Виктория Бугаева

 Глупости
 *Посвящается В.А.*

**1.МАКС-ВЕРА**
Звук рингтона (саундтрек из кинофильма) .Фрагмент музыки заканчивается и начинается по новой. В комнату сомнамбулически входит заплаканная женщина в зеленом платье, разрушенная прическа, в руках пепельница, в которую она вминает затушенную сигарету. Подносит мобильник к уху.

ВЕРА (без выражения)- привет.
МАКС (из трубки) -что делаешь?
ВЕРА -докурила двадцать седьмую сигарету.
МАКС- курить очень интересно, я и сам подумываю начать, но боюсь, уже не смогу привыкнуть, а ведь в куренье самое важное это привычка.
ВЕРА-Макс, у тебя бывает плохое настроение?
МАКС- у меня всегда плохое настроение, поэтому я и шучу. Ты поссорилась с Риком?
ВЕРА (раздраженно) - он не Рик, а Георгий, что за идиотская привычка давать всем прозвища?

Вера шмыгает носом, подбирая сопли.

МАКС- значит на день рожденья ты не идешь. А я-то надеялся на общий подарок.
ВЕРА –ща. Погоди.

Вера кладет телефон, снимает с себя платье и рвет его пополам как тряпку. Берет телефон.

МАКС- что это было? Такой звук, как будто…
ВЕРА – порвала любимое платье.
МАКС- голубое?
ВЕРА- зеленое.
МАКС –почему не голубое? Оно тебе так идет.
ВЕРА – он меня в зеленом бросил.

Вера сморкается в часть порванного платья.

МАКС- Вер, а чего бы ты хотела от Рика? Ну вот в идеальном варианте?ВЕРА (раздраженно) - хватит меня пытать! Нет у меня никаких вариантов.

Вера достает сигарету, сует в рот и осматривается в поисках зажигалки.

МАКС- ну ты можешь представить гипотетически, воображение у тебя есть?
ВЕРА- нет.
МАКС- ясненько, попробуем по-другому. Допустим, у вас с Риком все зашибись, что бы ты хотела вместе с ним делать?
ВЕРА- все.
МАКС- ну поконкретнее.
ВЕРА (шаря в поисках зажигалки)- лежать в обнимку.
МАКС- ну это само собой. Что еще?
ВЕРА (шаря под кроватью) – не знаю, в гости ходить, печь для него печенья…
МАКС- ты умеешь печь?
ВЕРА- что?
МАКС- нет, извини, что перебил, так что еще?
ВЕРА– признаваться в стыдных вещах, вспоминать как у нас все началось, гладить его рубашки, успокаивать , если ему ночью приснится что-нибудь гадкое…

Вера находит зажигалку, щелкает. Щелкает. Щелкает, пытаясь выбить искру, зажигалка не поддается. Вера отбрасывает бесполезную зажигалку..

МАКС- я понял. Ты бы хотела с ним вместе жить. Представим , что вы живете вместе. Где?
ВЕРА - не знаю. Снимаем квартиру.
МАКС- из скольких комнат?
ВЕРА -из двух.
МАКС- спальня и что?
ВЕРА -спальня и еще одна комната.
МАКС- в которой что?
ВЕРА- в которой все остальное. Что ты глупости какие-то спрашиваешь?
МАКС – глупости, дружище, это и есть самое важное, глупости –это единственный кит, на котором держится мир, ты что, не знала?
ВЕРА -может твой мир держится на всякой дряни, а мой…
МАКС- ну да, естественно, твой держится на любви и самоотречении, согласен. Так значит, в одной комнате вы спите, в другой Рик работает, а ты …
ВЕРА - шуршу по хозяйству.

Вера находит коробок спичек, чиркает, подносит к сигарете, чихает, спичка тухнет. Вера снова открывает коробок, он пуст.

МАКС -отлично. Очень уютное слово «шуршу». Насколько я знаю Рика, он просто обожает всякое шуршанье, всякие посторонние звуки , так себе и представляю, как Рик зависает минут на сорок, обдумывая что лучше звучит «акрил» или «батик», а в этот момент – шур-шур –наша девочка захотела вытереть пыль. И любящий Рик берет настольную лампу и запускает прямо тебе в голову –мысленно конечно, Рик не из тех, кто закидывает женщин предметами роскоши, но это желание ты прочтешь в его глазах. И в следующий раз хорошенько подумаешь, что лучше –получить по башке или задохнуться в пыли. И если все-таки решишься на первое, то удары будут с каждым разом все *метче*, а предметы все тяжелее . И в одно прекрасное утро ты проснешься под обломками шкафа, а старина Рик отвернется к стенке, чтобы погрузиться в свой страшный сон, и вряд ли ты из-под своих обломков захочешь его утешить, потому что когда у тебя все болит, тебе не захочется утешать кого-то , кому всего лишь приснился страшный сон. Ты еще здесь?
ВЕРА (отбрасывая бесполезный коробок)- знаешь, почему ты один?
МАКС- я не один, со мной мои верные друзья – чувство юмора, геморрой и бутылка виски.
ВЕРА- ты один, потому что ты трус.
МАКС- ты это говоришь человеку, который за время разговора дважды нарушил правила дорожного движения, рискуя разбиться на скорости сто двадцать километров в час.
ВЕРА- Ты все время рассуждаешь, комментируешь, а сам –не живешь. Мой мир может, стоит на одних ошибках, а твой – на страхе что-нибудь сделать не так, а вовсе не на глупости, ты себе льстишь, ты никогда не делаешь глупостей.
МАКС -
ВЕРА -что, не так?
МАКС -
ВЕРА- нет ну что, не так, скажи?
МАКС-
ВЕРА- не молчи!!! Макс!
МАКС-

Вера нервно ходит по комнате.

ВЕРА- Ты живой? Ты меня слышишь?
МАКС -дружище, правду надо говорить осторожно, правда это такая штука, которую не швыряют как попало, так можно отбить какой-нибудь жизненно важный орган.
ВЕРА (обеспокоенно) -ты сбавил скорость?
МАКС- я сбавил обороты.
ВЕРА- ты ведь трезвый?
МАКС- Это второе правило, которое я нарушил, разговаривая с тобой –отпил из бутылки , разворачиваясь на двойной сплошной.
ВЕРА (раздраженно) -зачем?
МАКС -мне показалось, что в Москву ехать интереснее, чем из Москвы.
ВЕРА (удивленно)-ты едешь в Москву?
МАКС- в данный момент я стою у обочины.
ВЕРА- но с тобой все в порядке?
МАКС -со мной –да, но вот этим двум клоунам в форме – по моему не по себе. Они слишком нервничают.
ВЕРА- у тебя отберут права?
МАКС- пусть попробуют. Пусть попробуют хоть что-то отнять у труса. С трусами не советую связываться, потому что они готовы на все …
ВЕРА- ну хватит, хочешь, чтобы я взяла свои слова обратно?
МАКС-дружок, если слова влетели в ухо, то обратно в рот их уже не затолкаешь. Мы прервемся, потому что эти двое решили похвастаться своими игрушками, а мое единственное оружие – а именно язык - занят разговорами с тобой. Если хочешь напоследок совет, то он такой: выкури двадцать восьмую сигарету и ложись спать.

**2. РИК –МАКС**
Звучит оглушительная музыка. Дверь открывает Рик – худой, высокий мужчина с красивым страдальческим лицом, одетый по-домашнему непритязательно. В дверях Макс - лицо простецкое и очень добродушное, одет элегантно-небрежно, для вечеринки. Он держит двумя руками внушительный сверток непонятной формы, завернутый в упаковочную яркую бумагу и перевязанный ленточкой.

МАКС (громко)-Рик!
РИК (громко) -Макс? Я сейчас оглохну!
МАКС (громко)-что?!
РИК (перекрикивая музыку)-музыка! Слишком! Громко!
МАКС (громко) - слишком громкая музыка, я не слышу, погоди.

Макс жестом велит музыкантам играть потише или вообще замолчать.

РИК - Что ты сказал?
МАКС- я сказал, привет, Рик, с днем рожденья Рик, надеюсь все в сборе, чтобы оценить… (оглядывается)- а где все?
РИК - не знаю, кого ты ожидал увидеть. Я тут один.
МАКС -всегда мечтал встретить день рожденья в одиночестве, без всех этих любителей сломать удобный стул или разбить единственную рюмку, которая досталась в наследство от бабушки. Как тебе удалось, поделись опытом со старым другом.

Макс жестом отпускает музыкантов , захлопывает дверь, обходит Рика как препятствие, проходит вглубь квартиры.

РИК- Макс, я оценил твое желание меня развеселить, а теперь топай отсюда.

Макс оглядывается, пытаясь понять куда сгрузить сверток.

МАКС- ага щас, я пер эту штуку через всю Московскую область и через пол-Москвы, и имею право на бухло с шоколадкой.
РИК -бухла у меня нет, шоколад в холодильнике, бери и проваливай.
МАКС (ставя сверток на пол)- Рик дорогой, нельзя есть всухомятку, особенно такие калорийные вещи, как шоколад, шоколад надо обязательно смешивать с такими калорийными вещами как алкоголь –упс, что это у меня в кармане пальто? Угадал, красное сухое французское.

Макс жестом фокусника достает из внутреннего кармана бутылку.

РИК- надеюсь, ты не собираешься устроить здесь…
МАКС- пьяную вечеринку с мужским базаром за жизнь? Ни в коем случае. Я выпью один и отчалю. Разверни.

РИК- Макс, я не хочу никаких подарков… особенно по такому сомнительному поводу…
МАКС- повод действительно похабный, мне самому неловко ,но…
РИК- слушай, у меня нет сил выслушивать твои монологи , если тебе не трудно…
МАКС- Угадай с трех раз что там может быть?

Макс отколупывает бумагу, которой обернуто горлышко бутылки. Рик смотрит на сверток.

РИК- он слишком большой. Мне его некуда деть.
МАКС – ты его увидишь и сразу полюбишь. Задавай вопросы, а я буду говорить да или нет,
РИК – не знаю я никаких вопросов.
МАКС- ну спроси хотя бы живое это или неживое.
РИК - если там чучело, я не буду разворачивать.
МАКС –сам ты чучело. Даю подсказку. Это одна бесполезная вещь, которая тебе до зарезу нужна, потому что, по моему глубокому убеждению, человек нуждается только в бесполезных вещах. Ну?
РИК- Макс, ты утомил. Пусть она тут валяется, я завтра посмотрю.
МАКС- не пойдет. Я на нее деньги потратил, взамен хочу восхищение и благодарность.
РИК- я благодарен и восхищен. Можно оставить меня в покое?
МАКС- только после того, как ты сделаешь попытку угадать.
РИК- я не хочу угадывать.
МАКС–тогда разворачивай.
РИК- так, Макс, хочешь, пей тут, ешь, наслаждайся подарками, а я пойду.

Рик пытается выйти, Макс преграждает ему путь, подняв ногу как шлагбаум.

МАКС- я не могу допустить, чтобы мой лучший друг ушел из дома в свой день рожденья. Ты знаешь, что может случиться на улице? Знаешь? Абсолютно все!!! Например, может снег пойти , а перед этим явлением даже я бессилен. Так что разверни подарок, и я сам уйду.
РИК- точно?
МАКС -даю зуб – вот этот, третий слева, в нем все равно дырка и нерв убит.
РИК -окей. Я его разворачиваю, и ты уходишь.

Макс кивает. Рик садится на корточки, начинает разворачивать сверток.

МАКС- аккуратно с ленточкой, ленточка как раз вещь полезная, в хозяйстве может пригодиться, мало ли, резинка лопнет в трусах или еще какие неприятности.
РИК- ты тут сколько слоев намотал? Я сейчас размотаю, а там будет какая-нибудь дурацкая открывалка?
МАКС-какая открывалка, Рик, говорю же тебе это БЕСполезная вещь. Давай сюда бумагу, бумага тоже пригодится, мало ли – захочешь когда-нибудь аппликацию сделать.

Макс берет мятую упаковочную бумагу , разглаживает, кладет на стол.
МАКС -Ну ? Как тебе?
РИК -
МАКС- тебе не нравится?
РИК - прости, а что это?
МАКС- ты же сам видишь.
РИК -вижу. И что ? Я не понимаю.
МАКС -так, ясно. Если тебя не затруднит, выброси это сам, пожалуйста, потому что я замудохался таскать это из магазина в машину, из машины в дом, из дома в машину, из машины к тебе.
РИК -извини, Макс, я очень тронут, что ты это припер, мне очень нравится это …не знаю что…

Макс устало опускается на табуретку.

РИК -эй, какого черта ты расселся?
МАКС -дружище, я не расселся, я упал, потому что ты из меня выпил всю энергию, мне надо восстановить свои силы, прежде чем я смогу двинуться в путь. Штопор есть?

Макс оглядывается, видит штопор, открывает бутылку.

МАКС- отлично. Хорошо, что я не стал дарить тебе штопор, потому что когда у человека уже есть хороший штопор второй его может только расстроить.

Рик , сдавшись, опускается на вторую табуретку. Макс наливает вино в подвернувшийся стакан.

РИК- налей мне тоже.
МАКС -нет, Рик, дорогой, ты сам себе налей, тебе вон сколько лет сегодня исполнилось, мне столько исполнится только через полгода.

Макс выпивает маленький глоток. Смакует. Рик берет второй стакан, тот грязный, берет стакан из рук Макса, делает глоток.

РИК- фу, теплое.
МАКС- а мне как раз не хватает тепла. Тепла и чуткости. А тебе, Рик , чего не хватает?
РИК- одиночества.
МАКС -а как ты ухитряешься чувствовать одиночество в одиночестве? Одиночество чувствуется, когда кто-то рядом, кто-то совсем не нужный, потому что ненужных людей бог наплодил больше чем нужных.
РИК- при чем тут бог, нету никакого бога.
МАКС -как это нету, а откуда это?
РИК- из магазина, полагаю.
МАКС- я не про бухло говорю. Энергия твоя, блин, откуда.
РИК - у меня нет энергии.
МАКС- а у меня откуда?

Рик ставит стакан с вином.

РИК- Макс, почему бы тебе не убраться отсюда вместе со своей энергией?
МАКС -нет, тебе, может, не нравится слово бог, но как ты эту штуку ни назови (указывает пальцем вверх), хоть горшком хоть богом, суть у этого явления одна – давать тебе силы для жизни, понимаешь?
РИК- я не получаю силы для жизни оттуда, куда-то все время тычешь пальцем, если кто-то получает, я рад за него, но лично меня это не касается.
МАКС- может, тебя не устраивает религия – так меня она тоже удивляет, причем все, вообще не понимаю зачем к богу идти толпой, как на демонстрации, почему для того, чтобы поговорить с богом, все прутся в эту телефонную будку под названием церковь или мечеть, я лично могу говорить с ним хоть из машины, я с богом все время говорю …
РИК- не сомневаюсь. Только вряд ли он тебе отвечает.

Рик встает, показывая что Максу пора закругляться.

МАКС- ну знаешь, Рик, нас тут столько наплодилось, каждому отвечать вечности не хватит, ты ведь тоже не на все эсемески успеваешь отвечать, а еще есть имейлы, чаты, сообщения на фэйсбуке, сядешь отвечать всем подряд – упаришься, некогда будет заниматься другими вещами.
РИК (не сдерживая раздражения) -Макс, ты сам не устаешь от своей трескотни? .. какое-то бесконечное сотрясение воздуха… Ты не с богом разговариваешь, а сам с собой, как сумасшедший…ты же всегда разговариваешь сам с собой, ты что, не замечаешь?
МАКС (отпивая с удовольствием вино)- Как не заметить. Это бросается в глаза. Но если ты подключишься к разговору, я смогу поговорить с тобой.
РИК - о чем поговорить?
МАКС- ну например , о вере.
РИК - мы уже поговорили, у меня ее нет.
МАКС -я вижу , что нет. Но еще неделю назад она тут была, картошку чистила, вот на этой кухне, стояла в таком милом переднике, сделанном из грязного посудного полотенца, резала картошку на такие аккуратные прямоугольные кусочки, старательно так резала, как на геометрии, помнишь, у нее всегда в тетрадках были такие аккуратные треугольники, параллелограммы, квадратики. Рик, ты помнишь верины квадратики?

Рик мрачнеет.
Макс встает ,решительно подходит к холодильнику, распахивает дверцу.

МАКС - Черт, зачем я про картошку вспомнил, сразу проголодался, у тебя что, совсем нет никакой еды?
 РИК- тебя Вера подослала?
МАКС -подослала? По-твоему, я похож на разведчика? В разведчики не берут людей с такой яркой запоминающейся внешностью как у меня.
РИК - ты с ней говорил?
МАКС -нет, мы общаемся телепатически.

Макс достает заветренный огрызок сыра. Радуется, словно нашел что-то выдающееся и начинает грызть с заметным удовольствием.

РИК- я не хочу знать, о чем вы с Верой говорили, если ты начнешь мне рассказывать, я уйду, и я не шучу.
МАКС -хорошо, я не буду рассказывать о чем мы с Верой говорили, я расскажу о своих наблюдениях. Мне показалось, что Вера очень несчастна от того, что не может осчастливить тебя.
РИК - Меня нельзя осчастливить. Поэтому я один и так лучше для всех.
МАКС -то есть ты послал ее из лучших побуждений, чтобы …
РИК - Макс, ты понимаешь русский язык?! Я не хочу это обсуждать!!
МАКС -дружище, тебе не кажется, что женщина тоже может принять участие в решении таких элементарных вопросов как быть вместе или расстаться? Я понимаю, что женщине опасно доверить страну, у женщины слишком часто меняется настроение и было бы обидно из-за неудачного настроения вляпаться в какую-нибудь бессмысленную войну, но хочет ли женщина на твоей кухне жарить картошку – про это ты мог бы у нее спросить.

Рик злобно смотрит на Макса.

МАКС- прости, я наверное, и правда суюсь не в свое дело.

Рик отворачивается.

МАКС- Я пойду.

Макс идет по коридору к двери.

МАКС (открывая дверь)-Пока.

Дверь закрывается. Но не дойдя до щелчка –вновь распахивается.

МАКС -Если бог ответит, передать ему от тебя привет?
-
**3. РИК-ВЕРА**Улица. Вера в теплом пальто, на высоких каблуках, на шее красивый шарф, волосы тщательно уложены. Вера бросает докуренный бычок и топчет его каблуком. Видит Рика . Ее лицо озаряется улыбкой, которая тут же гаснет, когда она видит его озабоченный усталый вид. Рик одет в куртку, на шею в несколько слоев , до самого подбородка намотан шарф. Рик надевает шапку, натягивает на уши.

РИК (глядя под ноги ) - надел новые ботинки, а они жмут.
ВЕРА- можем в кафешке посидеть.
РИК- ты гулять хотела.*.*
-
-
-
-
Рик снова развязывает шнурок , ковыряется в ботинке.

ВЕРА -ты сегодня работал?
РИК- да, если можно назвать работой смотрение в одну точку. Точек не прибавилось. Пошли.
ВЕРА- у тебя всегда сначала пишется туго, а потом…
РИК- слушай, откуда ты знаешь как у меня всегда? Ты поставила скрытую камеру над столом?
ВЕРА (извиняясь)- просто хотела тебя подбодрить.
РИК -не надо меня бодрить, я свеж и бодр. Я Свежебодр, это можно сказать мое второе имя. Псевдоним, можно сказать.
ВЕРА- Свежебодр Белецкий.
РИК - русская былина и еврейский нос.
ВЕРА -отличный нос. Мне нравится. Такой выдающийся нос.

Вера дотрагивается до носа Рика. Рик отворачивает лицо .

РИК - Вер, не надо.
ВЕРА -что?
РИК -вот это, что ты делаешь, не надо.
ВЕРА -тебе нравилось, когда я трогала твой нос.

Вера тянется к его носу.

РИК- Вер, хватит.
ВЕРА -что хватит?
РИК- пошли, посажу тебя на метро.

Рик собирается идти, Вера встает на пути.

ВЕРА -почему я не могу дотронуться до твоего носа? Это какая-то священная территория? Святая земля?
РИК -не ори.
ВЕРА- почему, если я чего-нибудь хочу, то этого сразу нельзя?
РИК -почему нельзя, ты вот хочешь орать и орешь, тебе плевать, что люди смотрят.
ВЕРА -Зачем ты встретился со мной? !
РИК –ты сказала что хочешь погулять. Не хочешь гулять -- не будем.
ВЕРА- а что мы будем?
РИК- не знаю.
ВЕРА- а ты узнай, спроси у себя – что мы будем делать с Верой?
РИК- Вер, давай по домам.

Вера тянется к Рику поцеловать. Тот отшатывается.

ВЕРА –что ты отшатываешься, как будто я тебя бью?
РИК- ты на меня орешь уже час!
ВЕРА -потому что ты не даешь до себя дотронуться!
РИК -я не хочу , чтобы до меня дотрагивались!!
ВЕРА- почему?
РИК -я не знаю!!! Я не хочу!!!

Вера отступает от Рика.

ВЕРА- знаешь, ты кто? Ты - бес!
РИК - ТЫбес-тЫбес где ты был , на Фонтанке водку пил.
ВЕРА -ты все время все портишь! Цепляешься к каждому слову! Тебе все не нравится, что я ни скажу! От тебя хоть умри, хоть зарежься, ты будешь твердить –не хочу, не хочу, сидишь на своем чертовом троне и не снисходишь до нас , простых смертных, подумаешь, человечки какие-то, подумаешь, мучаются, помучаются и перестанут, а зато я останусь царем царей, не дам себя тронуть за нос, не дам ничего ни за что никому!

РИК -Вер, на фиг я тебе нужен такой плохой?

Вера молчит, смотрит куда-то мимо Рика.

ВЕРА -не могу забыть какой ты, когда хороший.

**4. ВЕРА-МАКС**

Макс входит в комнату Веры с двумя большими бумажными стаканами кофе- он явно намеревался провести время у Веры, но Вера одевается на ходу , явно собираясь на прогулку. Макс разочарован , но быстро перестраивается и начинает подыгрывать.

ВЕРА- куда мы пойдем?
МАКС – а куда бы тебе хотелось?
ВЕРА – куда-нибудь, где много людей.
МАКС –Казанский вокзал подойдет?
ВЕРА- очень смешно. Ты виделся с Риком?
МАКС -Я вижусь с ним раз в неделю уже лет двадцать, и еще иногда внепланово -во сне. Во сне он мне даже больше нравится, если конечно, сон не превращается в кошмар, где Рик меня засушивает как гербарий в томике Пушкина …
 ВЕРА -и о чем вы говорили?

Макс расстраивается, что не удалось сменить тему.

МАКС- о чем можно говорить с Риком –о сексе, конечно.
ВЕРА -разве мужчины говорят о сексе?
МАКС –дружище, о чем бы ни говорили мужчины – о машинах, бабках, футболе, путешествиях , они все время говорят о сексе, они просто не употребляют слова секс.

Макс нервно смотрит на часы и потом на входную дверь, словно кого-то ждет.

ВЕРА -какие же вы элементарные… частицы.
МАКС- Вер, если память мне не изменяет, то по физике у тебя всегда была тройка. И то потому что физик, старый пердун , пускал слюни на твои коленки , торчащие из-под юбки, которая, кстати, могла быть и подлиннее.
ВЕРА – про это я и говорю. Для вас секс – это то, что под юбкой. Просто телесное удовольствие.
МАКС -Вер, не пугай, если сейчас выяснится, что для женщины секс- это радость ума, я буду хранить целибат до пенсии.
ВЕРА -для женщины, секс -это очень много всего.
МАКС- много всего чего?
ВЕРА – всего.
МАКС -можно поконкретнее?

Макс подходит к двери, быстро –так чтобы Вера не заметила - смотрит в дверной глазок.

ВЕРА- ты будешь смеяться.
МАКС – когда речь заходит о сексе – мне не до смеха.
ВЕРА- ну…не знаю…это …доверие… умение почувствовать чужие желания, … объяснить свои… это немножко рождение и немножко смерть… если конечно к сексу примешивается любовь. А для вас это просто как уравнение, несколько правил каких-то и поз, которые всегда заканчиваются одинаково –получил свой оргазм и пошел.

Макс все это время внимательно слушает Веру, глядя на нее как загипнотизированный.

МАКС- мне кажется, джентльмены не уходят, пока женщина не получит того же.
ВЕРА -женщина не может получить того же, потому что для женщины это не то же самое! Как ты не понимаешь? Он просто посмотрел , но это же всегда по-разному…может он погладил-посмотрел. А может посмотрел и …поцарапал. И вдруг его язык появляется там, где раньше ты только ел и говорил слова. А потом его рука в том месте *,* где щекотка, откуда как будто насекомые расползаются.

Макс «плывет», заслушавшись Веру. Вера этого не замечает.

ВЕРА- и каждый раз –это разное, непохожее на другое, уникальное, и когда этого больше нет, ты вынимаешь это из копилки, все это перебираешь, чтобы снова почувствовать, оживить, много раз, много миллионов раз, а потом все эти прикосновения, эти вздохи и стоны все равно выдыхаются, превращаются в мертвую фотографию, в которой нет ни вкуса, ни запаха, никакого чуда, одно напоминание о том, что...МАКС!!!

МАКС- Блядь!!!!!!

Вера как подкошенная падает на пол. В дверном проеме нерешительно топчутся двое в костюмах пингвинов.

**5. МАКС-ВЕРА**

Вера на полу, на голове компресс, верхние пуговицы рубашки расстегнуты, верина голова лежит на коленях Макса. Макс дует на ее лицо. Вера открывает глаза.

ВЕРА –что это было?
МАКС –сюрприз.

Вера стонет.

ВЕРА –Долго я была в отключке?
МАКС-с тех пор, как мы познакомились.
ВЕРА- я серьезно.
МАКС -слушай, когда ты стукнулась головой о пол, я как-то не догадался посмотреть на часы. Что у тебя с нервной системой вообще…

Вера убирает голову с колен Макса, садится.
ВЕРА –нет у меня системы, ни нервной ни какой-либо другой. У меня вообще ничего нет .
МАКС- тебе вредно общаться с Риком, ты от него заразилась оптимизмом.
ВЕРА - можешь быть спокоен за мое не-общение с Риком. Думаю с чем-с чем, а с общением мы покончили.
МАКС -кажется, я это уже слышал. Раз восемь или четырнадцать.
ВЕРА - ну какой-то раз всегда оказывается последним. Пошли?

Макс подает Вере руку, помогая встать.

МАКС- и чем ты теперь занимаешься целыми днями?
ВЕРА - жду когда он позвонит.
МАКС -то есть чтобы друг с другом не общаться, вам все –таки нужен хотя бы телефон.
ВЕРА- давай еще чуть –чуть посидим?

Вера садится на пол.

МАКС -Хочешь, я возьму тебя секретаршей, у тебя будет столько звонков, что ждать еще одного просто сил не будет , по-моему, это хорошая терапия.
ВЕРА -Спасибо, Макс, это очень мило, только зачем тебе бестолковая секретарша?
МАКС - как зачем? Чтобы все думали, что я сплю с этой длинноногой красоткой.
ВЕРА- с коротконогой.
МАКС- у тебя нормальные ноги.

Вера рассматривает свои ноги.

ВЕРА -нормальные и длинные все же не одно и то же.
МАКС -погоди, щас подумаю…знаешь, в твоем случае, пожалуй, одно и то же. Видимо, Рик был прав.
ВЕРА -он говорил про мои ноги?
МАКС -он говорил, что некоторые разные вещи могут быть одинаковыми.
.
Вера хмыкает.

МАКС – Вер… про то, что ты говорила…до того как там (показывает на окно)
ВЕРА – а….чушь это все.
МАКС -Чушь? Ты толкнула такую вдохновенную речь, что …в общем, я решил стать проповедником духовного секса, это приведет к окончанию тысячелетней войны полов ,и когда над каждой постелью будет выкинут белый флаг , я окажусь не бессмысленным Максом, а Максом посланником мира и мне поставят памятник еще при жизни - в Нескучном саду или в твоем дворе рядом с песочницей, ты ведь знаешь как я тщеславен…
ВЕРА (резко хватая с пола пакет) – эй, отвернись, меня сейчас стошнит.

**6. РИК-МАКС**

Пафосный полутемный ресторан а ля XIX век, с канделябрами, медными люстрами и официантами в ливреях. Тихая музыка. За одним из столиков сидят Рик – в обычной рубашке и джинсах, не гармонирующих с окружающей обстановкой и Макс в рубашке с кружевной манишкой. Перед каждым лежит раскрытое меню. Рик недовольно осматривается по сторонам.

МАКС -Ну что, говори тост.
РИК - За тебя, идиот.
МАКС - аллаверды.

Выпивают.

РИК -Ты меня напугал . Я чуть было не подумал, что у тебя проблемы.
МАКС -у меня их до чёрта.
РИК - у тебя проблемы даже не ночевали.
МАКС -обижаешь, Рик, у меня довольно часто ночуют проблемы, но утром я их сажаю на такси.
РИК - умеют некоторые устраиваться.
МАКС -угу.
РИК - мою проблему на такси не отправишь.
МАКС - а ты посади ее на ракету. И пусть летит в открытый космос.
РИК - проще самому улететь.
МАКС -от себя, Рик, не улетишь.
РИК -знаешь, ты иногда бываешь дьявольски проницателен.
МАКС – Это я у тебя набрался. Смотри-ка, нам спаржу принесли.
РИК -а кто ее заказывал?
МАКС -никто не заказывал. Но раз принесли, то я ее съем.
РИК -я так и знал, что ты это скажешь.
МАКС (подцепляя спаржу)-кто же не знает обжору Макса. Когда наша общая знакомая со мной познакомилась, я поедал в столовке булку с кефиром, и тогда наша общая знакомая достала платок , брезгливо поморщилась и сказала: мальчик, у тебя весь подбородок белый.
РИК (подцепляя тоже спаржу, которая тут же соскальзывает на скатерть)- я помню, я рядом стоял.
МАКС -ты рядом стоял? А я тебя не помню. А что ты там делал?
РИК- Покупал бутерброд для общей знакомой.
МАКС -покупал Вере бутерброд? Ты?
РИК - а что ты так удивляешься? Тогда я еще был платежеспособен.
МАКС – я все это время прожил с убеждением, что первым с ней познакомился.
РИК- Макс, какая разница кто первый с Верой познакомился? Она нас обоих знает как облупленных.
МАКС –может, тебя она знает как облупленного, я еще не облупился, Рик, я еще очень даже ничего. Нет, ты просто меня сразил. Это ж меняет всю концепцию.
РИК - какую концепцию?
МАКС- что ты ее у меня отбил.
РИК - отбил? Мы же были детьми.
МАКС -а что, по-твоему, у детей все не серьезно?
РИК -а у тебя с Верой было серьезно?

продолжают по очереди цеплять спаржу,

МАКС - с первого класса по третий было очень серьезно, потом я увлекся математикой.
РИК - ты всегда был увлечен математикой.
МАКС -да, но сначала это было платоническое чувство, а в десятом классе, когда к нам пришла Алена заменять старую суку Пружкину…
РИК- только не говори, что у тебя был роман с Аленой.
МАКС -нет, романа не было, только секс.

Макс наливает водку по рюмкам.

РИК (с сильным удивлением)- с Аленой?
МАКС - Ты так удивляешься, будто я признался , что переспал с верстаком в кабинете труда.

Рик тянется за последней спаржей, но макс успевает раньше ее подцепить. Во время диалога происходит пантомима - Макс жестом предлагает спаржу Рику. Тот отказывается. Тот предлагает настойчивей.

РИК -она же…ну…старая была.
МАКС -моложе чем мы с тобой сейчас.
РИК -и некрасивая.
МАКС -понимал бы чего в красоте. У нее веснушки были на плечах, а ты говоришь некрасивая. И вообще мы обсуждаем этот секс дольше, чем он происходил в реальном времени.

Рик в последний раз отклоняет руку Макса с вилкой со спаржей, в конце концов спаржа летит на пол.

МАКС – Вот чем заканчивается игра в благородство. Тебе налить?

Рик наклоняется , поднимает спаржу с пола, кладет на тарелку.

РИК - ну надо же, с Аленой. Ну ты и фрукт.
МАКС -сам-то не притворяйся овощем, я помню как ты с Мариной каждый вторник запирался в спортивном зале.
РИК ( аккуратно поедая суп) -я учил ее прыгать через козла.
МАКС ( с аппетитом поедая суп) – какой-то тупой эвфемизм.
РИК -это не эвфемизм, это правда.
МАКС- а чо запирались тогда?
РИК- она стеснялась…при посторонних.
МАКС- а тебе это на фиг было нужно?
РИК- ну …она меня попросила.
МАКС -в таком случае, Рик, козел это ты. По-твоему, зачем ей сдались прыжки? Она же на исторический поступала, куда ей там прыгать-то – в средневековье что ли?
РИК -я все равно бы не смог, она была хорошая.
МАКС -а как же бесценный мужской опыт? С кем же его получать как не с хорошими?
РИК -это Макс, козлячество.
МАКС -Да? Ты это так называешь? Ну, хорошо, за нас, козлов. Во всех смыслах этого многозначного слова.

Макс чокается с рюмкой Рика . Оба выпивают. Макс отщипывает булку.

РИК -Давай.
МАКС- за математику.
РИК -ага.

Макс чокается с рюмкой Рика . Оба выпивают. Макс отщипывает булку.

МАКС - ты чего не закусываешь?
РИК - чем? Ты даже булочки уничтожил.
МАКС -Надо было лучше следить за своими булочками. Хотя… в погоне за булочками я как выяснилось –проморгал соперника.
РИК – не понимаю в чем проблема. С твоим-то упорством. Рано или поздно она тебя оценит.
МАКС - Для того, чтобы Вера меня оценила, я должен стать таким же несчастным как ты, а я не могу стать таким несчастным даже для Веры. Да, я такой вот придурок, мне нравятся булки вот эти, с тмином, я ем эту чертову булку и у меня от нее поднимается настроение, у меня настроение поднимается от всего. Я себе говорю: Макс, послушай, один день в жизни перестань радоваться, позволь себе стать усталым и злым, пошли ты на хрен эту бабку, которая сует тебе под нос тощий пучок своего укропа! А я вместо этого что делаю? Я умиляюсь и покупаю этот долбанный пучок. И еще вешаю его на зеркальце дальнего вида, и он болтается у меня в машине, и я ему радуюсь всю дорогу как последний мудак! Или вот машина заглохла в ста километрах от Москвы! И я счастлив, что наконец-то по-настоящему, по-человечески расстроился, как нормальный взрослый мужчина, мне даже хочется выругаться и закурить, только я не курю. И я выхожу из машины, и хочу уже хлопнуть дверцей так, чтобы ее на хрен оторвало, но тут мне под ноги бросается собака, грязный пес с выпученными глазами, который наклоняет свою рыжую башку и делает ухом вот так, и я как придурок начинаю радоваться вместо того, чтобы как нормальный человек стоять и пинать машину ботинком, который стоит двести баксов.
РИК- не думал, что тебе так трудно живется.
МАКС -Знаешь, как я от себя устал?!! Хочется проснуться утром, а в зеркале не я, а Кевин Спейси. Или Майкл Дуглас, ну просто, для разнообразия.
РИК -а я себя представляю Сильвестром Сталлоне, когда совсем край. Знаешь, помогает.
МАКС -А я себя - Робертом де Ниро. Но это уж когда совсем припрет.
РИК - Де Ниро - сила.

Макс и Рик сосредоточенно едят.

МАКС - Зачем он снялся в этом дурацком знакомстве с факерами?
РИК - Затем, Макс, что миром правят деньги, а не хороший вкус. Думаешь Де Ниро денег не хочется? От денег очень трудно отказаться. Деньги –это вообще очень странная субстанция, они как-то связаны со счастьем, ты не замечал? Когда их нет –ты несчастлив, потом они появляются –и ты счастлив, потом их становится много –и ты снова несчастлив, потом они пропадают и тогда ты несчастлив окончательно.
МАКС -если тебе надо одолжить , нет проблем.
РИК -одолжить? Одолжить чего? Немного счастья на время с возвратом?
МАКС -счастьем поделиться не могу, только четные вещи делятся на два, а счастье-дружище, штука нечетная, надо было учить математику, а не читать трех мушкетеров во время уроков, короче, Рик, счастье оставляю себе, а вот разноцветными бумажками могу поделиться,РИК (начиная заводиться)-Спасибо, чуткий Макс.
МАКС -скажи, сколько надо и …
РИК (вспыхнув) -Как это я забыл, с кем разговариваю. С богачом Максом, с Максом правой рукой босса, с Максом, у которого ботинки по двести долларов каждый. Нет, Макс, мне не нужны твои деньги.
МАКС -ну это все же не совсем деньги, это ведь и кое-что другое, ты сам сказал, деньги никогда не бывают просто деньгами, они всегда с чем –то смешаны – с чувствами или там с мечтами…
РИК -мне от тебя ничего не нужно!!
МАКС -слушай, ну почему ты даже когда сытый такой злой? Вот я наелся и добрый.
РИК -ты не добрый, ты просто решил поиграть в благодетеля.
МАКС -о кей, дружище, я просто подумал…
РИК -ты подумал, что я как бедный родственник сначала пожру за твой счет, а потом еще и денег возьму.
МАКС -Рик, извини, это было глупо, но когда такой человек как я говорит так много как я , то он всегда говорит десять процентов глупостей.
РИК -знаешь что я тебе скажу…
МАКС -Рик, ты пьян, и можешь сказать то, о чем пожалеешь.
РИК -я уже жалею, что говорил тут про все …я просто принял тебя за друга, на какую-то долю секунды мне так показалось.

Рик отодвигается вместе со стулом.

МАКС (миролюбиво) -я тоже тебя принял за друга. Но это случилось лет двадцать назад.

**7. РИК- ВЕРА.**

Прихожая Рика. Рик в домашних вытянутых слегка на коленях штанах, мятой майке, лицо тоже помятое, волосы свалялись как у человека, который долго лежал. Вера в плаще и платье, с двумя продуктовыми пакетами в руках.

ВЕРА -Привет.
РИК -Вер, я занят.
ВЕРА -Я знаю, что ты занят, я на минутку.
РИК (глядя недовольно на сумки)-что это?

Вера проходит на кухню.

ВЕРА - помидоры и сыр. И кое-что погрызть.
РИК – Вер, мне ничего не надо.

ВЕРА (из кухни) -Я только положу и сразу уйду.
-
РИК опирается на стену, устало закрывает глаза.

ВЕРА (из кухни) -у тебя в холодильнике замерзший таракан.
-
ВЕРА -сто лет тараканов не встречала.

Рик открывает глаза.

ВЕРА -если он тебе не нужен, я его выброшу.

Рик надевает ботинки.
Слышно как Вера заходит в туалет и спускает воду в унитазе.

ВЕРА - Улетел в вечность… Бедный.

Рик надевает куртку.

ВЕРА (из туалета) - У тебя туалетная бумага кончилась. Ты на ней пишешь что ли? Две недели назад пять рулонов покупала.

Рик выходит , захлопывает дверь.
Вера выходит в прихожую. Опускается на корточки. Видит тапочки Рика. Засовывает в них руки как в варежки. Садится на пол.

**8. МАКС-ВЕРА**
Квартира Веры в прибранном виде. Вера сидит на разложенном диване в подушках. На ней пижама. Вид как у больной. Макс вываливает из пакетов на диван гору дисков с фильмами.

ВЕРА -Что это?
МАКС -сто моих любимых фильмов, из которых штук двадцать твоих любимых фильмов, что будем смотреть, выбирай.
ВЕРА -Макс, я не могу ...
МАКС – Да, слишком большой выбор может напугать кого угодно, я сам пугаюсь, когда нужно выбирать что-то судьбоносное вроде галстука. Как только вижу перед собой сотню галстуков, сразу хочется покончить с собой, и не делаю я этого потому, что придется выбирать каким способом покончить с собой, а это уже крайне утомительно, а мы ведь не утомляться с тобой собрались, а отдыхать, поэтому просто ткни пальцем в первое попавшееся…

Вера тычет пальцем не глядя в диск. Макс берет его в руки.

МАКС – «Испанская гостиница»? Хм. Не видел. (читая аннотацию на обороте) -судя по описанию –то что надо.

Подходит к телевизору. Вера продолжает лежать, глядя в одну точку перед собой.

МАКС -как это я догадался ее купить? .

заглядывает за телевизор.

МАКС - Где у тебя тут втыкается? ….вижу…

Ставит диск, ложится рядом с Верой. Щелкает пультом. На экране заставка фильма.

МАКС - ногу куда-нибудь можешь убрать?
ВЕРА -Макс, лучше не надо.
МАКС -Хорошо, я сам уберу твою ногу.
ВЕРА (напряженно)-не хочу я смотреть «Испанскую гостиницу».
МАКС -Да? Почему?
ВЕРА (напряженно) - не хочу.
МАКС - это я понял. Но у тебя есть хоть один аргумент?
ВЕРА - там герой ходит в рубашке Рика.
МАКС –ясно.

Макс щелкает пультом, экран гаснет.

МАКС -Знаешь что мы сделаем? Мы сделаем наоборот. Я тычу пальцем и мы смотрим…

Макс закрывает глаза. Тычет пальцем в диск. Открывает глаза. Берет диск в руки, рассматривает, откладывает.

ВЕРА -что?
МАКС - ничего.
ВЕРА -что ничего, куда ты попал?
МАКС -да не важно.

Вера тянется посмотреть, Макс не дает.

ВЕРА -мне интересно.
МАКС -Мы можем ничего не смотреть.
ВЕРА -покажи.

Макс, вздыхая, протягивает диск Вере.

ВЕРА -Касабланка? Давай.

Макс откидывается на подушку.

МАКС -хочешь целый час смотреть как два урода соревнуются в благородстве, уступая друг другу любимую девушку? Уж лучше сходить в боулинг, там шары разноцветные, ботинки на шнурках...
ВЕРА -почему два урода, один красавец.
МАКС -Это Хэмфри Богард что ли красавец?
ВЕРА -Нет, тот черный парень, что играет на рояле. Ну разумеется Богард.

Макс вскакивает с подушки, вскакивает с дивана, диски сыпятся на пол.

МАКС -а тебя не смешит его интеллектуальная рожа? Такое многозначительное страдальческое лицо. Как будто он бог знает что пережил. А что он пережил-то – любовь к девушке? Люди концлагеря вон переживали, и то делали лицо попроще, а он видите ли девушку потерял, и теперь весь такой потерянный, великий Гэтсби, ядрена мать, рыцарь печального образа хренов.

ВЕРА -Макс, ты чего?
МАКС -извини, увлекся.

Садится на край дивана.

ВЕРА -Не хочешь Богарта –не надо.
МАКС - Нет. Если ты хочешь смотреть на его убитую рожу – давай.

Протягивает руку, чтобы взять диск, Вера вместо этого кладет диск в общую кучу.

ВЕРА -я его рожу сто раз уже видела.
МАКС -что тогда будем смотреть?
ВЕРА - мне все равно.
МАКС - тогда знаешь что? Ложись-ка ты спать.

Встает.

ВЕРА - Ты обиделся?
МАКС - обычно чужой сон меня оскорбляет, но поскольку я хочу того же – будем считать, что мы квиты. ВЕРА(извиняясь)-я если не высплюсь, буду на работе ворон считать.

Макс надевает ветровку.

МАКС -хорошо, я подгоню тебе к окнам штук пятьдесят.

Макс идет к дверям,

ВЕРА –эй, кино забери.

Кидает Максу «Испанскую гостиницу» –тот ловит. Сует в карман, надевает ботинки.

МАКС (завязывая шнурки)– это, Вер, не поможет. Тут нужны радикальные способы, например, заболеть неизлечимой болезнью …или выйти замуж за лучшего друга Рика , я бы выбрал второе, потому что медицина сильно шагнула вперед и тебя могут нечаянно вылечить, в этом случае ты снова будешь несчастной, между тем выйдя замуж за лучшего друга, ты сможешь всю жизнь делать вид, что счастлива, а ведь нет ничего мучительней для бывшего любовника, чем видеть счастливой женщину, которую он мучил.

Завязывая шнурок, Макс оказывается на одном колене , он тянет руку к Вере, как делают герои в романтических фильмах, делая предложение.

ВЕРА – клоун. Дверью не хлопай, а то соседи бесятся.

Макс встает , изображая дряхлого старика, отряхивает колено, отворачивается от Веры. Видим его серьезное грустное лицо. Макс выходит -хлопает входная дверь.
Вера гасит свет.
 **9. РИК-МАКС**

Темнота. В темноте раздается монотонный звук рингтона . Слышно шевеление.

РИК (в темноте) - слушаю.
-
РИК -алло.
-
РИК - решила подышать мне в трубку?

-
РИК -Вер, мы не в пятом классе .
-
РИК -Я вешаю трубку.
МАКС (из телефона с сильными помехами) -Рик, это я, ты меня слышишь?

Рик включает свет. Он лежит на полу рядом с постелью, под одеялом. Лицо заспанное. В руке мобильник.

РИК -Макс? Я...а ты меня слышал?
МАКС -Почти.
РИК -какого черта ты подслушиваешь мои разговоры?
МАКС -Рик, я тут как бы …
РИК -не мог сразу сказать, что это ты?
МАКС -Рик, я тут…
РИК -что за хамская манера вмешиваться в личную жизнь?
МАКС -Рик, прости, у меня тут…
РИК –тебе не кажется, что это навязчивость? Тебе в детстве мама не рассказывала….
МАКС -мой телефон был открыт на твоем номере, а другие почему-то не открываются, если бы ты мог…

Рик встает.

РИК -ты знаешь который час?
МАКС -Рик, мне аварийка нужна.
РИК -ты что, машину долбанул?
МАКС -типа.
РИК -сейчас пошарю в яндексе.

Рик открывает ноутбук, монитор загорается.

МАКС -черт.
РИК -не торопи.
МАКС -даже не думал, я тут почти отдыхаю.
РИК -Нашел. Запишешь?
МАКС - если честно, у меня только левая рука свободна, а я как ты знаешь не левша и переделывать себя уже поздно…
РИК -да, переделывать тебя бесполезно. Говори адрес, я вызову.
МАКС -адрес. Да, адрес не плохо бы узнать, но не представляю у кого, тут довольно пусто.
РИК -так оторви свою задницу и сходи туда где не пусто.
МАКС (тяжело дыша)- я бы рад прогуляться на чистом воздухе, ты же знаешь я фанат кислорода, я бы сейчас сделал марш-бросок километров на десять, но наши желания не всегда совпадают с возможностями, Рик, если честно они совпадают довольно редко.
РИК -Макс, я твоих шуток уже не понимаю.
МАКС -Рик, ты будешь смеяться, но я не шучу. Мне придавило обе ноги и зажало правую руку, левой я вынул мобильник из кармана пиджака ….

Рик вскакивает. Одной рукой начинает натягивать штаны.

РИК -говори направление, дай ориентир какой-нибудь, я тебя найду.
МАКС- ярославское шоссе, я повернул то ли после железнодорожного, то ли после …, я не помню, …..тут справа лес и слева лес, не знаю как ты меня найдешь, но если найдешь, воткни в меня красный флажок, потому что иначе...

Рик натягивает одной рукой рубашку.

РИК - хватит болтать, телефон сядет.
МАКС – Рик, я боюсь молчать.

**10. РИК-МАКС**
Макс, Рик и мужеподобная санитарка внутри кареты скорой помощи, которая едет по неровной загородной дороге. Макс лежит на каталке , подключенный к приборам. Он одет в ту же ветровку, в которой вышел от Веры. Правая рука лежит на животе. Из –под порванных у щиколоток брюк видна ободранная нога. На лице ссадины и размазанная кровь. Санитарка щупает Максу пульс и неовольно косится на Рика, который почти склонился над Максом и ей мешает.

МАКС (санитарке) - Рик между прочим мой брат-близнец, и если вам кажется, что мы не похожи, потому что он носатый и тощий, а я приземистый и курносый…
РИК - Макс, я никуда не уйду, успокойся , не трать свои силы...
МАКС -Рик, дружище, у меня сил до чёрта, а вот некоторых чувств не хватает, например, чувства ног.
РИК -это ничего, я тоже ног не чувствую, это шок и стресс, это пройдет, ты просто молчи и смотри на меня.
МАКС -молча смотреть на тебя? Щас попробую.

Макс смотрит на Рика.

МАКС -Слушай, вот я молча сейчас посмотрел и заметил что у тебя есть брови. Они у тебя всегда были? Ты их не прятал?
РИК -Макс, не поворачивай голову, смотри вверх.
МАКС -Когда ты успел обрасти такими бровями?
РИК -Это не мои брови, взял взаймы. Головой не верти.
МАКС -думаешь, я сломал позвоночник?
РИК -нет, я так не думаю.
МАКС -это бы решило некоторые мои проблемы.
РИК -ага, а если бы ты звезданулся чуть сильнее, то все проблемы были бы решены.
МАКС -я тебя обожаю.
РИК- не могу сказать, что взаимно.
МАКС -жаль, а то бы я тебя поцеловал.
РИК -хорошо, что я в безопасности.
МАКС -чертовы предрассудки, вечно нельзя целоваться с тем, с кем хочется.
РИК -когда выпишешься из больницы, я тебя так и быть поцелую.
МАКС -условия ставишь? Не думал, что в тебе есть деловая жилка, ты видать от меня не только брови скрывал. Ну давай , признавайся, чего я еще о тебе не знаю.
РИК -боюсь, мне больше нечем тебя удивить. Брови и те еле успел нацепить перед выездом.
МАКС -Рик, ты меня добьешь. У тебя оказывается есть еще и чувство юмора? За этот час я узнал о тебе больше, чем за всю предыдущую жизнь.
РИК - Тебе лучше поспать.
МАКС -Просто противно, что ты такой неожиданный, а я такой предсказуемый, разве это справедливо?
РИК -Если не заткнешься, я тебе двину.
МАКС -ты и драться умеешь? Вот это поворот. Рик, перестань меня удивлять, мне хватает удивительных ощущений в ногах. Вернее, отсутствия ощущений. Думаешь, их покуда ампутируют? По колено или по самое это самое?

Санитарка делает Максу укол.

РИК -ничего тебе не ампутируют, скорее наоборот.
МАКС -что наоборот? Пришьют еще парочку запасных ног? Я против. В ампутации еще есть какие-то преимущества: материи на брюки меньше уходит. А если у меня будет четыре ноги, Рик, во что превратится моя жизнь, я же люблю дорогие башмаки, по двести евро на каждую ногу, ты посчитай, дорогой, это ж я разорюсь на обуви, мне придется всю жизнь вкалывать только для того, чтобы себя обуть. Обуть это кстати еще и нагреть, удивительно как русский язык может вывернуть все наизнанку, язык вообще похож на изнанку, такой шершавый, и мягкий как будто байка, а байка это не только материя, это еще и такая история просто ужас до чего трудно говорить, когда все смыслы двоятся…

Макс еле шевелит беззвучно губами. Глаза его закрываются.
Санитарка хлопает Рика по плечу, мол , держись.

РИК – я в порядке.

Санитарка достает из кармана зеркальце, подкрашивает губы.
Рик закрывает рот рукой и начинает рыдать.

**11. ВЕРА-МАКС-РИК**

Палата в больнице. Макс лежит на кровати, под капельницей. Лицо непривычно бледное. Рядом с кроватью медицинские приборы.

ВЕРА- Как ты?
МАКС -как в раю. Светло, тепло и работать не надо.
ВЕРА- они тебя напичкали болеутоляющими.
МАРК (блуждая взглядом по потолку) -думаю, бог создал землю под морфием. Я в этом почти уверен. Сначала был морфий, потом слово, а потом вся остальная фигня. Круто я загнул? Не понимаю, почему Рик за мной не записывает, мог бы уже десять романов накатать, а он только один и выродил и тужится вон уже сколько лет, а у второго даже головка не показалась. А вдруг это я родился писателем, вдруг наши коляски в детстве перепутали?
ВЕРА -ты много не разговаривай, врачи сказали, тебе еще рано.
МАКС- язык- моя единственная накачанная мышца, если она атрофируется, то я превращусь в кабачок. Как ты узнала, кстати?
ВЕРА- Рик позвонил.
МАКС- Рик оказался настоящим бэтменом, спасателем потерянных душ.
ВЕРА- почему оказался, он всегда был такой.
МАКС- да? Я просто очень плохо знаком со стариной Риком. Честно говоря, мне стало страшно, когда я узнал его поближе, с людьми лучше не заходить так далеко, по крайней мере не стоит заходить туда, где обнаруживаются их прекрасные качества.

В палату входит Рик с коробкой пирожных.

МАКС -Рик, дорогой, это ты? А мы только что про тебя вспоминали, ты почему так отвратительно выглядишь? В аварию попал?
РИК -Привет, Макс, я вижу ты уже на коне.
МАКС -Да, мы с Верой тут совершаем небольшую конную прогулку.

РИК (Вере)-привет.
ВЕРА (Рику)- привет.

Рик и Вера неловко целуются в щечку.
Рик ставит коробку на тумбочку.

МАКС- Видишь ли, Рик, у нас с Верой обнаружились разногласия. Я считаю, что ты отличный парень, а она считает, что ты всегда был таким.
РИК- вы оба заблуждаетесь. У тебя врач уже был?
МАКС- и не один. Не при Вере будет сказано, но по-моему мне задело участок мозга, как-то связанный с либидо, и теперь я чувствую себя как начинающий извращенец-маньяк. Я запал на пятнадцать врачих, а на двух подумываю жениться. Черт.

Макс морщится от боли и закрывает глаза.

ВЕРА- я позову врача. Рик, не отходи от него.

Вера выбегает из палаты.

МАКС (перетерпливая боль)- Рик, пока ее нет, я должен сказать…эта глупая курица тебя любит.
РИК- Макс, я не буду это слушать.
МАКС -жениться совсем не страшно, Рик.
РИК -Не надо тут на правах умирающего диктовать мне как жить и что делать. Ты все равно не умрешь.
МАКС -ты меня плохо знаешь, Рик, если я чего-нибудь сильно хочу, то у меня всегда получается. По крайней мере раньше получалось.
РИК - Это твое дело –жить или сдохнуть. Но в мою жизнь пожалуйста, не лезь.
МАКС-В таком случае, мне придется изменить завещание и все мои семнадцать пар обуви уйдут в детский дом.
РИК -у нас все равно разный размер обуви.
МАКС -у нас, Рик, разный размер всего.
РИК – легко хамить, когда лежишь под капельницей.

Входит врач.

МАКС(врачу)- он уже уходит.

Рик идет к дверям, оборачиваясь на Макса. Медсестра проверяет капельницу, входит обеспокоенная Вера. Рик подталкивает веру к выходу. Медсестра делает Максу укол в вену.

ВЕРА-Макс, я завтра принесу тебе лазанью.
МАКС -только без грибов. Грибы отдай Рику, он их терпеть не может.

**12. РИК-ВЕРА**

Вера и Рик идут по дорожке территории больницы. Дует сильный ветер. Волосы Веры летят вперед, закрывая ее лицо.

ВЕРА- я никогда его таким не видела.
РИК- конечно не видела, он же в больнице, в больницу кого угодно уложи и он будет выглядеть больным.
ВЕРА - он там неуместен, он не вписывается в это больничное, он там загнется.
РИК- он выкарабкается. Он сильный.
ВЕРА- Ты говоришь как они! они только и говорят –все будет хорошо, держитесь. А что будет хорошо? Они даже не знают, насколько задет позвоночник!
РИК -Вер, успокойся.
ВЕРА -нет, ну что они за врачи такие, человек уже четыре дня в больнице, а они ни черта не знают, ни черта!
РИК- шарф завяжи, холодно.
ВЕРА- то одно говорят, то другое, если бы врачей расстреливали за неправильный диагноз, они бы себе такого не позволяли!

Рик останавливается. Завязывает на Вере шарф - как ребенку.

ВЕРА- он там загибается, а они стоят и рассуждают - может у него не это, а то, давайте посмотрим как будет вот так, вдруг что-нибудь получится. А если не получится? Он для них кусок мяса просто, материал для экспериментов!
РИК- ты совсем замерзла.
ВЕРА- так не должно быть!

Рик притягивает веру к себе. Обнимает.

ВЕРА (сквозь слезы)-так неправильно!!
РИК- я знаю.
ВЕРА –(сквозь плач) они все… - он же…
РИК- все наладится.
ВЕРА- ты думаешь?
РИК- я верю.
ВЕРА -можно я твой нос потрогаю?
РИК -трогай что хочешь.

**13. РИК-ВЕРА**
Квартира Рика. На кровати два нагих переплетенных тела, в которые вплетена простыня.

РИК- Ты похожа на эльфа.
ВЕРА-С крылышками?
РИК- с ушками.
ВЕРА- у меня большие уши?
РИК- малюсенькие. Как и все остальное.
ВЕРА- тогда я не эльф, а гном.
РИК- у гномов борода.
ВЕРА- а у гномих?
РИК- а гномих не бывает, это однополая раса.
ВЕРА- как же они размножаются?
РИК- хороший вопрос. Выдумываются наверное, один гном выдумывает другого, такая генетическая цепочка.
ВЕРА-это грустно.
РИК- да, пожалуй, немного грустно.
ВЕРА- Рик.
РИК - Да?
ВЕРА- я тебя не выдумываю.
-
ВЕРА- Рик.
РИК- что?
ВЕРА -я тебя люб…

Рик закрывает Вере рот.

**14. РИК И МАКС**

Палата Макса. Макс , переодетый в рубашку, но под одеялом, лежит на кровати. Обычно красное и разгоряченное лицо Макса теперь бледное, почти белое.
Рик выгружает на тумбочку яблоки , пакет с соком, шоколад.

МАКС -Смотри, чего покажу.

Макс опускает руку вниз, нажимает на кнопку, верхняя часть кровати медленно поднимается и Макс принимает сидячий вид.

МАКС - офигеть как круто.
РИК- действительно офигеть.
МАКС -Нет, Рик, ты смотри!

Спинка кровати опускается.

РИК- я вижу.
МАКС -нет, это просто черт знает что.
РИК -и давно ты так развлекаешься?
МАКС -с утра. Как обнаружил эту кнопку , так и не могу успокоиться.
РИК -Я прошел по коридору –ни врача ни медсестры.

Кровать снова поднимается.

МАКС - нет, ты это видишь? Это просто чума.
РИК -Макс, тобой тут кто-нибудь занимается?
МАКС -а чего мной заниматься, я сам себя занимаю. Лежу, сижу, мысли думаю. Мысли это такие штуки, Рик, их чем больше думаешь, тем их больше становится, они как микробы размножаются, ты не замечал? Нет, ты посмотри, это ж чудо какое-то. Вжик- и я лежу.
РИК -Ты еще не устал?
МАКС -Устал? Я только во вкус вошел! Глянь-ка! Вжик –снова сижу.
РИК -так, понятно.
МАКС -ничего тебе не понятно. Это же целая философия, Рик, философия двух поз. Ты вдумайся только, что это значит. Хочу - сижу, хочу - лежу.
РИК -да, мне тоже нравятся эти два положения.
МАКС -дак чего ж ты стоишь как пожарный гидрант? Прими положение , которое тебе нравится, что за тяга к мазохизму?
РИК – ничего если я сяду на этот стул?
МАКС -этот стул будет просто счастлив, если ты на него сядешь, его, бедного, все игнорируют , никто не считает его за стул, и вдруг такая удача, Рик пришел, ты приходи почаще, так приятно видеть этот стул счастливым, а то он мне всю душу уже измотал.

Рик ставит стул так, чтобы было видно Макса, садится.

РИК -Макс, ты ведь хочешь отсюда выползти?
МАКС -Рик, дорогой, ты меня с кем-то путаешь, я предпочитаю другие способы передвижения.
РИК -теперь твой способ передвижения –вжик-вжик? Ты так до старости собираешься развлекаться?
МАКС -до старости я придумаю еще сто тысяч способов развлечься, и тебя могу заодно развлечь, если захочешь.
РИК -Развлеки меня разумной беседой. Если не трудно. Сейчас.
МАКС - я старюсь, Рик, я тут как последний Сократ пытаюсь раскрутить тебя на разумную беседу, но ты сам не хочешь в нее включаться, а какая может быть беседа, если разумные вещи говорю один я, например, я тебе говорю – смотри , Рик, как разумно и просто устроен мир, – вжик –и ты сидишь. А потом вжик – и снова лежишь. Или полулежишь. Нет, ты видишь это положение? Я его только что открыл, ты видишь?

Кровать снова меняет положение.

РИК- ты сходишь с ума от безделья.
МАКС -от безделья… да я занят с утра до ночи, чтоб ты знал, свободной минуты нет: то анализы, то уколы, то мысли, то сесть, то лечь, то ты вот еще пришел.
РИК – у тебя есть результаты анализов?

Кровать поднимается.

МАКС -Вжик – сижу.
РИК- Макс, ты же …ты взрослый мужик.
МАКС -это еще не повод говорить мне банальности.
РИК- ты же знаток застолья…
МАКС- уже интереснее.
РИК- ты что не знаешь, что самый важный тост пьют за здоровье!
МАКС -Ну славтегосподи! Уж думал никогда не дождусь. Наконец-то ты первый предложил мне выпить, думал умру, так и не услышав этих волшебных слов …
РИК -Макс, кончай …
МАКС -прости, не могу никак выбрать позу, в каждой есть что-то такое…небанальное.
РИК - ты сломаешь кровать.
МАКС- Что ты назвал кроватью, дерево? Это мой звездолет, новейшее оборудование , разработанное по секретной технологии японских ученых для полетов во сне и наяву. Смотри, вжи-и-ик – медленно -медленно ложусь. Можно лететь.
РИК -ты с врачом разговаривал?
МАКС- как по-твоему такой болтун как я мог бы устроить врачам бойкот, конечно я с ними говорю, а как же иначе.
РИК -и что он сказал?
МАКС-это она.
РИК -что сказала ОНА?
МАКС - Что я самый привлекательный сукин сын в этом отделении и вообще во всей больнице, поэтому у меня отдельная палата и самая красивая медсестра и даже на завтрак мне дают двойную порцию кошачьего дерьма, которое они называют кашей. Вжик. Крутейшая вещь.

Кровать снова меняет положение.

РИК – ты веселиться сюда пришел?
МАКС -что значит, пришел? Меня привезли. Забыл? На машине с мигалкой. Я же всю жизнь мечтал прокатиться на машине с мигалкой, и тут такая удача, а ты говоришь бога нет, кто ж тогда устроил этот аттракцион? Пушкин что ли? Нет, я очень доверяю старине Пушкину, но желания исполняет только ОН (тычет пальцем вверх), все исполняет чего не попросишь, беда в том, что люди не умеют формулировать ,и получается как в испорченном телефоне, просишь покататься – а тебе подгоняют гроб на колесиках. Так что Рик, вот тебе мой совет –будешь чего-нибудь просить – формулируй точно. Например, если ты хочешь, чтобы Вера вышла замуж –обязательно уточни какая именно Вера, и за кого замуж, а иначе будешь локти потом кусать.
РИК -Ну конечно, без Веры никуда. Без Веры мы поговорить не можем.
МАКС -можем. О ком ты хочешь поговорить?
РИК -О тебе. Макс, ты вообще врубаешься в ситуацию, ты что в этой больнице делаешь?
МАКС -как это что –на звездолете летаю.
РИК –Может, лечь в другую больницу? Может, стоит найти других врачей? Может, тебе стоит лечиться за границей?
МАКС -Рик, дружище, с этой фигней я сам разберусь, без твоей помощи. Вот что действительно важно решить– в какой позе зависнуть до ужина.
РИК -Ладно, Макс, я пойду.

Рик встает. Кровать опускается вниз.

РИК- Тебе что-нибудь нужно?
МАКС -Из возможного?
РИК -о невозможном проси своего … друга небесного.
МАКС -и то верно. Знаешь, Рик, раз уж ты спросил: есть у меня одно заветное желание , которое скрасит мне минуты томления, которые случаются с каждым живым существом минут за десять до ночного сна…
РИК- проститутку не приведу.
МАКС -тебе перед сном хочется проститутку? Вот это признание, Рик, дружище, какие у нас все-таки разные фантазии.
РИК- чего ты хотел попросить?
МАКС -дай мне почитать свою книгу.
-
-
РИК- Макс, прости. Я не могу.
-
-
МАКС -ладно.
РИК -извини. Я правда не могу.
МАКС -я так и понял. ЧЕРТ!!!

Рик ставит стул на место.
Кровать резко опускается вниз. Макс давит на кнопку кровать не реагирует.

МАКС - Долетался. И что теперь делать? Придется лежать до конца своих дней.
РИК- Не драматизируй. Починят твою кровать.
МАКС -Пока, оптимист.
РИК- Пока.

Рик идет к двери.

МАКС- Рик, постой.

Рик оборачивается с надеждой.

МАКС - а со стулом попрощаться?

**15. РИК-ВЕРА**

Рик и Вера лежат на кровати, обнявшись, на них минимум одежды.

РИК- чем ты меня царапаешь?
ВЕРА- это кулон. Снять?

РИК разглядывает кулон.

РИК - красивый. Подарок?
ВЕРА - ты что, не помнишь? Летом, когда Белка умерла, когда я на даче… не помнишь?
РИК- ты же знаешь, я ничего не помню.

Вера приподнимается на локте.

ВЕРА- вы ведь вместе приехали.

Рик пожимает плечами.

ВЕРА - ты привез два килограмма яблок, а Макс вот этот кулон. Это кулон его бабушки. Я не хотела брать, а он сказал, что я его бабушке очень нравилась, и она бы обязательно мне его подарила, если бы считала его ценностью. Я его очень люблю, он как будто старинный и такой..
РИК -а я привез килограмм яблок?
ВЕРА -два килограмма. Тогда был яблочный год.
РИК -приехал к тебе на дачу с мешком яблок, когда тебе своих яблок было некуда девать.
ВЕРА- да мы их тогда же и съели под водку.
РИК -водку, наверное, тоже Макс привез.
ВЕРА -нет, водку я в сарае нашла. Макс хотел дрова порубить, потому что ночью похолодало. А топор был заперт на замок, и он выдернул какой-то железный прут и расхреначил всю дверь.
РИК -а я стоял рядом и смотрел.
ВЕРА -ты пошел в соседний поселок звонить в ветеринарку, тогда мобильников еще не было.
РИК -ну да, Макс героически обогревал тебя дровами, а я сбежал под удобным предлогом, пока твоя собака умирала.
ВЕРА - Белка все равно бы умерла. Она была старая. И ужасно мучилась. Она даже с мухами уже не играла. Вообще, если пересчитать собачьи годы на человеческие, она была моей бабушкой.
РИК -и я тебя оставил с ней на руках и побежал в соседний поселок.

Вера высвобождается от объятий, приподнимается, смотрит на Рика.

ВЕРА -на фиг ты это делаешь?
РИК -что?
ВЕРА -ну вот это,
РИК -я ничего не делаю, я лежу.
ВЕРА - ты себя обвиняешь. Что ты хочешь, чтобы я сказала? Что ты хороший или что ты плохой?
РИК -а можно ничего не говорить?
ВЕРА- да пошел ты, Рик.

Вера встает с кровати.

РИК –ты далеко?
ВЕРА –за угол. (заворачиваясь в простыню) А ты замечал, что мужчины писают как собаки – редко но долго, а женщины как кошки –часто и понемножку.
 РИК -не замечал.
ВЕРА (надевая тапки) -странно, что ты ничего не замечаешь, ты же писатель.
РИК -я не писатель. Я ничего не пишу.
ВЕРА- но ты же писал.
РИК- а теперь не пишу.
ВЕРА- почему?
РИК (резко)-потому. Ты в сортир собиралась.
ВЕРА -но ты же что-то придумываешь?
РИК -да. Каждый день по книжке.
ВЕРА -а почему тогда не записываешь?
РИК -надо ведь людей пожалеть.

Вера собирается было выйти, но передумывает.

ВЕРА -я бы хотела почитать что ты пишешь.
РИК -не сомневаюсь. Тебе всегда хочется глупостей.
ВЕРА -а Макс считает, что глупости - это самое главное.
РИК -с Максом не поспоришь. Особенно когда он лежит неподвижно.
ВЕРА -он будет ходить. Вот увидишь.
РИК-
ВЕРА -ты что, уже не веришь?
РИК -Верю, конечно.
ВЕРА -Нет, ты не веришь.
РИК -Я стараюсь.
ВЕРА -зачем ты так говоришь?
РИК -я говорю как есть.
ВЕРА -значит, ты думаешь, он никогда не встанет?
РИК -Вер, перестань вести себя как ребенок.
ВЕРА -я думала, ты его друг.
РИК -я его друг.
ВЕРА -тогда как ты можешь не верить?
РИК -Вер, я его друг и буду его другом – будет он ходить или нет, будет он жив или нет, есть вещи, которые не меняются. Но я не могу себя все время накручивать и накачивать , и плодить какие-то ненужные иллюзии.
ВЕРА -Почему ненужные?
РИК (раздраженно и повышая голос) -потому что рано или поздно они кончаются! В жизни случаются разные вещи и бессмысленно делать вид, что они не такие как есть на самом деле! Да, Вера, люди становятся калеками! Люди умирают! Я не могу этого изменить!
ВЕРА( тихо) - Рик, не надо.
РИК (переходя на крик) -Нравится тебе это или нет – но жизнь вот такая!! Она не состоит из одной лазаньи!

Вера закрывает уши руками.

РИК -не состоит из одних мыльных пузырей, комплиментов , любовных вздохов и оргазмов,
ВЕРА (убирая руки от ушей) –ну хватит!
РИК (распаляясь)– это еще одиночество и еще сожаления, что чего-то не успел, что уже никогда не догонишь, жизнь состоит из дыр, на месте того, что ты любил когда-то!.
ВЕРА -заткнись!
РИК (распаляясь еще больше)- каждый день у тебя что-то отбирают- гладкую кожу, зубы, любимых людей, пока не оказывается отнятым все, все, что у тебя было, и потом забирают последнее - то, что еще осталось от тебя - твою жалкую плоть!

Вера закрывает ладонями уши и кричит.

**16. ВЕРА-МАКС**

Вера кладет книгу поверх одеяла, под которым лежит Макс. На обложке написано имя автора - Григорий Белецкий .
ВЕРА- это тебе.
МАКС (вяло) - ух ты. Хорошая? (вертит в руках книгу)
ВЕРА – откуда я знаю. Мне он запретил читать.
МАКС –ну раз мне можно чего тебе нельзя, значит, плохи мои дела.

Вера садится на край кровати. Макс листает книгу.

ВЕРА - помнишь, он пропадал на два года?
МАКС- Рик ? На два года?
ВЕРА – ну ты тогда открывал свою фирму, тебе было вообще не до чего. А я все экзамены завалила, взяла академ, и вдруг Рик пропал. Сменил телефон, квартиру, и никто не знал, куда он делся, я даже подумала ….самое плохое, но он прислал открытку, обычное поздравление с новым годом, желаю счастья и все такое, она пришла в марте и она была из ПевЕка. Я этот ПевЕк на карте нашла. Это самый северный город.
МАКС- точно. Я и забыл, что у Рика был северный период. Он же золото добывать поехал. Вернулся в дырявых штанах.
ВЕРА -я думаю, у него была женщина … я думаю, у нас ничего не получается, потому что **…**потому что я не могу занять ее место. Понимаешь? У меня просто нет шансов.МАКС -почему ты тогда…почему у тебя не кончается?
Вера пожимает плечами.
МАКС -Вер, тебе с ним хорошо бывает? Я имею в виду не в койке, а так.
ВЕРА -конечно бывает, хотя …редко.
МАКС -а легко бывает?
ВЕРА -почти никогда.
МАКС – а зачем тебе это, если все так трудно?
ВЕРА -с ним я чувствую себя настоящей.
МАКС -а с другими какой?
ВЕРА -а с другими меня все равно что нет.

**17. РИК-МАКС**Макс бледный и вялый лежит на кровати. Кашляет. Рик поправляет ему подушки чтобы было удобнее.

МАКС- Подай мне очки.
РИК- ты носишь очки?
МАКС -Только для того, чтобы казаться умным, а сейчас как раз такой случай, поскольку меня посетил настоящий писатель.
РИК - рад, что дал тебе новый повод для шуток.

дает очки.

МАКС -никакого повода шутить ты мне не давал. По крайней мере – не своей книгой уж точно. Я тут не до всех предметов дотягиваюсь, так что если тебя не затруднит…

Макс указывает рукой на книгу, которая лежит на тумбочке .

РИК -ты же не собираешься что-то зачитывать.
МАКС -Нет, я просто загнул странички в некоторых местах, которые мне понравились.
Рик дает книгу.

РИК- Я рад, что тебе там что-то понравилось, для меня этих сведений вполне достаточно.

Макс листает книгу.

МАКС –я хочу у тебя кое-что спросить. Можно?
РИК- угу.
МАКС- Без обид?
РИК -без обид.
МАКС -Хорошо, я спрашиваю.

Рик садится на стул. Макс внимательно смотрит на Рика.

МАКС - Рик, а зачем ты ее написал?

Рик вскакивает. Тянется к книге. Макс отводит руку с книгой –не дает.

РИК -Дай мне книгу.
МАКС -Это просто вопрос.
РИК -Книгу отдай.
МАКС -Ты же не будешь драться с безногим, у которого к тому же руки заняты, причем, не бутылкой виски, а книгой. Книгой толщиной в два моих пальца, а пальцы у меня такой толщины, что я даже не могу поковыряться в носу.
РИК -Дай сюда.

Рик тянется за книгой, Макс перекладывает книгу в другую руку.

РИК – Макс, дай книгу, и я пойду.
МАКС - Куда это пойду. Что это за ответ. Что это вообще за реакция? Писатель должен отвечать за базар, который он изложил на трехстах страницах**.**РИК -Макс, мне правда уже пора. Варенье я тебе принес, небритой рожей порадовал…
МАКС -не уходи от темы
РИК -Макс, я не от темы ухожу, я просто ухожу.
МАКС -Рик, зачем ты поубивал столько народу? Это же не книга, а кладбище какое-то, просто какая-то братская могила.
РИК -Макс, прости, что я дал тебе свою книгу. Я хочу ее забрать и пойти домой.
МАКС -Она уже у меня в голове. Как ты ее оттуда заберешь? Сделаешь лоботомию?
РИК - я понимаю, что больница не самое лучшее место, чтобы читать про чужие смерти, просто ты много раз ее просил, извини, это было глупо.
МАКС -да при чем тут место, я просто не понимаю зачем, зачем делиться с людьмитаким мраком, почему нельзя делиться с людьми чем-то хорошим?
РИК - если у тебя есть хорошее –так и делись. А я делюсь тем, что сам имею.
МАКС -То есть ты видишь мир вот таким?
РИК -Да, именно таким я его вижу.
МАКС -А ты никогда не задумывался почему?
РИК - Макс, я не могу объяснить, почему разные люди видят мир по-разному.
МАКС –а я могу- если смотреть на мир через жопу, то, прости, кроме говна , ты ничего не увидишь.
РИК- Макс, мне плевать, как ты видишь мир, делай что хочешь, понимай как хочешь , отдай книгу и отстань от меня!
МАКС -Почему ты хочешь все время, чтобы я отстал? Какая тебе радость от этого, Рик? Какая тебе радость от того, что все от тебя отстанут? Что ты будешь делать совершенно один?
РИК- не твое дело что я буду делать.
МАКС -Рик, я думал, друзья могу быть честными.
РИК -Макс, в понятие дружбы входит не только честность но и умение обходить какие-то темы. Какие –то болезненные темы. И ты мне в этом плане как –то очень мало друг.
МАКС -да потому что у тебя все темы болезненные, а на какие темы нам с тобой дружить?
РИК -может нам и не стоит дружить.
МАКС -ты прав. Может, действительно не стоит.

Макс протягивает книгу Рику. Тот ее забирает и уходит.

**18. ВЕРА -МАКС**
Палата Макса. Макс снова под капельницей. Выглядит хуже чем обычно. Говорит замедленно.
Вера сидит рядом. Держит Макса за свободную от капельницы руку.

ВЕРА - ты лучший из всех, кого я знаю.
МАКС -Вер, я еще не умер, погоди хвалить.
ВЕРА – хочешь, я сбегаю за соком?
МАКС – сбегаю, схожу. Сползаю. Знаешь , я почему-то разлюбил глаголы. Они меня нервируют.
ВЕРА – мы найдем крутую клинику. Знаешь какие бывают крутые клиники..
МАКС –новый позвоночник все равно не вырастет. Даже у меня. Скажи Рику, чтобы начинал писать эпитафию, а то с его темпами …
ВЕРА - Макс, не надо ... об этом.
МАКС - Почему ? Смерть –это самая светская из всех светских тем, еще более светская чем разговоры о погоде, никто про нееничего не знает, но всем есть что о ней сказать**.**ВЕРА –да. Но погоды никто не боится.
МАКС -а я и смерти, Вер, не боюсь. Чего ее бояться. Ведь страшно не умереть, а умирать.

Макс закрывает глаза.

ВЕРА -Макс, открой глаза.
МАКС -хочешь в них плюнуть?
ВЕРА- открой.
МАКС -ну.
ВЕРА -все будет хорошо.
МАКС -это, Вер, и слепому ясно.
**19. МАКС – РИК**Ночь. Рик спит в своей кровати. Рядом спит Вера. Макс , одетый в свой модный прикид, стоит рядом. Тормошит Рика за плечо.

МАКС (шепотом) -Рик.
РИК -М-м-м.
МАКС (шепотом погромче)-Рииик!

Рик разлепляет глаза.

РИК -Макс?!
МАКС (шепотом)-Тихо, Веру разбудишь.

Рик садится на кровати. Смотрит очумело на Макса.

РИК -Ты как тут .. как ты тут оказался?

Макс усаживается в кресло.

МАКС - как я рад тебя видеть, Макс, дорогой, садись поудобнее, хочешь чаю с колбасой? Так воспитанные люди встречают гостей, которые приходят в три часа ночи без приглашения.
РИК -ты же …не можешь тут быть .
МАКС -слушай, если не хочешь, чтобы тебя будили, в следующий раз закрывай балконную дверь. Что ты смотришь будто я прозрачный, тебя ущипнуть?

Рик спускает свои тощие ноги с кровати, разглядывая Макса как привидение.

РИК -Макс, что ты сделал с ногами?
МАКС -что можно сделать с ногами? Засунул их в носки, обул и пошел. Ты кстати одеться не хочешь?
РИК- что?
МАКС -просто я себя неловко чувствую в костюме, когда ты в таких элегантных трусах. Это что, в темноте не разгляжу - горох или ромбики?

Рик встает.

РИК - я не понимаю…
МАКС -что тут непонятного – я в костюме , а ты в нижнем белье, мы не гармонируем друг с другом, а в такой поздний час человеку очень важно чувствовать гармонию. Дать тебе штаны? Тут вот какие-то валяются на телевизоре. Интересно, как вы его смотрите через штаны.

Макс бросает Рику брюки, тот ловит. Но не надевает.

РИК -Макс, это точно ты?
МАКС -Ты всегда по ночам такой глупый? Может, кофейку сваришь? Я бы от кофе не отказался.

Рик молча смотрит на Макса.

МАКС - так, я понял, кофе у тебя не допросишься.

Макс встает.

МАКС - Короче, Рик, я чего зашел, мне срочно нужен Пушкин.
РИК -Пушкин?
МАКС -а что ты так испугался?
РИК - **произведения** Пушкина?
МАКС -нет, памятник с площади.
РИК- а…какой том?
МАКС -любой. Стихи. Хочется чего-нибудь такого….в столбик.

Рик стоит посреди комнаты , смотрит на Макса. Ничего не понимает.

МАКС – ясно. Не утруждайся, я сам. Где он у тебя?
РИК - на верхней полке… кажется.

Макс шарит на полках.

МАКС -не вижу, о, я нашел ремень. Тебе нужен ремень? Хотя зачем он тебе, если ты не собираешься надевать штаны.
РИК - Макс, я не понимаю. Ты притворялся?
МАКС – Рик. Мы знакомы? Я всю жизнь притворяюсь и придуриваюсь.
(продолжая осматривать полки) – как ты вообще тут что-нибудь находишь?
РИК – но зачем?
МАКС - если я скажу, ты не поверишь.
РИК- поверю.
МАКС -поклянись.
РИК -клянусь.
МАКС -чем клянешься?
РИК -своим здоровьем.
МАКС -ха, нашел дурачка, у тебя здоровья даже в младшей школе не было. Верой клянись.
РИК-
МАКС-
РИК -Верой не могу.
МАКС -ну и черт с тобой.
РИК - Не скажешь?
МАКС - О, вот он, мой хороший.

Макс вынимает томик Пушкина.

МАКС – говори страницу.
РИК – 76.
МАКС (листая книгу) – таак, интересно. Какая строчка?
РИК – ну …девятая.
МАКС –сверху или снизу? Ха! Она тут ровно посредине. « и бегала за ним она как тень иль верная жена». Даже не смешно. Ладно, спасибо - почитаю и верну.
РИК – у меня была жена.
-
-
МАКС – и что я подарил вам на свадьбу?
РИК – свадьбы не было. Мы просто расписались.
МАКС –ясно… Прости, и долго ты был женат?
РИК – примерно 29 минут .

Макс невольно хмыкает.

МАКС – ну ты шустрый.
РИК – Мы в январе поженились. В первый день после полярной ночи.
МАКС – ты говоришь про ПевЕк?

Рик кивает.

РИК – этот день длился 33 минуты. Я смотрел по календарю. Когда пришли в ЗАГС, еще темно было. Минут за 15 нас поженили. Мы вышли на солнце. Она улыбнулась. Минут за 9 дошли до пристани. Там она сняла варежки. Я взял ее за руку. Почувствовал кольцо у себя на пальце. Мы смотрели на небо. Оно было синее. Потом появились облака . И подул южак. Это ураганный ветер. Налетает как электричка. 60 км в час. Песок, снег…все это несется на тебя. Сшибает с ног. Я схватился за поручень и выпустил ее руку. На одну секунду. Ее сдуло в море. Вода была плюс один. Оставалось еще минуты 4 до темноты. Я не успел.

Макс не знает что сказать.
Рик не знает как продолжить.

РИК – знаешь, что означает - ПевЕк?

Макс мотает головой.

РИК - вонючие горы. А знаешь почему?

Макс мотает головой.

РИК – там была какая-то битва между чукчами и юкагирами, а у них нет традиции хоронить мертвецов, поэтому там и селиться никто не хотел, повсюду стоял запах гниющей плоти.

МАКС - Рик, прости, я не знал.
РИК – я не мог … Сначала казалось, что если скажу, то…..не хотелось делиться. Это все, что у меня было. Потом … вы бы стали смотреть с сочувствием. А я хотел забыть. А потом уже хотел сказать, но …не смог, потому что слишком долго не говорил.
МАКС – значит, твоя книга…а я ее обругал.
-
-
РИК - зачем ты притворился, что не можешь ходить?
МАКС – а как я еще мог свести вас, по-твоему?

Рик совершенно сбит с толку , пялится на Макса.

РИК – но…тебе –то это зачем? Зачем ТЕБЕ – чтобы Я был с Верой?

Макс хлопает Рика по плечу.

МАКС (шутовским фирменным тоном Макса) – Человек не может жить без веры. Хоть какая-то вера ему нужна. Тебе еще не самая плохая досталась.

Макс идет к балкону.

РИК - ты куда?

Макс открывает балконную дверь, в комнату влетает снег.

РИК - эй, ты что делаешь?

Макс выходит на балкон. Рик бросается к балкону.

РИК - Макс, не надо! Маа-а-аааааааааааааакс!

Рик кричит Маааааа …и просыпается . По его лицу течет пот. Рик смотрит по сторонам, не понимая где он. Поворачивает голову туда где была Вера - Веры рядом нет. Резкий порыв ветра распахивает балконную дверь.

**20. МАКС-ВЕРА**
Палата Макса. Рассвет. Макс лежит неподвижно на больничной кровати, не слышно дыхания и других признаков жизни. Рядом с Максом, на кровати, притулилась Вера, она спит беспокойно, морщится, вздрагивает. Нечаянно задевает Макса. Рука Макса безжизненно валится вниз. Полное ощущение, что Макс мертв.
Вера просыпается. Оглядывается. Осознает где она. Гладит Макса по волосам. Макс не реагирует. Вера дует ему в ухо. Макс не реагирует. Вера его тормошит. Макс …просыпается. Удивленно смотрит на верино лицо, убирает с ее лица выбившуюся прядь.

МАКС – по-моему кто-то тут загостился.
ВЕРА - ты хорошо спал?
МАКС – я и сейчас сплю. Сколько шансов, что ты реально со мной в постели?
ВЕРА – ущипнуть?
МАКС –не надо со мной заигрывать. Давай-ка выметайся. Мне утка нужна, причем, не в апельсинах.
ВЕРА – я принесу.
МАКС – Вер, серьезно, топай отсюда.

Вера встает, выходит из палаты, заходит уже с уткой, подходит к Максу.

ВЕРА –меня сто раз при тебе тошнило. Можешь один раз пописать – просто в знак доверия.
МАКС – давай ее сюда, извращенка.

Отнимает утку, пытается ее пристроить под одеялом, но из-за неподвижности ног - у него это явно не получается.
Вера запускает руки под одеяло.

МАКС – будем считать, что это утренний секс.

Вера садится на край кровати.

МАКС – Бах. Симфония. Ре мажор.

Слышно как струя звонко бьется о металлическую утку.

МАКС – после такого я как честный человек должен на тебе жениться.

Вера забирает утку, идет к двери.

ВЕРА – я думаю, первое время лучше пожить у меня. У тебя, конечно, просторнее, но все-таки загород, пока я еще машину научусь водить…а у меня хоть и тесновато, зато центр, до всего близко, если врач понадобится или еще что. Работу сможешь брать на дом.

Вера выходит из палаты. Макс ошарашен. Он нажимает на кнопку и верхняя часть Макса поднимается. Вера входит в палату.

ВЕРА – ты согласен?
МАКС– Вер, ты чего? Я пошутил.

Вера садится на край кровати.

ВЕРА – Макс, ты шутишь со мной со второго класса. Думаю, для прелюдии этого достаточно. Ты все обо мне знаешь - я все о тебе знаю. Значит, никаких сюрпризов не будет. Мы отлично поладим.
МАКС – то есть целого мужика тебе много, тебе пол- мужика подавай.
ВЕРА – ну это уже песня из репертуара Рика. Смотрите, какой я несчастный, не смейте меня жалеть.
МАКС – Вер, я думаю, тебе правда пора.
ВЕРА – я никуда не пойду, Макс. Хватит меня выгонять. Я много лет только и слышала –проваливай, отцепись, отвали, отстань . Я хочу быть с тобой, потому что хочу быть с тем кому я по правде нужна.
МАКС – Вер, ты прости, но это вряд ли возможно.
ВЕРА – почему?
МАКС – ты знаешь почему.
ВЕРА – нет, не знаю.
МАКС – по многим причинам.
ВЕРА - назови хоть одну.
МАКС - потому что секс для женщины –это много всего. Мне одна знакомая рассказала.
ВЕРА – значит, твоя знакомая зря старалась, ты все равно ничего не понял...
МАКС – а как же Рик?
ВЕРА – Рик? А что Рик? Если я не позвоню- он не позвонит. Если я не приду –он сам не придет. Рик не помнит, что я есть, когда меня нет рядом.
МАКС – Мы ни разу не целовались. Вдруг тебе не понравится.
ВЕРА – Ну давай проверим. Только ты постарайся.

Вера ложится рядом с Максом. Неловко тянутся друг к другу. Макс резко притормаживает.

МАКС –Мы зубы не чистили.

Макс тянется рукой к тумбочке, достает жвачку, одну подушечку вытряхивает Вере в ладонь. Другую закидывает себе в рот. Лежат, старательно жуют. Макс протягивает ладонь. Вера выплевывает ему в ладонь жвачку, Макс выплевывает свою, кладет изжеванные жвачки на тумбочку. Приближаются друг к другу губами. Из Макса неожиданно вырывается смешок.

ВЕРА – ты чего?
МАКС – так, на нервной почве. Иди сюда.

Макс рукой притягивает решительно верину голову и целует. Сначала это осторожный поцелуй. Постепенно он становится все более увлекательным. Вера сильнее прижимается к Максу, гладит его спину, Макс запускает руку в верины волосы, Вера переворачивается и оказывается на Максе, поцелуй продолжается, становясь все более страстным.
Вдруг Макс отталкивает Веру –она чуть не падает.

МАКС- он шевелится!

Вера смотрит на Макса, не понимая.

МАКС –палец!

Вера оборачивается. Из- под одеяла выглядывает нога Макса. Большой палец на ноге шевелится. Вера скатывается с Макса и подходит к пальцу, смотрит на него как на чудо.

ВЕРА – господи! Макс!
МАКС (ошарашенно) –Верка, я гений! Я Цискаридзе! Блин, я еще в Большом театре станцую! Бывает сорок пятый размер пуантов?
ВЕРА – пошевели еще!

Макс шевелит пальцем.

МАКС – ну ты влипла. Теперь будешь целовать, пока все десять не зашевелятся.

Макс тянет Веру за руку, притягивая к себе. Снова целуются. Вера отстраняется.

МАКС- это не считается. Это вхолостую. Давай еще раз, соберись.

Вера смеется. Целуются. Звук рингтона . Поцелуй продолжается. Музыка смолкает .
Поцелуй продолжается. Рингтон звонит по новой. Вера отлепляется от Макса.

ВЕРА –погоди.

Вера достает из сумки телефон. Она уже видит, кто ей звонит и не верит своим глазам.

ВЕРА ( в трубку) – Рик?

**21. МАКС**
Палата. Макс один. Из-под одеяла выглядывает большой палец ноги. Макс шевелит пальцем. Кровать вместе с Максом поднимается. И опускается. Поднимается и опускается. Поднимается и опускается.

 **конец**