдительность. А там уж предоставь дело мне. Ты получишь своего сына, вдова умотает в Европу. И еще. На всякий случай. Если меня вдруг все же опустят в могильную яму, не паникуй и не выдавай себя. Я сумею выбраться и исчезну в туннели. Я заранее сделал лаз в могиле, через который можно выбраться наружу в безопасное место. А начаться наше шоу должно твоей дурацкой песней под баян. Что ты там играл?

АЛБАНОВ. « Пусть всегда будет солнце».

КИРЕЕВ. Вот- вот. Наша задача - закрыть для него поток солнца раз и навсегда. Сделать это надо громко и красиво. Я устрою ему фейерверк с могильными свечами. Наливай!

**7**

АЛБАНОВ. В тот день все началось по разыгранному Киреевым сценарию. Труп Киреева в гробу, публика, похороны. На моих глазах разыгрывался спектакль. Все шло по сценарию, пока я не сделал трюк Терешина.

 Местное кладбище. Толпа народа. Раздаются голоса из толпы.

 **-** Вызовите полицию! Он сошел с ума!

 - Лучше позвонить в пожарную службу!

 - Вы что предлагаете вымыть его оттуда водой?

 - А вы что предлагаете?

 - Я предлагаю вызвать МЧС!

 - Да какая там МЧС, по нему психушка плачет!

 - Постойте. Дайте я с ним поговорю. Пропустите меня к нему.

- Вы кто ему будете?

ВЕРА. Я его жена. Паша, не дури! Это не твое место и не твоя смерть.

 - Смотрите. Его жена купила ему уже другую смерть. Получше этой!

ВЕРА. Паша! Это скандал. Быстро вылезай оттуда.

ГОЛОС АЛБАНОВ. Оставь меня!

ВЕРА. Но это чужая могила, Паша! Нельзя занимать чужое место.

ГОЛОС 1. Тем более, что это место оплачено другими.

ГОЛОС 2. Ну вот, и тут он обошел нас всех! Выбрал себе самую интересную гибель.

АЛБАНОВ. Я метался по могиле как кролик, пытаясь обнаружить лаз. Но никакого лаза не было! Киреев обманул меня! Я оказался в ловушке! И тут произошло самое ужасное, что могло произойти. У всех на глазах из своего гроба вдруг поднялся Киреев. Я его не мог видеть, но по крикам понял, что произошло что-то из ряда вон выходящее. А когда он замелькал среди толпы, я ошалел. А Киреев уже прыгал вокруг могилы, как-то нелепо приплясывая, и громко кричал, указывая на меня.

КИРЕЕВ. Смотрите на него! Смотрите все! Вот какие аттракционы он устраивает на похоронах честных людей! И на моих хотел устроить! Негодяй!

ГОЛОС 1. А что тут удивляться? В наш век рыночной экономики и конкурентной борьбы за выживание - это вполне нормальное явление.

ВЕРА. Оставьте человека в покое! Он поскользнулся и случайно упал!

ГОЛОС 3. Только не надо делать лицо честной жены. Знаем, как вы отправляете в вечный путь наш российский народ.

ГОЛОС 2. Знаем, сколько у вас стоит помыть, одеть, уложить.

КИРЕЕВ. И какие вы трюки на похоронах устраиваете ради того, чтобы побольше заработать на покойниках!

ГОЛОС 1. И как вы презираете тех, кто уходит в тот мир втихую, впустую. И всухую, между прочим!

АЛБАНОВ. Только теперь я понял, что не Киреев, а я был задуман быть главным действующим лицом на этих похоронах. Но зачем? И кому это надо? И где муж вдовы? А публика продолжала бесноваться.

ГОЛОС 2. Разбогатели на покойниках! Пора расплачиваться с живыми. По полной!

КИРЕЕВ. Говорят, его предшественник отстреливал будущие жертвы, чтобы сколотить себе капитал!

ГОЛОС 1. И этот пошёл по его стопам. Готов сам прыгать в чужие могилы, чтобы заработать себе громкое имя!

ГОЛОС 2. Чего только не делают на наших смертях!

КИРЕЕВ. Хватит разговаривать! Закапывайте его.

ВЕРА. Постойте. Он же живой! Вы что делаете? Паша! Люди! Помогите. Моего мужа закапывают живьем! Паша! Держись! Люди, что же вы делаете?! Люди!

АЛБАНОВ. Вера! Здесь все подстроено. Они все заодно! Это всего лишь шоу. Хотел крикнуть я. Но не крикнул. Ужас лишил меня голоса. А вокруг смеялись и улюлюкали. В отчаянии я полез было наверх, но в этот самый момент в самом углу могилы вдруг заметил что-то светлое, припорошенное землей. Я быстро разрыл угол и обнаружил там черную дыру. Значит, Киреев все- таки оставил мне путь к отступлению. Я быстро нырнул в провал. Последнее, что я услышал, были слова Киреева.

КИРЕЕВ. Вон! Смотрите! Я же говорил! Он зарабатывает на могильных трюках.

АЛБАНОВ. Но мне было все равно. Главное выбраться из этого кошмара. Я медленно пробирался по тесному лазу куда-то в темноту. И вдруг подумал : а ведь впереди может быть тупик? И тут я понял, что не хочу никуда двигаться. Как здесь тихо и спокойно! Как хорошо. Я даже заплакал. Господи, как я устал, помоги мне, господи! В этот самый момент показалась тонкая светлая полоска. Как слабая надежда на просвет в моей жизни. Я устремился к свету.

**8**

АЛБАНОВ. Я уже почти выбрался наружу, когда кто-то протянул мне руку и помог встать. Это был Киреев. Вот уж кого я никак не хотел видеть!

КИРЕЕВ. Ну что, Паша, с дебютом тебя!

АЛБАНОВ. Зачем был весь этот спектакль?

КИРЕЕВ. Но я же не спрашиваю: зачем ты совратил мою жену на моих похоронах?

АЛБАНОВ. Как?! Ты ее муж?! Боже! А я еще думаю, где я тебя видел? А я видел тебя в гробу.

КИРЕЕВ. И я мечтал увидеть тебя там же, когда узнал, чем ты занимался с моей женой. А ведь ты всегда знал, что жертвы рано или поздно становятся палачами и мстят за себя.

АЛБАНОВ. Так ты хотел мне отомстить?

КИРЕЕВ. Не скрою, я и, правда, хотел насладиться местью. Тупой, жестокой и кровавой. Я придумывал разные способы твоего уничтожения, пока не понял, какое сработает наверняка.

АЛБАНОВ. И что же сработало?

КИРЕЕВ. То, что срабатывает у большинства смертных. Я пустил тебя, по пути искушений. И ты попал во все ловушки, которые я расставил. Во все!

АЛБАНОВ. Совратить твою жену на похоронах я тоже должен был по твоему плану?

КИРЕЕВ. Нет, это твой собственный трюк. И с него все началось.

АЛБАНОВ. А твоя жена? Она была в курсе твоих больных фантазий?

КИРЕЕВ. Нет, она ни о чем не догадывалась. Иначе бы все испортила! К слову сказать, это я преследовал ее в роли недобитого клиента, желая отомстить за измену. Но я не знал, что она придет к тебе и отдаст наш похоронный бизнес за то, чтобы остаться в живых. Она это сделала по дурости. Но получилось, то, что надо. Особенно ты меня порадовал Трюком Терешина. Как ты виртуозно его исполнил. А твой бег загнанного кролика по арене могилы! А это внезапное исчезновение в тунелли могилы! Это был триумф, Паша! Люди аплодировали.

АЛБАНОВ. Заткнись!

КИРЕЕВ. А знаешь, почему я оставил тебе туннель для спасения? Потому что именно ты, Паша, однажды спас меня от суицида. Это давняя история. Однажды испытав клиническую смерть, я стал безумно бояться смерти. Я не мог жить, дышать, любить. У меня пропал сон и аппетит. Желая избавиться от страха, я занялся похоронным бизнесом. Но ничего не помогало. Пока однажды на одних похоронах я не увидел, как какой-то идиот не нырнул в могилу вперед покойника. Что-то во мне как будто щелкнуло и переключилось. Именно тогда мне пришла идея: сделать факт чужой смерти притягательным и забавным. Я стал придумывать способы, как разнообразить чужие похороны. Выбить искру оптимизма из самого трагического момента. Заставить человека содрогнуться от смеха в момент траура. Когда похороны превращаются в увлекательные и смешные игры со смертью, собственная смерть как бы отодвигается. Как написано на могиле знаменитого художника Марселя Дюшана: «Кстати, умирают всегда другие». Я бы перефразировал эту фразу и сказал: «К счастью, умирают всегда другие». Со временем я стал создавать целые шоу. Но на оригинальные и фееричные представления нужны были богатые покойники. И я стал отстреливать именно таких. Игра меня увлекла, но ненадолго. Вскоре мне наскучило хоронить других. Тогда я решил похоронить самого себя. И устроил собственные похороны. Это было самым сильным потрясением. И окончательно избавило от страха смерти.

АЛБАНОВ. Ты больной. Неизлечимо больной сумасшедший.

КИРЕЕВ. Не больше, чем мои соотечественники, готовые устраивать шоу даже на собственных похоронах. Ты уже понял, что именно на этой всенародной привычке легче всего делать деньги. Только не делай такое брезгливое лицо, Паша. Ты из этого же сорта. Разве не за этим ты полез сначала на мою жену, потом в похоронный бизнес? И наконец, в чужую могилу? Ты даже готов был заказать своему ученику меня замочить. Именно таким образом я тебя заполучил, Паша.

АЛБАНОВ. То есть, как заполучил?

КИРЕЕВ. Я не стал бы ломать всю эту комедию ради удовольствия. А придумал бы тебе интересную смерть и устроил бы оригинальное шоу на твоих похоронах. Но ты мне нужен для другого. Трюк Терешина – великолепное изобретение. У нас может получиться неплохой тандем.

АЛБАНОВ. Я не понял: ты хочешь, чтобы я стал твоим компаньоном или как там?

КИРЕЕВ. Миллионы людей боятся смерти. Мы с тобой можем избавить их от страха раз и навсегда. Мы могли бы поставить смерть на всемирный поток богатых клиентов. Создать шоу, которого еще не было в мире! Люди будут отдавать за это последние деньги.

АЛБАНОВ. Ну, нет, с меня довольно.

КИРЕЕВ. Глупо.

АЛБАНОВ. Пусть.

КИРЕЕВ. Глупо и непоследовательно.

АЛБАНОВ. Мне плевать. Я выхожу из игры. ( Собирается уходить).

КИРЕЕВ. ( Достает пистолет и направляет на Албанова) В таком случае единственное, что я могу для тебя сделать, это устроить на твоих похоронах грандиозное шоу. И даже не оттрахаю твою жену на твоих похоронах, как ты оттрахал мою.

АЛБАНОВ. Видишь ли, я слишком долго играл с чужой смертью. Так долго, что перестал бояться свою. Я перестал бояться ее настолько, что мне стала не интересна сама жизнь. Я плевал на нее. Я плевал на жизнь, в которой твоя любимая женщина… впрочем, не важно. Короче, я плевал на жизнь, в которой главным становится во что бы то ни стало обеспечить себе тупое и счастливое выражение в гробу.

КИРЕЕВ. А ведь ты всегда знал, Паша, что жертвы рано или поздно становятся палачами и мстят за себя.

АЛБАНОВ. Постой, где-то здесь могила моей учительницы, совсем рядом. Кажется вон за той могилой.

КИРЕЕВ. Стой , не двигайся с места.

АЛБАНОВ. ( Продолжает идти по кладбищу). Она одна верила, что из меня что-то получится. Бедняжка! Она не думала, что из меня получится всего лишь жалкий дегенерат всея Руси, которого тупо отстреляют на кладбище за красивую идею не в жизни, так в смерти хоть чем-то отличиться.

КИРРЕВ. Заткнись! Куда ты пошел, стой! Стой, идиот! Я буду стрелять.

АЛБАНОВ. ( Продолжает идти по кладбищу) Точно! Вот она моя Мария Викторовна. ( Садится возле могилы Марии Викторовны). А, знаете, Мария Викторовна, мне всю жизнь хотелось верить, что цепь несчастий вдруг порвется и, мы все дружно и любя друг друга, переберемся из ля- минора в до - диез – мажор.

КИРЕЕВ. Заткнись, слышишь, заткнись!

Делает выстрел в Албанова, но промахивается.

АЛБАНОВ. ( Смотрит на Киреева и усмехается). Только не говори, что у тебя холостые патроны, и это всего лишь твоя очередная ловушка.

КИРЕЕВ. Заткнись!

Киреев стреляет в Албанова долго и упорно. Но патроны и, правда, оказываются холостыми. Шоу продолжается.

конец

2014г.